

no 273



Real Biblioteca del Monasterio
28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
MADRID-ESPAÑA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبُّ أَعْن

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي

تجاوز الله عنه أما بعد فإن الشعر أكا فواسق تباعض في مدى ما قصر

منها لحن وما وقف لغيره سبق وقد كنت في إبان الحداثة وحين النشاط

ما يلا في صغور القريض اعتدّه بعض ماثر الأديب ومن أشرف مراتب

البليغ ثم رفضته رفض المسبق غرسه والرائث يكتفه رغبة

عن أديب معظم جديده كذب وروايه ينقص ويجذب وليس

الروي عن الشاف وتعلمك جنبي الشجرة الواحدة من ثمراها

وتدلك على خزاني الارض النخلة من راحيتها ولم اطرق مسامع

الروسا بالنشد ولا مدحت طالب اللثواب واما كان ذلك

على معني الرابضة وامتنان السور فاحمد الله الذي ينتر

بغفنة من قوام العيس ورزق شعنة من القناعة اوفت

على جزيل الوفاء وما وجد لي من غلو علق في الظاهر يادمي وكان

ما تحتمله صفات الله عز سلطانه فهو مصروف اليه وطاصح

لوق سلف من قبل او غيرا ولم تخلق بعد فانه ملحق به وما كان

من المين لاجهته له فاستقبل الله العثرة فيه والشعر

الصورة للبدن مثل الصانع من لاجهته له ويقول

ويعطى
مثل ما

الشيء
الذي

الذي
الذي

الوزن والوزن النساء

الحناط ما لو طولب به لانكره ومطلق في ذم النظر
 دعوى الجبان انه شجاع وليس العزهاة ثياب الزبر وتخلي
 العاجز بحلبة الشحم الزميع ^{اعده بالوزن} والجيد من قبل الرجل وان
 قل يغلب على ربه وان كثر ما لم يكن الشعر له صناعة
 وفيه مرنا وعادة وفي هذه الكلمات جمل يدلن
 على الغرض والله استغفر واياه اسأل التوفيق

قال ابوالعلاء في مذهب المديح

ولم يك من طلاب الرقيب ^{العطير} في سنة تسعين وثمابه وكتب الي
 سعيد الدولة اني الفضالي بر سعد الدولة اني لمعالي برسيف للدولة

اني احسن ثم لم ينفذها ولا لقبه بها لانه لم يجتد قط
 والوزن من الوافر الاو والقافية من المتواتر

اعن وخذ الفلاص كشتت حالا ومن عند الظالم طلبت حالا
 ودر اخلت اجمة عليه فها خلتهن به ذبلا

قلت الشمس بالبيدر نسر ومثلك من خيل ثم خالا
 وفي ذوب الجيز طمعت لما رايت سراها بغشي الورا لا

رماك الله من فوق بروق من السنوات شاكل الافا
 فقد اكثر نقتلنا و كانت صغار الشهب اسرعها التفتا

التخلص والحق والحق
 غلط الشمس
 ان المعنى

الوزن والوزن
 والوزن والوزن

الوزن والوزن
 والوزن والوزن

الوزن والوزن
 والوزن والوزن

بِذِكْرِكَ الْثَوِيَّةَ مِنْ شِدَّةِ ضَلَاكُ مَا ارْتَدَّتْ بِهِ ضَلَا لَا
 وَلَوْ أَنَّ لِمَطْعَى لَهَا عَقُولٌ وَجَدَّكَ لَمْ تَشُدَّ بِهَا عَقَالًا
 مَوَاصِلَةٌ بِهَا رَجُلِي كَأَنَّ عَنِ الدُّنْيَا رِيدٌ بِهَا انْفِصَالًا
 سَأَلْتُ فَقُلْتُ مَقْصِدًا سَعِيدٌ فَكَانَ اسْمُ الْأَمِيرِ لَهْرًا فَلَا
 مَكْفُوفٌ خَبْرُهُ قَنْصُرًا لِإِعَادِ بِهٍ وَجَاعِلٌ غَايَةَ الْأَسَلِ الطَّوَالَا
 تَحَادُ سَيُوفَةٌ مِنْ غَيْرِ سَلٍ تَجِدُّ إِلَى رِقَابِهِمْ لَيْسَ لَهَا
 تَحَادُ قِسْمَةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تَمَلُّنَ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَا لَا
 تَحَادُ سَوَابِقٌ مَحَلَّةٌ تَغْنِي عَنِ الْقَدْرِ صَوْنًا وَأَبْتِذَا لَا
 نَشَانَ مَعَ النِّعَامِ كُلِّ دَوْرٍ فَقَدْ أَلْفَتْ تَنَاجِيَهَا الرِّسَالَا
 وَمَا لَمْ يَسَابِقْهُنَّ شَيْءٌ مِنْ الْجِيَوَانِ سَابِقُ الظَّلَا لَا
 تَرَى عَطَافَاتٍ فِي حِمِيمًا كَأَجْحَةِ الْبِرَاةِ رَمَتْ نَسَالَا
 وَقَدْ ذَابَتْ بِنَارِ الْحَقْدِ مِنْهَا شَكَا بِمَهَا فَمَازَجَتْ الرُّوَالَا
 يَذْفُرْنَ نَجْمًا لِلْعَصَاةِ الْبَيْتِمْ صِرْفًا وَيَتَرَكُّنَ الْجَادِرُ وَالسِّخَالَا
 فَمَا بَرَّ مِيرَالًا جَالِ أَحْيَا وَبَرِّمِينَ لِمَقَانِبِ الرَّعَالَا
 تَعَادِرُنَ الْكَوَاعِبِ حَاسِرَاتٍ تَبِينُ مِنَ الْعَدَاةِ مِنْ أَسْنَالَا
 تَبِيحُ اللَّيْلِ أَبَا كِرَامٍ وَيَسِيرُ مِنَ الْحَوْلِ أَوْلِيَا
 نَعَالِيهَا الْمَدَارِعُ وَالْمَدَارِكُ وَبِرْخِصِ الْمَنَاصِلِ وَالنِّصَالَا

معناه في قوله انما في حارة
 الهمزة في قوله المجرى والهمزة في قوله

انما في قوله
 الهمزة في قوله

معناه انما في قوله
 الهمزة في قوله

المعنى
 الهمزة في قوله

معناه في قوله
 الهمزة في قوله

انما في قوله

المعنى في قوله

الهمزة في قوله

المعنى في قوله

الهمزة في قوله

يُمَلُّ بِهَا السَّبَابُ وَالْمَوَابِ قَتْلٌ لَمْ تَخْشْ هِمَّتَهُ مَلَا
 دَكَ كَيْ الْقَلْبِ تَخْصُهَا جَمْعًا مَجْعَلُ الْخَرْبِ لَهَا جَلَا
 مَتَى تَدْمُ عَلَى بِلَدٍ سَوْطٍ فَقَدْ مِنْ الثَّقِيْفَةِ النَّهَالُ
 إِذَا سَقَّتِ السَّمَاءُ الْأَرْضَ سَجَلًا سَقَاهَا مِنْ صَوَارِمِهَا سَجَلَا
 وَيُضْحِي وَالْحَدِيدُ عَلَيْهِ شَالِكٌ وَتَلْفِيهِ مَهَابَةٌ النَّزَالُ
 فَيُقْنِي الدَّرْعَ لِبَسَا وَالْبَمَا فِي صِحَابًا وَالرُّدْنَى لِعِتْقَالَا
 سَيْتٌ مُسَهَّدٌ أَوِ اللَّيْلُ يَدْعُو بِضَوْ الصُّبْحِ خَالِقَهُ ابْتِهَالَا
 إِذَا سَبِمَتْ مُنْدُ بِمَنْ لَطُولُ الْجَمَلِ بَدَلَهُ شِمَالَا
 إِذَا الْمَرْهَفَاتُ مَضَا عَزِمَ فَصَارَ عَلَى جَوَاهِرِهَا صَقَالَا
 وَأَبْصُرْتَ لِذَوَابِلٍ مِنْهُ عَدَلًا فَاصْبَحْ فِي عَوَامِلِهَا اعْتَدَالَا
 وَجَنَحٌ بِمِلَا الْفُؤَادِ بِشَبَابًا وَلَكِنْ جَعَلَ الصَّخْرَ خَالَا
 أَرْدْنَا أَنْ تَصِيدَ بِهِ مَهَابَةً تَقَطَّعْتَ الْجِبَالَ وَالْجِبَالَا
 وَتَمَّ بِطَبِيفِهَا السَّارِكِي جَوَادٌ فَجَنَّبْنَا الزِّيَارَةَ وَالْوَصَالَا
 وَأَبْقُظَ بِالصَّهْبِيلِ الرَّكْبِ حَتَّى طَنَنْتُ صَهْبِيلَهُ قَبْلَ الْوَقَالَا
 وَلَوْ لَا غَيْبَةٌ مِنْ أَعْوَجِي لَبَاتَ بَرِكِي الْغَزَالَةَ وَالْغَزَالَا
 تَحْسُنُ إِذَا الْجِبَالَ دَنَا لَيْبِنَا فَيَمْنَعُ مِنْ تَعَهْدِنَا الْحَبَالَا
 سَرَكٌ بَرَقَ الْمَعْرَةَ لِعَبْدِهِمْ فَبَاتَ بِرَامَةَ يَصْفُ الْكِبَالَا

أي أنه إذا كان صواباً في قولك
 والذليل الذي لا يملكه ولا يملكه
 والنهال حوزون لولا كونه
 وهو الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع

أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع

أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع

أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع
 أي الذي كان له اليد والذراع

أي الذي كان له اليد والذراع

الذين يرون في رسول الله اياتهم
التي هي حق من ربهم لا يخرون
لها سجداً ولا تعبدوا

شجار كبا وافر اساء وابلا وزاد فكد ان يشجوا الرجال
بها كانت جبار همدها را وطهم مرد او بن لهم فصا لا
ومن صحب اللبالي علمته خداع الالف والقبل المحالا
وغبرت الخطوب عليه حتى تربه الدر تخمضن الجبالا
فلبت شباب قوم كاشيبا ولبت صباهم كان اكتبها لا
صحبنا بالبدية من حصين وحصن شر من صحب الرجالا
اذا سقيت صبوف الناس محضاً سقوا اضبا فامر شما رالا
ولكن بالعواصم من عدي امير لا بلفنا السوا
اذا خفقت لمغربها الشرابا توقيت من اسنتها اغتبالا
ولو شمس الضحى قدرت لعادت مشرقة اذا رات الزوالا
فقل لجليلها فوق الاعادي اذا ما لم تجد فرس محبالا
لقد جشمت طرفك ثقلات فحشوه من اربعة عمبالا
اذال اجر كمنه زبرجد باوما حق الزبرجد ان يندال
وقد بلفي زبرجده عقيقا اذا شهد الامير به القتالا
اخف من الوجه ندا ورجلا واكرم في الجباد اباوخالا
وكذ ذواته في راس خود منى ان تكون له شكا
بود التبر لو امسى حديدا اذا حذى الحديد له نعالا

هذا البيت من القصيدة
التي هي في وصف
الملك الناصر

مراسنة
جم النيران
سدر الشفا
المعراج المدوح
مصل السبله

الجل

الورد على العلاء

منه
الملك

إذا ما الغيم لم يهبط بلا دافان له على يدك ارتكالا
 ولو ان الرياح تهب غربا وقلت لها هلا صبت شمالا
 واقسم لو غضبت على شبر لا زرع عن محلته انتقا لا
 فان عشقت صوارثك الهوادك فما علمت من تهوى اتصالا
 ولو لا ما بسيفك من حول لقلنا اظها الكمد انتحالا
 سليل النار دق ورق حتى كان اياه اورثه السيلالا
 مجلى البرد خسبه تردى نجوم الليل وانتعل الهلالا
 مقبم النصل في طرفي تقبض يكون تباين منه اشتكالا
 تباين فوقه ضحضاح ميا وتبصر فيه للنار اشتغالا
 غواراه لسانا مشرف في يقول غرايب لموت ارتجالا
 اذا بصرا الكمي وقد نضاه باعلى الجوز ظن عليه الا
 ودبت فرقه حجر المنايا ولكن بعد ما مسحت نمالا
 يذيب الرعب منه كل غضب فلو لا الغمد تمسكه لسالا
 ومن بك داخل غير سيف بصادف في مودته اختلالا
 وذي ظمى ليس به حياة تبقت طول حاطه فطالا
 توهم كل سابعة غديرة افرتق يشرب الخلق الدخالا
 ملاصق صدور من الناس فلاقته عن ضغابنها اشتغالا

دعوى دوق
 يلغز
 جمع السيل
 ارض الملل بالقدم
 ارض الملل بالقدم
 والغمم
 وسما
 سمان

نضاه
 مرون كور شمير

الغم
 ماعود على السنان
 لظن

ونف
 فصله كرا

مع الصغير
 و...

...

ان
 ...

...

لِيَهْدِكَ الْمَكَارِمَ وَالْمَعَالِيَ كَمَا عَلَّمَ الْقَمَرَ الْكَمَالَ
وَإِنَّكَ لَو تَعَلَّقْتَ الرَّزَايَا بِعِلْكَ مَا قَطَعْتَ نَهَايَهَا إِلَّا شَرَاكَ
حَفِظْتَ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ تَوَالَتْ سَحَابِي حَمْلَ النَّوْبِ الْبِقَالَا
وَصُنْتَ عِيَالَهُمْ أَدَّكَ عَيْنِي نَعْدُ سَوَادَ نَظَرِهَا عِيَالَا
بِوَقْتٍ لَا يُطِيقُ اللَّيْثُ فِيهِ مَسَاوِرَةً وَلَا الْأَيْمُرُ احْتِيَالَا
وَإِنَّكَ أَجَلٌ مِنْ عِنْدِي هَسِيٌّ يَعُودُ رَيْدُهُ فَهَنْبَتٌ لِحَلَا لِيَحْيِيهِ
وَمُرْبَعٌ بِفِرَاقٍ شَبِهُتُهَا اللَّيَالِي تَجِبَلُ إِلَى رَأْدِكَ امْتِثَالَا

فِي الْبَسِطِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنْ أَمْثَرِ الْكَيْتِ

بِأَسَاهِ الرِّقِّ أَبْغَضَ رَأْدُ السَّمْرِ لَعَلَّ الْجُرْعَ أَعْوَانَا عَلَى السَّهْرِ
وَإِنْ تَخَلَّتْ عَنِ الْأَجْيَابِ كَلْمُهُمْ فَاسْقُوا طَرِحًا مِنْ نَبِيٍّ مَطْرٍ
وَبِأَسْبِرَةٍ جَمَلِهَا أَرَى سَفَهَا جَمَلِ الْحُلِيِّ سَمْنٍ أَعْيَابِ عَنِ النَّظَرِ
مَا سَرَتْ لِأَوْطَيْتُ مِنْكَ تَتَبَعْنِي سُبْرًا أَمَامِي وَتَاوِي بِيَا عَلَى اشْرَى
لَوْ حَظَّرَ حِلِّي فَوْقَ النِّجْمِ رَافِعَهُ الْفَيْتُ ثُمَّ حَبَلًا مِنْكَ فَتَنْظُرُكَ
بِوَدَّ أَنْ ظَلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ وَرَيْدٌ فِيهِ سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ
لَوْ اخْتَصَرَ ثُمَّ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكَ وَالْعَذْبُ بِهَجْرٍ بِلَا فِرَاطٍ فِي الْخَضِرِ
أَبْعَدُ جَوْلِ تَبَاجِي الشُّوقِ نَاجِيَةً هَلَا وَخَسُّ عَلَى عَشْرِينَ مِنَ الْعَشْرِ
لَمْ يَأْتِ جَوْلُكَ مِنْ رَيْدٍ وَجَارِيَةٍ بَسْتَجِدُ بِأَيِّ أَحْسَنِ الدِّكِّ لِحَوْرِ

والعشرون والواحدون والاربعون

على ما في الأصل

فمنها
الغنى في قول
الشمس في الساعات
والغنى في قول
الشمس في الساعات
الغنى في قول
الشمس في الساعات

لقد
عنه
الشمس في الساعات
والغنى في قول
الشمس في الساعات

الغنى في قول
الشمس في الساعات
والغنى في قول
الشمس في الساعات

المعنى الذي يعرف من خلق لكن سمحت كما ينكر من درر
والعلم الذي يعرف من خلق لكن سمحت كما ينكر من درر
والعلم الذي يعرف من خلق لكن سمحت كما ينكر من درر

فما وهبت الذي يعرف من خلق لكن سمحت كما ينكر من درر
وما تركت بذات الضال عاطلة من الظبا ولا عار من البقر
قلدت كل مهارة عقد غائبة وفزت بالشكر في الارام والجفر
ورب ساجد من جادرها وكان يرقل في ثوب من الوبس
حسنت نظم كلام توصيف به ومنزلا بك معمورا من الحضر
فالحسن يظهر في شين رونقه بين من الشعر اوبت من الشعر
اقول والوجش ثم بيني باعينها والظبر تعجب بمنى كيف لم اطر
لمست معدنك السيفين تحتها مثل القناير من ابر ومن ضمير
في بلدة مثل ظهر الظبي تب بها كاشي فوق روق الظبي من جدد
والخل كما لم ابدي لافها برة مع الصفا وتخفيها مع الكدر
باروع الله سوطي كمراروع به فواد وجنا مثل الطابو الحذر
باهت كمة عدنان فقلت لها لولا الفصيصي كان المجد في مضر
وقد تبين قدرى ان معرفتي من تعلمين سائر حضي عن القدر
القائلك المحك اذ تبد والسم لنا كانهما من جمع الجد في اذر
وقاسم الجود في عال ومنخفض كسمية الغيب بين النبت والشجر
ولو تقدم في عصر مضى سبقت في وصفه معجزات الالهي والسور
يبسك بالبشر عن احسان مصطنع كالسيف دل على التأثير بالامر

معناه الذي يعرف من خلق لكن سمحت كما ينكر من درر
والعلم الذي يعرف من خلق لكن سمحت كما ينكر من درر
والعلم الذي يعرف من خلق لكن سمحت كما ينكر من درر

الواحد المشط
وهو سوع

للقصا السخري
مائل للاربعين

سما والعل
الوجش

من علم
ان الساجد فانها كونه والامر والامر
والحق في علمه فكانت امره حجاب
السمه في الجود

بعمد

سواء في
عقل المذنب

فلا يعجز عنك بشر من سواه بيدا ولو انار فلكم نور بلا شمس
 يابن لا الى غير زجر الحنك ما عرفوا از تعرف للعب زجر الشا والعلم
 والقابد بها مع الا ضياف يتبعها الا فها والوفت ^{سالا للم} الكلام والبدر
 جمال ذى الارض كانوا في الحيوة وهم بعد لمات جمال الليث والبدر
 وافقتمم اختلفا فمن زمانكم والبدر في الوطن مثل البدر في الصح
 للموقدون بحج النار بادية لا يحضرون وقد العز في الحضر
 اذا مهي القطر شيتها عبيد ثم تحت الغمام للسار بن القطر
 من كل الزهر لم تاشه ضاير ^{اضرها} وللم خذ ولا تقبل ذى اشتر
 لكن يقبل فوه سامعي فرس مقابل الخلق بين الشمس والقمر
 كان لاديبه اعطت قلبه خيرا عن السما بما بلغى من الخبر
 تحس وطنا الرز ابا وطي نازله ^{فبينها} في ناس الحري نفس الحارث املد
 من الجباد اللواني كان عودا بنوا الفصير لقا الطعن بالنعير
 تغنى عن الورد ان ساوا صوارمة اما منها لاشتباه البض بالقدار
 اعاد مجد عبد الله خالق من اعين الشهب لا من اعين البشر
 فالعز بسلم منها مارا تفتت عنه وتلحق ما تهوى عن الصور
 فلم فربسة ضرغام ظفرت بها فجزتها وطي بين الثاب والظفر
 ما جت نمبر فها حبت من ذ البدر والليث افك افعلا من النمر

العلم
والعلم
والعلم

العود
ان كان
العلم
والعلم
والعلم

العلم
والعلم
والعلم

مضى
رجوع
انظر
حسب
لاديبه
قوله
قوله

بأذا الجرافة

الاستهارة

المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون

لهم فاموا فلما شافوا وقفوا كوقفه العبريين الورد والصد
 واضعف الرغب ابدتهم ^{انظر} فطعنهم ^{انظر} اذن الورد بالاب
 تلقى الغوايب ^{انظر} حفيظ الدر من جزع ^{انظر} عنهما وتلقى الرجال المرء من جور
 فلم دلاص على اللطحا ساوطة ولم جمان مع الحصا مئش
 رجع البراع ^{انظر} يقوم بفخر وزينه وبالطوال الرذنيات فافتخر
 فمئ اقلامك ^{انظر} اللات اذا كتبت مجلاتك بمداد من دم هدر
 وكل ابيض هندي ^{انظر} لده شطبت مثل التكبيرة في جاري عنك حدر
 تغابرت فيه ارواح ^{انظر} تموت به من الضراع والفرسان والجزر
 ارض المناء اعلى ^{انظر} لن الدما به وازي خالف ابدال من الزهر
 ما كنت احسب ^{انظر} جفنا قتل مسكنه في الجفن يطوي على نار ولا نهر
 ولا ظننت ^{انظر} ضغارا التمت بمكها مشي على اللج اوسعي على السغر
 قالت عدائك لبيد ^{انظر} لجد فلتسب ما قالت الهجن لبيد السبق بالحضر
 راوكل بالعيز فاستغوثا م ظنن ولم يروك بفكر صادق الخبر
 والنجم ^{انظر} تشغرا الابصار صورته والذنب للطف لا للشم في الصغر
 يا غيب ^{انظر} فهم ذوق لا فهم ان سددت ليلي فمرا ان يشفيها من الصدر
 والمرء لم ^{انظر} تفد بعا قامت عجم حمى الشمس لم تطرو لم يسر
 فن انما الله ان لا فتك ^{انظر} بيسته نبات العوج بالاحجال والقدر

اقلامك

المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون

المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون

المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون

المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون
المراد بالاراد على ان يكون

الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر
الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر
الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر

الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر
الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر
الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر

أضنى قواها قليل السنين ندمته والغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر
حتى سطرنا بها الببد اعن عرض وكل وجنا مثل النون في السطر
علوهم فتواضعتم على ثقة لما تواضع اقوام على غرر
والكبر والحمد ضدان اتفاهما مثل اتفاه قننا السن والكبر
يجتني تزايد هذا من تناقضنا واللباب اذ طال غال اليوم بالقصر
خف الوردى واقترتكم حياؤكم واجمروا تقدم فيه خفة الشرر
وانت من لوزائى الا لسان طلعت في النوم لم تيسر من خطيب على خطر
وعبد غيرك مضروور خدته كالغدي يلبه صون الصائم الذكر
لولا قدمك قبل النجر اخره الى قدمك اهل النفع والضرد
سافرت عننا فطر الناس كلهم يراقبون اباي العبد من سفر
لو غيت شهرك موصلا بتابعيه وايت لا تنقل الاضحي الا صقر
فاسعد تجد وبوم اذ سلمت لنا فما بنى بد على ايامنا الاخر
فلا تزل لك ازمان ممتعة بالال والحال والعليا والغمر
والوافر الاول والقافية الملوأين

قوله كبر

منه

سعد

الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر

الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر

معان من اجبتنا معيار شجب الصاهلات به القيان
وقف به لصون الود حتى اذلت رموع جفن ما تصاب
واحت من بروج البدر بعدا بدور ما تبرجها اكنبات

معان

الغمر بنفسيه طول الغمر بالغمر

كشافة

فلو سمح الزمان بها لفضيت ولو سمحت لفض بها الزمان
 زرقن مكنام من كل قلب فليس لغيرهن به مكان
 وقيت وقد جربت مثل فعلى فما أنا لا أخوز ولا أخان
 وعيشتي الشباب وليس منها صباي ولا ذواتي الهجان
 وكالنار الحياة فمن رماد أو آخرها أو لها دخان
 الام وفيه تنقلنا ركاب ونامل ان يكون لنا اوان

وقتا كصوم

فنجز بها على الحسني واهل لما ظنت خلايق الحسان
 وكانت كالنخل فظل كل ومثبهه من الضمر الا ان
 تخيلت الصباح معين ما فاصدقت ولاذب العيان
 وكادا الفجر تشربه المطايا ومثلامنه اسقيه شنان
 وقد دقت هواد بهن حتى كان رقابهن الحنن ران

هذا البيت معلق يا فيم المعنى ان هذه
 الركايا بل ان تكون لها زمان تسعد وتجزع
 على ما قدس على انك
 عمق حوض
 النور من ادم وطها فافاك
 سوال البرون

الشنة كمن

اذا شرب رايث الما فيها اتر بوق ليس يستره الجران
 ستر جمع عندك وهي اعز ابل اذا ابل اضربها امتهان
 كما فرجا فربق الارض ارض ومن تحت اللجن لها الجان
 تترك ما زالت الاضبان نورا ولو ملبت من الازطب الجقان
 ويطلب منك ما هو فيه طبع ومطلوب من اللسن البيان
 ومما نحن لقال وهو فوت وهل ينهي عن الموت امتحان

المراد انهم لا يصابون بمرضه
 المراد ان كل صفة من صفاتها
 يقسمون بيننا وبينهم
 الا ان لا يمانع

لجن عند

ارزونت
 لا يصبر الى ان يظلمه
 سخطه كان انما اذ
 فاستمعوا له

كَلَّا كَيْفَ لَكَ فِي سَلَامٍ وَحَرْبٍ يَكُونُ الْخَوْفُ مِنْهَا وَالْأَمَانُ
 فَلَيْسَ بِشَاغِلٍ لِيَمْنِي حَسَامٌ وَلَيْسَ بِشَاغِلٍ الْبُشْرَى عِنَانُ
 فَلَنْ فِي ذَلِكَ نَائِبَةٌ جَزِيًّا تَصْبُ فِي الرَّأْيِ أَنْ خَطِي لِهَذَا أَنْ
 وَسَائِدٌ مِنْ تَطْيِيسٍ فِي التَّقْوَى لِأَيَّةِ عِلَّةٍ كَاتِ الْجِيَانُ
 فَإِنَّ تَعَاوَرَ الْأَمْلَاجَ جَهْلٌ عَلَى مَلِكٍ خَالَقِهِ يُعَانُ
 يُعَبِّرُ سَبْقَهُ لَفْظًا لِمُنَابَا كَمَا شَرَحَ الْكَلَامَ التَّرْجِمَانُ
 وَيَسْأَلُكَ مَحْةً فِي كَلْبِ بَاغٍ كَمَا سَلَكَ الْمَضِيقَ الْأَنْعُوانُ
 وَيَكْنِي بِاسْمِهِ عَنِ كُلِّ مَجْدٍ وَكُلِّ اسْمٍ كُنَائِثُهُ فَلَانُ
 وَيُعَدُّ عِنْدَهُ فِي الْجُودِ مَطْلٌ وَمَعْدُومٌ مَعَ الْعَتَقِ الْحِرَانُ
 إِذَا اسْمَيْتَهُ فِي أَرْضٍ جَذَبَ تَزَلَّتْ وَكُلُّ رَأْيَةٍ خِوَانُ
 تَطَاوَلَتْ الْوَهَادُ هَوَى وَشَوْقًا إِلَيْهِ كَمَا تَقَاصَرَتْ الرِّعَازُ
 سَتَفِدُ بِكَ الْمَكَارِمُ رَاضِيَاتٍ وَمَا مِنْهَا بِفِدَى تَبْكُ امْتِنَانُ
 إِذَا صَالَتْ فَانَتْ لَهَا بِمَبْرُورٍ وَإِنْ نَطَقَتْ فَانَتْ لَهَا لِسَانُ
 وَقَدْ تَرَوَجَ الَّذِي لِلْقَصِيدِ إِلَيْهِ وَكَانَ فِي دَارِهِ جَمَاعَةٌ
 مِنْ عِلْمَانِهِ فَنَقَلَهُمْ مِنْهَا عِنْدَ دُخُولِ الْحَرَمِ وَالْوَزْنُ وَالْحَفِيفُ الْقَافِيَةُ لِلتَّوَاتُرِ
 ابْتِغَاءَ نِعْمَةٍ بَقَا الدَّهْوَرِ نَاقِدُ الْأُمُورِ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ
 خَاضِعَاتٍ لِكُلِّ الْكُوكِبِ تَخْتَصُّ مَوَالِيدُكَ بِالْمَحَلِّ الْأَشْبَهِ

المثلث من غير الحاء
 الحذف
 من كلامه

هون

لونه
 ولان الرعان
 وهو من
 وهو من

له صوت

لا يوثق في الوثيق ولا الحاسد حتى تشير بالتأثير
 وتنت النعمى السنية واليس خلك المجد والفعال الخطير
 وتمتع بنصرة العيسر ^{طحا} ^{واصل الضو} اذ جارك في روث الزمان النصير
 خير ابدى الزمان عند بنى الدنيا انت في اوان خير الشهور
 كنت موسى و افك نبت شعيب غير ان ليس فيكم من فقير
 لم يكن قصر ك المنيف ليست نزل الا على نبات القصور
 رحلت من فناء به شهب العلمان خوفا من ضو فجر منير
 كان كالا فوج من همت به الشمس سادت خوومه بالمسير
 بالانعمه وليس يبدع ان تجوز الشهور رق البدور
 ذرة من ذاك تسكن حيرا وكذا الدر ساكن في الجود
 انت شمس الضحى فيك بقيد الصبح ما فيه من ضيا ونور
 قد اتاك الربيع بفعل ما تامله فعل عبدك المامور
 وكسا الارض خضته لك يا مولاه دون الملوك خضر الحروب
 فمى تحتال في زبر جده خضرا تغذي بلو لو منثور
 وغدت كل ربه ^{مقلاند} تشهي الرقص ثوب من البنات قصير
 ظل للناس يوم عقدك هذا الامر عيد سموه عيد السور
 ان يكن عيدهم بغير هلال فالهلال المضي وجه الامير

والنقص في هذا الخبر
 لعله ليس هو من السنين
 والعام من الولا

معناه ان النبى
 على الارض
 احد من الغيب

عن الامير
 ان هذا الرجل
 كان من الرقص

تحيه
سجده

راقهم منظرًا وهابوه خوفًا فهو ملك العيون ملك الصدور
 سراهمك لانصار ^{الغيب} والبدو حتى حجازهم عايدًا لاهل لقبور
 ردأرواحهم فلو اخذ الله قاموا من قبل نودر النشور
 لا تسك عن عدالك ابن استقر والحق القوم باللطيف الخبير
 حلت للولي حبة عدن وهي للغادر بن نار السعير
 والعظيم العظيم يدبر في عينيه منها قدر الصغير الصغير
 فتوق في انفس القوم بحس وحصاة منه نظير شير
 عشت حتى يعود امر لعلمي انه لا يعود بعد المرور
 فادع المملوك غيرك ادراك المعالي دعوى شقائق وزور
 حبيب الشرف بالبهيم عن قصيدة اولها ^{عدوة}
 بعادك اسهر الجفن الترخيا ودارك لا تني الا ان وحي ^{البعد}
 والوزن من الوافي الاذن والقافية من المتواتر
 الاح وقد راي برقا ملبحا سرى فاني الحنن نضوا اطلحا
 كما عصى الفتى ليهنق غمضا ^{النوم} فصادف جفنه جفنا فرجا ^{الضمير}
 اذا ما اهنج احمر مستطير احسبت الليل زخبا جرحا ^{النار والبرق}
 اقول لصاحبي اذ هام وجد ايرق لسير يثنه نر وحي ^{البعد}
 ولا حشه الجنوب لوصل حي اقام وتمموا دارا اطروحا ^{الضمير}

في الامم اذا اصاب
 في الامم اذا اصاب
 في الامم اذا اصاب
 في الامم اذا اصاب

سند

قصدا

الضمير

سَقَاهُ لَوْعَةَ النَّجْدِ لَمَّا نَسِمَ مِنْ خَبَالِ الشَّامِ رِيْحًا
 وَغَيُّ لَمْ يَعْبُدْ شَطْرَ نَجْدٍ إِذَا مَا أَسْتَبْرَقًا لَمْ يَوْجِبَا
 وَأَمْرَاضِ الْمَوَاعِدِ أَعْلَمْتُ نِيَّانَ وَرَاهَا سَقَاهَا صِحْبًا
 مَتَى نَضَبُ وَقَدْ فُتْنَا لِأَعَادِي نَقِمُ حَتَّى تَقُولَ الشَّمْسُ رُوجًا
 بَارِضٍ لِلْحَمَامَةِ أَنْ تَعْنِي بِهَا وَلَمَنْ تَأْسَفُ أَنْ يَبُوجِبَا
 أَعْبَادَ الْمَسِيحِ تَخَافُ صِحْبِي وَنَحْنُ عِبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحِيَا
 رَأَيْتَ وَأَجِدُ أِبْرَحَةَ عَزْمًا وَمِثْلَكَ مِنْ رَأَى الرَّأْيِ الْبُحْبُجَا
 فَلَمْ تَوْثِرْ عَلَى عَلَى مُهْرٍ تَصِيبًا وَلَمْ تَخْتَرْ عَلَى حَجْرٍ لِقَوْحَا
 رَكِبْتَ اللَّيْلَ فِي كِبَدِ الْأَعَادِي وَأَعْدَدْتَ الصَّبَاحَ لَهُ صَبْرًا
 وَأَعْظَمَ حَادِثٍ فَرَسٌ كَرِيمٌ يَكُونُ طَلِيكُهُ رَجُلًا سَحْبًا
 تَرِيدُ لَهُ سَمَا فَوْقَ أَرْضِ فَرُوحٍ قَوَائِمٍ بَعْدَ أَنْ لَوْحَا
 أَسْبَلُ الْخَدِّ سَابِقُهُ تَرَاهُ عَلَى الْأَبْنِ مَلِكٌ رَمْسُ تَرْجَا
 كَانَ عِبُوقُهُ مِنْ فَرْطِ رِيِّ أَبَاهُ جِسْمُهُ فَبَدَا مَسِيحَا
 كَانَ الرَّكْضُ بَدَى لِمُحَضَّرٍ مِنْهُ فَمَجَّ لَبَانُهُ لَبَانًا صَرْتَجَا
 وَأَرَبَابُ الْجِبَادِ بَنُو عَلَى مِزْبُورٍ وَالذُّوَابِلُ وَالصَّفِيحَا
 وَخَيْرُ الْخَيْلِ مَا رَكِبُوا فِجْنَتِ غُرَابَا وَالنَّبَعَامَةُ وَالْجُمُوحَا
 وَأَعْيَى الْعَالَمِينَ دِمَارُ مَجْدِ بَنُو أَسْحَى أَنْ مَجْدُ الْبُحْبُجَا

مشط لادع
الغد

الروفا واصحا والارفا والارفا

اصحوا المراضة
 والساوية من تفسيد
 هذه العبد
 المراضة من تفسيد
 والارفا واصحا والارفا
 والارفا واصحا والارفا
 والارفا واصحا والارفا

على الصلوة والعبادة
والفصل السابع

سائر من سقاء
وارضه استمر

الارفا واصحا والارفا
الارفا واصحا والارفا

الارفا واصحا
الارفا واصحا

حامي اللامعة
كاهن دانش

عفت اعرضت

ومعرفة ابن احمد انني فما اخشى الحسب ولا النطح

دور اناس
الذي هو فرقة
الذي هو فرقة
الذي هو فرقة

اذا استبقت خبول المجد يوم ما جرت بوارحها وجوك سبوحا

ولو كنت اسمها ملك هزيم على رايته ورتي الفنون جيا

فبان محمد والمجد رزق بقدرك سدت لا قدر ايتجا

وما فقد الحسين ولا عليا ورتي هدي ال له نصيحا

البلاب الرسول احسن جدا ولم يخذل من عجل سويا

هم من يد جلت وحسن جنيا فبتنا فوق ارجلها خنوطا

اشحن وقد فن علي وقار مثل جنادس بر عين شيا

دحي تشابه الاشباه فيه فيجمل جنسها حتى تصيحا

فمر العام لم تطرق انيسا بدرهم ولم تسمع نبوحا

ولا عبت بعشب في ربيع ولا وردت على ظمما نصيحا

فاخلف ما طيبور الجوسحما كهن ولا نعام الدور وروحا

ودور لقاك الهضات شماتتوت الطرف والفلوات فيحا

فجاك كلها بالروح فردا وقد سيرنا بها جسدا وروحا

تبوح بفضلك الدنيا لتخطي نداك وانت تكرة ان تبوحا

وما للمسد في ارتفاع خطو ولكن حظنا في ان يفوحا

فقد بلغ الضراج وساكنيه شاك وزار من سكن الضرتجا

السرعة
السرعة
السرعة

سيرة في العام
طرح

السرعة
السرعة
السرعة

السرعة
السرعة
السرعة

مدينة النواحي جارا

بِفَيْضِ الْمَلِكِ غَوْرًا مِمَّا شَوْقًا وَيُظهِرُ نَفْسَهُ حَتَّى يَسْكَحَا

وَلَوْ مَرَّتْ بِحَيْلِكَ فَحَزَّ حَيْلٌ وَطَبَّرَ لَهْجَتَهَا نَسْبًا فَضَحَا

وَلَوْ رَفَعَتْ سُرُجًا فِي ظِلَامٍ عَلَى نَهْمٍ جَعَلْنَ لَهَا وَضُوحًا

سپردند شرفشان و باها

وَلَوْ سَمِعَتْ كَلَامَكَ بَرَزَ شَوْكٌ لِعَادَتِهِدُ بَارِهَا فَحَبَا

از دهان بزرگسالان

وَقَدْ شَرَّفْتَنِي وَرَفَعْتَ ذِكْرِي بِهِ وَأَنْتَ لِي لِحْظُ الرَّبِّ حَبَا

أَجَلٌ وَلَوْ أَنَّ عِلْمَ الْغَيْبِ عِنْدِي لَقُلْتُ أَقْدَتِي أَجَلًا فَسَبَحَا

وَكَوْنُ جَوَابِهِ فِي الْوِزْنِ ذَنْبٌ وَلَكِنْ لَمْ تَنْزِلْ مَوْلَى صَفْحًا

وَذَلِكَ أَنَّ شِعْرَكَ طَالَ شِعْرِي فَمَا نَبْتُ النَّسْبَ وَلَا الْمَذْحَجَا

وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَعْلَامَ رَضْوَى لِي نَزَلَ بَعْضُهَا نَزَلَ السُّفْحَا

شَقَقْتُ الْبَحْرَ مِنْ أَدَبٍ وَفَهْمٍ وَعَرَقْتُ فِكْرَكَ الْفِكْرَ الطُّرْحَا

نظریه طوری
بین سب و تخریب

لَعِبْتُ بِسِحْرِنَا وَالشَّعْرُ سِحْرٌ فَبُنَا مِنْهُ تَوْبِنَا النَّصُوحَا

فَلَوْ صَحَّ التَّنَاسُخُ كُنْتُ مُوسَى وَكَانَ ابْنُ إِسْحَى الذَّبْحَا

وَبِوَشْعٍ رَدَّ بُوْحًا بَعْضُ يَوْمٍ وَأَنْتَ مَتَى سَفَرْتَ أَرَدْتَ بُوْحَا

فَنَالَ مَجْمَلُ الدَّارِ بْنِ فُوزَانَ ذَاقَ عَدُوْلَ الْمَوْتِ الْمُرْحَا

وَمَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ مُسْتَفِيدًا أَنَا هَا فِي عَفَانِكَ مُسْتَمْبَحَا

فَلَنْ يَكُنَّ الْمَلِكُ الْخَيْرَ الْبِرَّ بَا

سَلِيمَانًا وَكُنْ فِي الْعَمْرِ نُوْحَا

طامنا مان

حواصن

هر بیهوش

سألتهم عن هذا البيت
وهو قوله

في الوافر الأول والقافية لمو مراملتوات

أفوق البدر يوضع لي مهجاد أم الحوز أخت بدي وساد
فنتت فخلت ان التجم دونه وسببان التثنع والجهد
وأطربني الشباي غداق ولبي فلبت شبيهه صوت يستعاد
وليت صبي يفاد وراشيب باعوز من أخي ثقة يفناد
كأني حيث ينشأ الدجس تخي فما أنا اطلو ولا اجساد
رؤيدك لها العادي رابيت لها لتخبرني متى نطق الجماد
سفاه ذاد عندك الناس حليم وعني فيه منفعة رشاد
الحمز والنباهة في لفظ وافتر والقناعة لي عتاد
والفعل الموت لم تخد امهاري بجاجاتي ولم تخف الجباد
ولو اسألوا شرفا لقلنا بعيشنا الامير ولان نرا ذ
شكا فتسكت الدنيا ومادت باهلها الغراب والنجاد
وكيف احدث القناز معا وهو فالذلك والمهند الحباد
وكيف يفر قلب في ضلوع وقد رجفت لعليته البلاد
بنى من جوهر العلي بيتا كان النيرات لها عماد
اذا شمس الضحى نظرت اليه اقرب ان حلتها حباد
فلولا الله قال الناس اذحت ثمانية به السبع التباد

هذا البيت من قصيدته
التي فيها قوله
سألتهم عن هذا البيت

اي ارفق

هذا البيت من قصيدته
التي فيها قوله

هذا البيت من قصيدته
التي فيها قوله

هذا البيت من قصيدته
التي فيها قوله

اسود

واحد الغافل الامم الا ان العظمى من كوكب الفجر والماضي

الحرفان

آخر منة من غسان غير تد من لغرهم ارم وعساد
 بنو املا ا جفنة قربتهم الى الرقم الحاجة والعناد
 ارادت ان تعبدهم قريش وكانوا لا ينال لهم قبياد
 اقايدها تغض لحو تقعا و فوق الارض من علق حساد
 وقد ادمت هواد بها العوا الى فانصتها التجار والطراد
 ثقلة بكلمات الاعاد كما بالدر قلذب الخراد
 عليها لا يسون لكل هيج برود اغض لابسها سهاد
 كاثواب الارقم من قتها فحاطتها باعينها الجراد
 اليك طوى المضاو و كل ركب سما بهم التعرب والبعاد
 واصباح فلين الليل عنه كما بفلى عن النار الرمساد
 اليك به الدجى من كل سقم ولو كبتة مريض ما بعد
 ولو طلع الصباح لفلت عنه من الظلما و غل او صفاد
 تلوذ بنا القطا مستجديا بما ضمنت من الماء المباد
 بليت بردن من حرق المطا باموار دماوها ابد المباد
 فلم جاء وزن من بلد بعيد وسائر نطفنا صيد و هاد
 ومن غل تخيد الروح عنه مخافة ان يخرقها القتاد
 وان يبدن الرقود فيه فلم يصبر ان ذورت الرقاد

منة اي انفس
 ان ان الوجود
 منة اي انفس
 منة اي انفس

منة اي انفس
 منة اي انفس

العنبار
 حوزن
 منة اي انفس

منة اي انفس
 منة اي انفس

منة اي انفس
 منة اي انفس

منة اي انفس
 منة اي انفس

منة اي انفس

منة اي انفس

منة اي انفس

منة اي انفس

منة اي انفس

منة اي انفس

منة اي انفس

منة اي انفس

لو ان بياض عيني المرصيح هنالک ما اصابه السواد
 وارضيت اقرى الوحش زادي بها ليشوب لي منها زياد
 فاطعمها لا جعلها طعاما ورث قطيعه جلب الوداد
 تترك به الرقاد وزدت ارضها تخاذلان يلمر بها الرقاد
 رايتك ساخطا ما جاعفوا ولو جادتک بالذهب العباد
 فالتعدت ما اغبر مال حبال به طعان اوج بلاد
 وتنفذ كل وفر حرت قسرا لعل ان اخيرة نفاذ
 الفت الحرب حتى قال قوم اما اصلاح بينك فساد
 ثوب الدرع دونك حيف انف وبيدي فوق عاتقك الخاد
 ركب العاصفات فما تجاري سدت العالمين فانت ساد
 فني ارم السهمي لك انتظمه كان هو اكل في سمي سداد
 نذو دغلا شرا اذ المعاني الى فمن اهبوا او زياد
 اذا ما صدتها قالت حبال الهم تلن الكواكب لا تصاد
 من اللات امد من طبعها وهذا بهن فكور وانتقاد
 ولولا من طحبت ما ازدها بين الاملح الطريف لا التلاذ
 نورتي عند السنة اللبالي كانتك في ضمايرها اعتقاد
 فان يكن الزمان يربد معني فانك ذلك لمعني المراد

البياض
 اردوا واصيا
 المراد

ادكار الارصاد

اعطال

عويبت

حفظت
 من نظم خوار

كسر المعاني

مرادها

من اسما للجب

التوايه
 السنه
 زواله من ساد الكواكب
 المراد

الاملح
 كوار واصيا
 سد
 سمي

الاملح
 كوار واصيا
 سد
 سمي

الحل في الحظيرة

الحظيرة

بِكَادٍ مَحْتَرٍ لَا فِي مَنَايَا بَسِيفِكَ لَا يَكُونُ لَهُ مَعَادُ

عَالَمٍ الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُنْدَارِكِ

أَدْنَى الْفَوَارِسِ مِنْ بَغِيرِ مَغْنَمٍ فَاجْعَلْ مَعَارِكَ لِلْمَكَارِمِ تُكَلِّمُ

وَتُوقُّ لِمَرِّ الْغَانِيَاتِ فَاتَهُ أَمْرٌ إِذَا خَالَفَتْهُ لَمْ تَنْدُ -

أَنَا أَقْدَمُ الْخَلَاقِ فَارْضُ نَصِيحَتِي أَيْ الْفَضِيلَةَ لِلْحَسَامِ الْأَقْدَمِ

وَالْحَقُّ يَتَّبَعُ الْأَمِيرَ فَلَنْ لَهْمُ تَبَعًا تَصْبِحُ بِالْمَحَلِّ الْأَعْظَمِ

وَاسْتَنْزِ بِالْبَيْضِ الْحِصَانِ وَلَا يَكُنْ لِلْعَبْرِ هِمَّةً صَارِمٍ أَوْ لَهْذَمِ

الْمُنْفِيِّ بِالْحَبْلِ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَالْمُسْتَبِيحِ بِهَذَا كُلِّ عَرْمَرٍ

وَمُرَبُّهَا الْعُودَ الَّذِي لَوْ سَلَّمَتْ رِيحٌ عَلَى أَرْجَائِهِ لَمْ تَسْلَمْ

أَوْ بِكَرِّ الْوَسْمِيِّ يُطْلُبُ رِضَاهُ نَفْسَ الرَّبِيعِ وَتَرْتَبُهَا لَمْ تَوْسَمِ

لَا تَسْتَبِيرُ بِهِ الْجُوعُ تَبَايُأُ وَيُلَوِّحُ الْبَدْرُ مِثْلَ الدَّرَطِ

هَذَا أَوْ كَمْ جَبَلٌ عَصَا أَاهِلَهُ فَمَهْوًى عَلَيْهِ مَعَ الظُّبُورِ الْجَمِّ

وَإِجَارُهُ قَدَفَاتُ كُلِّ نَسِيفَةٍ وَكَرْدُ الْعُقَابِ بِهَا وَبَيْتُ الْأَعْظَمِ

فَوْطَبِي أَوْ كَارَ الْأَنْوَقِ وَرَوَعَتْ مِنْهَا دَابَاتُ الْمَهْرِ صَيْقُ الْهَيْبَةِ

عَلِمَتْ وَأَضَعَفَهَا الْجِدَارُ فَلَمْ تَطْرُقْ مِنْ ضِعْفِهَا فَكَانَتْ لَمْ تَعْلَمِ

وَبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ رُغْنٌ نَسَاجِدُ بَرْدٍ فِي فَوْقِ سَاوِدٍ لَمْ تَطْعَمِ

تُرْعَى جَوَامِي الْمُرَيْدِي حَجْرَاتُهَا سَغْبَاءُ وَتَعْتَرُّ بِالْعَطَلِ النَّوْمِ

النعام التواضع الجوع

خسفت كرز در جواب ارمنی خوردن

سنان الملح

المسحور العظيم

ارجا تداوي

بنك تروبي

برو لا كسلا

بوا كره

بزرگوار

استان

الموتقعه

نوع از انطباق و در انطباق

دو لاله پنهان در دل خست عشر والوجار الخ

نوع العند

الانسان

الانسان

الانسان

الانسان

يجمعن انفسهن كما يبلغن ما بهنوى فحفرهن مثل الاهضوم
 ضميرت وشتر بجا القباد فاصبحت الطرف بر كضرب مسا الارقم
 من كل معطية الاعنة سر جوا ترقى فوارسها اليه بسلم
 غرا اسل هبة كان لجامها نال لسما به بيان الملمح
 ومقابل بين الوجبه ولا حق واناك بين مطهم ومطهم
 صاغ التكار جولة فكانما قطعت لنا الاظلم اذ هم
 فلق السمال لركضه فكانما نفض الغبار على جبين المرزهر
 مثل العرابس ما انتيت من غارة الا مخضبة السنالك بالدم
 مهزت وقد جمع الدليل بلايس بر الجباب معبد فعل الضغم
 اذمت نواحيها الظمي فكانما صبغت شكابمها مثل العندم
 ونبت حوافرها قنما ساطعا لولا انقياد عدالك لم يهدر
 باض الشوريه وخيمر تصعدا حتى ترعرع فيه فرخ القشع
 وصمالي حوض الغمام فما وركد ينهال الغبار الاقتم
 جات يا مثال القداح نقيضة من كل اشعث بالسبوت موسم
 فوجدت امضى من سهام الترك اذ تقضت وانفذت حبال الدبلم
 حتى تركن الما ليس يخطاها
 والشرف ليس يحل للمث بهم

عظم
 باق
 مع
 سورا

عظم

الاشمال
 لغزينة

اللطيف

شانه

حفر
 السبا

حفر
 السبا
 حفر
 السبا

الدبلم في الد
 الاعده

في الطوبى الثاني والثالث من المتر كيب

البيك تناهي كل في وسودد فابك اللبالي والانام وجدد
لحدك كان المخدم حوبته ولا ينك ينني منه اشرف مقعد

ثلاثة ايام هي الدهر ركلة وما هن غير الامس واليوم والغد
وما البدل الا واحد غير انك بعيب وياتي الضيب المجدد

فلا تحسب الاقمار خلقا كثيرة فجملة ما من نبي من شراد
والحسن الحسن فان جار غيره فذلك هو فعل ليس بالمتعمد

له الجوهر الساري يوم ^{عطا} شخصه يحوب اليه ^{بفصد} محبته بعد محبته
ولو كتموا انسابهم لعزتهم وجوه شاهد كل مشهد

صح

موضع الشك

وقد جتدي فضل الغمام وانما من البحر فيما يزعم الناس جتدي
ويهدى الدليل للقوم والدليل مظلم ولكنة بالبحر يهدى ويهتدي

فيا احلم السادات من غير ذلة وبالخود الاجواد من غير موعده
وطيب صروف لدهر وطاة ثابرة فانفتحت منها نفس مالم تصفد

بفصد

وعلمتة منك الثاني فانثني لذارم لمرار امه بالثابرة
واثقلته من نعم وعوار في فسار جاسبر البطي المقيد

العارنه لبحار
وقم عوارث

امام فاصلاه
ورما فاما ما
ورما فاقه

ودانت لك الانام بالرغم وانضوت البيك اللبالي فارم من شيت ^{بفصد}
بسبع ايام من زعاوة زوجت من الرق في نعاك سبعة اعين

بنيان السور والعمارة السار والامام السور والامام السور
بوسستاران كبري فامام السور والامام السور والامام السور
والفلا كما روظا

ولو لآل لم يسلم افا مية الردى وقد ابصرت من مثلها مفرح الركب
 فايقنت منها معقلا فضبانة تلتفح من نسج السحاب وترتدي
 وحيداً بثغر المسلمين كأنه بفيه منقى من فواجداً الاراد
 باحصر مثلك البحر ليس اخضراره من لئال لكن من حديد مسرد
 كان لا نوق الخرس فوق غبارة طواع شبت مفارق اسود
 وليس قضيب الهند الا كتابت من القضيب في كنف الهدان المعقد
 متى انا في ركب يوم مؤن منزل لا توجد من شخص الشريف باوحد
 على شد فمبات كان حداثها اذا عرس الركبان شرب اب مرقد
 تلاحظ اعلام الفلا بنوا اظرك حائل من الليل التمام باثمند
 وقد اظنبت اخفافها الارض والوجيح ما وتردي فضة كل مزيد
 يخلن سما ميا في السماء اذا بدت لهن على ابن سماء موردي
 تظن به ذوب اللجين فان نبت له الشمس اجرت فوقه ذوب عسجد
 تيب يوم الزهر في حجرانه شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد
 فاطمن في اشباحهن سواقط على الما حتى كدن يلقطن بالبد
 فمدت الى مثل السمار قابها وعتت قلبلا بين نسرو فن قد
 خرق ويطيل الجح فيه سجوده وللارض في الراهب ملتعبه
 ولو نشدت نحسا هناك نباته لماتت ولم يسمع له صوق منشد

منها

الارض

الارض

الارض

الارض

الارض

الارض

الركب على الركب
 انما النسخ موضع قالوا القيس نطاول باللكا لا تشد وانما الخطا لم يفر

والخبز ان هذا اللؤلؤ
 والارض في الراهب ملتعبه
 لو نشدت نحسا هناك نباته لماتت ولم يسمع له صوق منشد

وتكثر فيه العاصفات نفوسها فلو عصفت بالنبت لم تبادر

ان يحيا الا وهو كما يريد فلو لم يبادر

ولم ينبت القطبان فيه تخبر او ما نلك لالا وقفة عن تبادر

فمرت اذا غنى الرديف وقد وثت بذكراة زفتك لنعام المطرد

ان يحيا الا وهو كما يريد فلو لم يبادر

تخاذرن وطا البسد حتى كانهما بيطان براس الحزن هامة اصيد

المنزح الصلح والى الدرس

ديبرن في الظلما عن كل جدول يفار جبان عن حياهم مجرد

تطاول عهد الوارد بنكا به وعطل حتى صار كالصارم الصد

الصد زيد

الى بردى حتى تظل كاتها وقد كرت فيه لوانهم مبرد

ارى للمجد سيفا والقربض خداة ولولا بخاد السيف لم يقله

وخبر جمالات السيف حماله تحك باركار الشا المخلد

واعرض من دون اللقا قبلك بعلون خرصان الوشيع المقصد

مض ٢ والاشيخ احمد الوهم

غواة اذا النكب اجفت بيوتهم اقاموا لها الفرسان كل مرصد

الذي باذي كاجهاد زياد جابر

يطبعون امر من غوي كانه على الدر سلطان تجو رو يعتد

اذا انقرت من رعد غيث سوانه سعي نخوة المشرفي المقصد

وقد علمت هذي البسيطة انها شاك فلنشرف بزك وتزداد

فان شئت فازم ان من فوق ظهرها عبيدك واستشهد الاك يشهد

وزكراة بدي الشوق في كل خاطر ولوانه في قلب صما جلمد

بدي الشوق

في الطويل الاول والقافية المتواترة

اعراض من اورد البحر ذودة فلما نوتت سار شوقا الى خلد
 سماخوه ملك الرباح خبده فمزقة دون الارادة والود
 بكنيت له اذ فاته ما يسر به وما شوقه شوقى ولا وجده وجدى
 كذاك اللبالي لا تجد من طلب خلق ولا يقين شبا على عهد
 تخاطب بالحباية في الطويل الثالث والقافية المتواترة
 وراى لمام والام ورا اذا انام تكبرنى الكبراء
 عاتى لسانى منى متجاهل على وخفق الريح فى ثنا
 تكلم بالقول المضلل حاسد وكل كلام الحاسدين هسرا
 ومن هو حتى حمل النطق عنى فى البه وشمشى بيننا السفرا
 وانى لمترابن اخرايلة وان عزمان فالفتوح سرا
 منذ قال ابن اللميمة شاعر فوجبه عنات الشعر والشعرا
 يساور فجل الشعر اوليت غايه سفاها وانت لناقة العشر
 اشمشى القوا يفجحت غير لوانا ونحن على قواها امرا
 وانى عظيم راب اهل بلادنا فانا على تفسيره قد راد
 وما سلبنا العز وط قبلة ولا بات منا فيهم امرا
 ولا سار فى عرض السماء بارق ولبر له من فومنا خفرا

من سوزان مند

من سوزان مند

احواله

بفتح جسر

سلبنا

طابق دستور وضع
الاصح للجمع لا اله

فقد

الحول

اذا انى على اعين الشعر

القدم والظلم
الذي لا يهون عظمه

الذي لا يهون عظمه

ولسنا بفقرى باطعام اليكم وانتم ابي معروفا فقرأوا
على مسازير فيه طيور الكمال الا اولها عامر المتدارك

فقرى
درويشي

الحسن يعلم ان من وارتبه قمر بستر في غمام ابيض
غشي الظهور غوا فلا فتحت منه فلم يبرح ولم تنفض
في الكمال الا اول القافية من المتدارك

بننا فربق في شروج ضوء اميرنا واحرق في رحال عمرا مس
شكر الكرى الباب من ذوق الكرى منا وطار بغير لب الناعس

الضام
العويص المفسر

فالمز بلثم سبفه وقوابه وبطنه وجنات اغندا ليس
حيث الشمال عن العنان ضعيفه واليسوط يسقط من غير الفارس

النفاس خوار او كوار
والمظلم
او الناعس
ورعا النعمان
والمظلم

لا تحسبي ابداسهيا طالعا بالشام فالمرى شعلة قاييس
هذي العواصم فاسا لبنا ما بعا ودرى مارب من زود وراكس

ملمس
والسنا ان
المنقذ
موصوفه

ولقد اظل يظلمني وصحابتي في الشميم مثل الاحزر المتشاوير
حبل شوليس في اجلال اذاه في ربح وان كنت فغير شواير

الذي لا يهون عظمه
الذي لا يهون عظمه
الذي لا يهون عظمه

لترج منا سمها فان رآها عجز النهار وصد رليل ولايس
والذي يسألنا الشراكن دونه طنان اشعث كالقصيد الباسر

الشد به الظلم
الذي لا يهون عظمه
الذي لا يهون عظمه

ولقد غصبت للبل اجسن شبيهه ونظمتها عقدا لا اجسن لايس
وافدتها القدح امعلى فابضا يجرى ولم اتنع لها بالنافس

الذي لا يهون عظمه

الذي لا يهون عظمه
الذي لا يهون عظمه
الذي لا يهون عظمه

بِصْفِ لَيْلِي الْجَزْلِ الْأَوَّلِ وَالْقَائِمَةِ ^{بِالتكليف}

ما أصله من
بعض الأجزاء

أَهَاجِدُ الْبَرْقَ بِذَاتِ الْأَمْعَزِ بَيْنَ الصَّرَاةِ وَالْفَرَاتِ تَجْزِي
مِثْلَ السُّيُوفِ هَزْهُزًا عَارِضًا ^{الموضع الذي لا يملكها حتى والآخر} وَالسَّيْفُ لَا يَرُوحُ ^{يقذف} إِنْ لَمْ يَهْزُرْ
بِذَاتِ لَنَا جَاهِلَةٌ ^{الحجاب} اَعْتَمَدَهَا جَمَائِدُ مِنَ الدَّجَى لَمْ تَحْضُرْ
فِي بَلَدَةٍ زَمَانَهَا لَيْلٌ سَوَى كَوَاكِبٍ إِلَى النَّهَارِ تَعْتَرِكُ

كشأنه في
الجزء الثاني
من الأجزاء
التي هي
في الأصل
من الأجزاء
التي هي
في الأصل

كَانَتْهَا سِرْبٌ حَمَامٍ وَاقِعٌ فِي شَبَكٍ مِنَ الظُّلَامِ يَتَزَيَّرُ
جَدَّاتٍ لِحَيَاتٍ فِيهَا لَبْسُهَا وَطَرَحَتْ لِلرَّيْحِ كُلَّ مَعْمُورٍ
إِنْ نَفَحَتْ فِيهِ الصَّبَارَاتُ مِثْلَ عُمُودِ الْفِضَّةِ الْمُجْتَزِرِ
وَعَدْتَنِي بِأَيْدِيهَا شَمْسُ الضُّحَى وَالْوَعْدُ لَا يَشْكُرُ إِنْ لَمْ يَجْرُ

الوثنوب
طبيب
الوثنوب
الوثنوب
الوثنوب

مَتَى يَقُولُ صَاحِبِي لِصَاحِبِي بَدَا الصَّبَاحُ مُوجِزًا فَارَاجِرًا
وَيَطْلُعُ الْفَجْرُ وَفَوْقَ جَنْبِهِ مِنَ النُّجُومِ حَلْبَةٌ لَمْ تَحْضُرْ
لَا يَدْرِكُ الْحَاجَاتُ إِلَّا نَافِدًا ^{عند البقاء} إِنْ عَجَزَتْ قَلْبُهُ لَمْ يَعْجُرْ
يَسْتَنْصِرُ الْعَيْشَ عَلَى طَوْلِ الْمَدَى ^{الغناء} وَهُنَّ مِثَالُ الظُّبَا، النَّفْسُ

المسرة
من الطيور
التي هي
في الأصل

وَالْبَدْرُ قَدْ مَدَّ عَمَادَ نُورِهِ وَاللَّيْلُ مِثْلُ الْأَمِيمِ الْمُقْتَضِرِ
يَا دَهْرُ بِاللَّهِ أَذِقْ عَمْرًا بِنَا مَوْتًا مَنِ الصَّبَاحُ بِيَا زَكْرًا
تَحْيِي الشَّرِيفَ يَا أَبْرَطِيمَ عَنْ قَضِيَّةٍ أَوْلَاهَا
غَيْرُ مُسْتَحْسِنٍ وَمَا لَ الْخَوَابِ بَعْدَ سِتْرٍ حَجِيَّةٍ وَثَانِ

من الظواهر
التي هي
في الأصل
قد مضت
كأنه
قد مضت

والوزن والحضف لا أول والعافية من المتعوق
 علايا فان يرض لا ما نيت والظلام لسر بفران
 ان تناسبتما واداد اناس فاجعلاني من بعض من تدكر ان
 رب ليك كانه الصبح في الحزن وان كان اسود الطيلسان
 قدر كضنا فيه الى اللؤلؤ لما وقف الفجر وقفة الحبر ان
 كم اردنا ذاك الزمان مخرج فشغلنا بدم هذا الزمان
 فكاني ما قلت والبدر طفل وشباب الظلماء في العنقوان
 ليلى هذه عروس من الزنج عليها قلايد من جمان
 طرب النوم عن جفونك فيها طرب الامس عن فواد الجبان
 وكان الهيلان يحوى الشراب فاما للولاع معتنق ان
 قال صبحي في الحجب من البدر اذ بدا الفراق ان
 نحن عرفت فكيف يتقدنا نجان حومة الذبح غير قان
 وسهل كوجه الحبة اللون وقلب الحجب في الحنقان
 بسند كانه الفارس المعلوم بيد معارض الفرس ان
 يسرع الملح في اجمر ايكما تسرع في الملح مقلة العضلات
 ضحته دما شيوخ الاعادى فبكت رحمة له الشيعر بان
 قدماه وراه وهو في العجز كساع لبيت له قدما ان

الحبيب
محبوب

في المحلور كاد

كاد ان يصعد الشجر
 القبح وما في اللقيط
 من العز الزينال حاسر الاضواء
 صوابا في النظر اليه عند خضرة الورد
 كالدنيا في عينه والورد لا يروى الا
 قد عرف ان في بطنه واليه
 الريح وخصال الطير

الرجال تروى شعره في الاضواء

ثم شاب الدجى وخاف من الهجر فعطى المشيب بالزعفران
 ونضا فخره على نسره الواقع سيفاً فهم بالظير ان
 وبلاد وردتها ذنب السرجان بنى المهابة والسرجان
 وغبون الركاب ترمو عينا جوهها محجر بلا اجفان
 وعلى الدهر من دماء الشهيد بن علي وجيله شاهدان
 فما في اواخر الليل فجزان في اوليات شفقان
 تتباني فيضه ليحيى احشر مستعدبا الى الرحمن
 وجمال الاوان عقب جدو كل جدمينهم جمال اوان

الصفوف

ياب مستعرض الصفوف بيدرو ومبيد الجموع من غطفان
 احد الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطوق والمعان
 والشحوض التي خلقها قبل خلق المبرج والميزان
 قبل ان تخلق السموات او توامر افلاكهن بالدران
 لو تاتي لندمها جعل الشهب تردى عن راسه الشرطان
 واراد الشمال طعناتها عاد كسير القناة قبل الطعان
 اورنتها قوس الكواكب زال العجز منها وخانها الابهان
 او عصاها جوت النجوم سقاء حنفة صابدين لحدان
 انت كالشمس في الضياء ولن جاوزت كبروان في علو الممكان

لا تفرق بين السرجان والسرطان
 السرجان هو السرجان بنى المهابة
 السرطان هو السرطان بنى المهابة

مبيد
 الخدم
 والحسين

ذو

كبروان
 كبروان

ذكرو
 اكر حوزوا

منتهى
 كبروان
 كبروان

كبروان
 كبروان

عبرت

اسم رسول

وَأَفَقَ اسْمُهُ ابْنُ أَحْمَدَ ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ لَمَّا تَوَافَقَ الْغُرَضَانِ
وَسَحَابًا بِمَحْمَدٍ الْعَجْرَتِ فِي الْوَصْفِ لُطْفًا لِافْكَارٍ وَالْأَذْهَانِ
وَجَرَّتْ فِي الْأَنْدَامِ أَوْلَادُهُ السَّنَةُ مَجْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ
فَلَهُمُ السَّبْعَةُ الطَّوَالِغُ وَالْأَصْغَرُ مِنْهُمْ فِي رُثْبَةِ الزُّبُرِ قَانِ
وَبِهِمْ فَضْلُ الْمَلِكِ نَبِيِّ جَوْاحِشِي سَمَوْا عَلَى الْحَيَوَانِ الْقَمَرِ

واحد ما
سجيت

الخروج منه همار
شمار

شَرَفُوا بِالشَّرَافِ وَالسَّمَرُ عِيدَانِ إِذَا لَمْ يُزَيَّنْ بِالْخِرِصَانِ
وَإِذَا الْأَرْضُ وَطَى غَيْرَ أَصَارَتْ مِنْ دَمِ الطَّعْنِ وَرَدَّةَ كَالدَّهَانِ

أَقْبَلُوا حَامِلِي الْجَدَاوِلِ فِي الْأَعْمَادِ مُسْتَلِمِينَ بِالْغُذْرَانِ
يَضْرِبُونَ الْأَقْرَانَ ضَرْبًا يُعِيدُ السَّعْدَ خِصَانِي فِي حِلْمِ كُلِّ قِرَانِ

فيلاده درع

وَجَلُّوا عَمْرَةَ الْوَعْنَى بِوُجُوهِ حَسَنَاتٍ فَهِيَ مَعْدِنُ الْأَجْسَانِ
قَدْ أَجِنَا قَوْلَ الشَّرِيفِ بِقَوْلِ أَتَيْتُنَا الْحَصَى عَنِ الْمَرْجَانِ

أَطْرَبْنَا الْفَاظَةَ طَرِبَ الْعَشَائِرُ لِلْمُسْتَمْعَاتِ بِالْأَجَانِ
فَاغْتَسَبْنَا بِيضًا كَالْفِضَّةِ الْمُحْفِرِ وَعَفْنَا حَمْرًا كَالْأَجْرَانِ

واحد وكذا...
وعلى...
الغزاة

وَلَوْ أَنَّا جَرْنَا إِلَى شَرْبِهَا النَّهْيَ عَيْنًا بِكُلِّ أَصْفِ عَيْنِ
وَمَجْرْنَا كُلَّ شَرْبِ الْبُودِ بِرِجْجِ عَارِ وَشَفْرِنَا مَسْرُةَ الْبَارِئَانِ

بِمَا لَدَّرْنَا نَمَا فَضَّتْ مِنْ مَجْرٍ مَخْلِي الطَّرِيقَ لِلْمَجْرِبَانِ
مَا أَسْرُو الْقَيْسِرِ بِالْمُصَلِيِّ بِأَجَارَاهُ فِي النَّظْمِ بِلِ سَكَيْتِ الْبِرَّكَانِ

مجلسی ایسی کلام ساو مشترکہ و مصلی دم و راج بستر از هر ما شد سکتی

القول القافية

فافتح بالردى والوزن متى فمهمومى ثقيله الاوزان
 من صروف ملكن فكري ونطقي فهي ضد الفواد بيد اللسان
 يا ابا ابرهيم قصّر عنك الشعر لما وصفت بالقران
 اشرب لعالمون جبك طبعا فهو فرض في ساير الادبان
 بان للمسلمين منك اعتقاد وظفر وامن بهدى والبيان
 وحدود الايمان تقبلها منك ومناخها اولو الايمان
 ومحاك للذي بعد الدهر واصبا طرفك الفتان
 والله المحوس سيفك ان لم يرغبوا عن عبادة النيران
 حلبا حجت المطوي ولو اخرجت عنها مالت الى حيران
 صليت جمرة الحبر نهارا ثم باثت تغصن بالصليان
 ارضمت ناقنك شو فافطن الركب انى سرارى الميزان
 عشر فداء لوجهك القمran فهما في سناه تستصغران
 بحب الشريف ابا القاسم على من احسن جليان
 عرق صدق مكة بهامى الطوبى الثاني والقافية مر المنداك
 بروك الجوز اذون مرامه عدو يعيب البدع عند تمامه
 فان بك الاصحى القوا حيا ظهوره فما يستوى عقبانة بحمامه
 وان بك وادنيا من الشعر نبتة فغير حفي اثلة من تمامه

المناخ الماخذ
المناخ الماخذ
المناخ الماخذ

وهو الخطا
المخطوط

المخطوط

الاهية مصورا هي الطوفان اذ انا الهة

سرى

بضعير

حكا

ص

وَلَيْسَ بِحَازِجٍ شَرِكٌ مُنْعَمٌ وَلَوْ جَعَلَ الدُّنْيَا قَضَا ذِمَامِهِ ^{العهد}
 فَلَا تُلْزِمْتَنِي مِنْ مَدْحِكَ نَطَقًا يُقْصِرُ فِدَاكَ عَنِ بُلُوغِ التَّرَامِيهِ ^{مقاله}
 حَلَّتْ مِنَ الْعَلْبِ صَهْوَةٌ بِأَذْحِجٍ تُوَدُّ الضَّوَارِي لَهَا مِنْ نَهَامِهِ ^{اعلام}
 إِذَا رَفْتَحَ الْمُسْكُ الدُّكْيَانُ مَا يَقُولُ ادْعَا لِنَهَامِهِ ^{دعوى كراهه} ^{نزاب}
 إِذَا مَا طَرِبَ الْعِضْمَ وَافِي حُضْبِضَةٍ تَبَوَّأَنِيهِ وَاثِقًا بِاعْتِصَامِهِ ^{كويست كوكا}
 مَنَازِلُ لَوُرْدِ الْجَمَامِ بَعِزَّةٌ لِمَارِجٍ مِنْ تَحْتِهَا مِنْ جِهَامِهِ ^{نور}
 إِذَا هِ أَطْلَعَتْ كَفَالَكُ عَارِضٌ عَسَجِدٌ عَلَى سَابِلٍ لَمْ تَرْضِ بِرَهَامِهِ ^{خاد} ^{المطر الصعد}
 غَمَامَانِ مَبِصَّارٍ مُنْدَبِرَاهَا لَنَا اللَّهُ لَمْ نَحْفَلْ بِسُودِ غَمَامِهِ ^{مراحمال} ^{مراشقات}
 كَأَنَّكَ حَوْضٌ لَمْ يَزِنْ طَاطَانُفِيسَهُ إِلَى دَرْدِهِ حَتَّى ارْتَوَى مِنْ سَجَامِهِ ^{بسته شد} ^{التيب}
 كَأَنَّكَ دَرَسُ الْبَحْرِ أَصْبَحَ طَافِيًا عَلَى الْمَاءِ فَأَعْتَمَ الْوَرَى مِنْ تَوْلَامِهِ ^{كروك الدم} ^{اعتم اخيار كرم}
 كَأَنَّكَ رُكْنُ الْبَيْتِ أُعْطِيَ قِدْرَهُ فَسَارَ إِلَى دَوَارِهِ لَا يَسْتَلَامِهِ ^{المقيد}
 أَفَدْتَ حَزْبَكَ لِلْمَالِ لَمَّا اسْتَفَدْتَهُ وَحَكَمْتَ فِيهِ اللَّطْفَ قَبْلَ احْتِمَامِهِ ^{الاعتقاد}
 وَلَوْ نَالَ ذُو الْقَرْنَيْنِ مَا نِلْتَ مِنْ غِنَى بَنِي السُّدِّ مِنْ ذَوْبِ النُّضَارِ دَسَامِهِ ^{عوق اللومع}
 وَهَلْ بَخِرَ الضَّرْعَامُ قَوْلًا لِيَوْمِهِ إِذَا أَدْحَرَ النَّهْلُ الطَّعَامَ لِعَامِهِ ^{قلبه}
 وَكَمْ بَلَدٌ فَارَقَتْهُ مُثْلُهُ فَاَعْلَبَكَ عِدَاةُ الْبَيْتِ قَبْلَ هَمَامِهِ ^{البيد}
 يَكَادُ نَسِيمُ الرِّيحِ مِنْ حَوَارِضِهِ تَحْتَرُّ عَنْ رَجْدِهِ وَغَرَامِهِ ^{تعبه}
 حَوَادِثُ يَفُوتُ لِحَبْلِ مَنْ بَعْدَ مَا دَوَى فَلَيفَ تَجَارِكُ بَعْدَ طَوْلِ حَمَامِهِ ^{يعبر}

در این شعر که در این بیت آمده است
 در این بیت که در این شعر آمده است
 در این بیت که در این شعر آمده است

سری

مَزْبُورٌ تَظَلُّ الْأُسَيْدُ مِنْ غَيْرِ قَوْمِهِ تَخْفِيهِ مِنْ خَلْفِهِ وَأَمَامِهِ
 بَنُو أَجْلِبَاتٍ لِبَاعِثُونَ مِنَ الْبَنْدِيِّ سِرَالِيَّةٍ وَالغَازُونَ وَسَطَ لَهَا مَه
 وَمَلَّ يَدْعِي اللَّيْلُ الدَّحُوجِيَّ إِنَّهُ يُضِيُّ ضِيَاءَ الشَّمْسِ شَهْبَ ظَلَامِهِ
 وَمَا كَانَ يُغْنِي الْقُرْبَ عَنْ حِمْلِ سَيْفِهِ إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ كَثْرَةً مِنْ لَهَا مَه
 وَمَا بَدَّلَ الْعَرَبُ الْهَجِينَ حَجَلَهُ وَلَا حَلِيَّةً فِي سَرَجِهِ وَجَامِيهِ
 وَمَنْ يَبْلُغُ مِنْ قَبْلِ اللَّقَاءِ سَبُوفَهُ بِمِزْرٍ وَيَعْرِفُ عَضْبَهُ مِنْ كِيَامِهِ
 وَلَوْ لَا سَعِيدٌ بَاتَ نَدْمَانُ كَوْكَبٍ يَرْتَوِي لَهُ فِي الْأَرْضِ شَطْرَ مَدَامِهِ
 وَكَانَتْ تَبَا بِنَاعَةٍ عَضْبَةً تَرْدًا إِلَى الزُّورِ أَوْ بَعْضِهَا هِنَامِهِ
 سَرَى خَوْهَ وَالصُّبْحُ مَبِيتٌ كَأَنَّهَا سَائِلٌ بِالْوَحْدِ الْبُرْكَانِيِّ عَزَّ رَمَامِهِ
 وَنَلَبَّ الْأَعْنَ قُوَيْتُ كَانَتْ يَظُنُّ سِوَاهُ زَائِدًا فِي أَوَامِهِ
 يُعْبِسُ تَجْوُزُ الدَّهْرِ جَوْبًا كَأَنَّهَا مَفْسِيَّةٌ أَحْشَاءُ عَنْ كِرَامِهِ
 خَفَافٌ مِيَا مِيَا عَلَى كُلِّ مَحَلٍّ هَبْطَنَةً بَهْنٌ عَلَى الْعِلَاتِ رُبْدُ لَعَامِهِ
 إِذَا أَرَزَمْتَ فِيهِ الْمَهَارِيَّ لَمْ تَجِبْ جُورًا أَجَابَتْ عَنْهُ أَصُولُهَا مَه
 وَلَوْ وَطِيتُ فِي سَبْرِهَا جَفْنَ نَائِمٍ بِأَخْفَافِهَا لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْ مَنَامِهِ
 وَكَذَلِكَ جِبَانٌ كَانَ رِوَالَهُ تَحَدَّرَ مِنْ عَطْفِيهِ فَوْقَ حَرَامِهِ
 وَأَعْبَسَ لَوْ وَأَفِي بِهِ خَرَّتْ مَجْبُطٌ لِأَنْفَذَهُ مِنْ ضَمِيرِهِ وَانْضَامِهِ
 يَرَأِي فِيهِ الصُّبْحُ مِنْ كُلِّ مَطْلَعٍ وَلَا ضَوْءَ إِلَّا مَا يَدَامُ مِنَ لَعَامِهِ
 لَقَامُهُ لَشْتَه

سورة البلد

سورة البلد

سورة البلد

سورة البلد

لحق العظمى

القطم

سورة البلد

سورة البلد

سورة البلد

بُدِّلَ مِنْ مَاءِ الْعَوَاصِمِ شَرِبَتْهَا وَزُرُقُ الْعَوَالِي دُونَ زُرُقِ جَمَامِهِ
 فَلَوْ نَطَّقُوا مَا الْبَيْتِ مُسَلِّمًا عَلَيْهِمْ لَمْ يَرُدُّوا رَجْعَ سَلَامِهِ
 وَمَلَأَتْهُمْ بِالْغُلْفِقِ الْجَعْدِ عَرَسَتْ عَلَيْهِ فَلَمْ تَكْشِفْ خَفِي لِيَامِهِ
 وَكَمْ بَيْنَ لَيْفِ الشَّامِ وَالْكُرَّجِ مِنْهَا مَوَارِدُهُ مُنْزَجَةٌ بِسَمَامِهِ
 كَأَنَّ الصَّبَاقِيهَ تَرَاقِبُ كَأَنَّ بَسُورَ الْبِهَامِ مِنْ خِلَا إِيكَامِهِ
 بِمَرْبِهِ رَادِ الضَّحَى مُسَدِّدًا مَخَافَةَ أَنْ يَغْتَالَهُ بِقِيَامِهِ
 نَهَارٌ كَأَنَّ الْبَدْرَ قَاسِي حَبْرَهُ فَعَادَ يَبُوءُ شَلْحِبَ مِنْ سِيَامِهِ
 بِلَادٍ يُظَلُّ النَّجْمُ فِيهَا سَبِيلَهُ وَيَبْنِي دُجَا بِطَبَقِهَا عَنِ لِيَامِهِ
 حَنَادِ سِنِّ بَعْثِي الْمَوْتِ لَوْلَا الْبِحَابِهَا عَنِ الْمُرْمَا طَمَّرَ الرُّدْكَ بِخَيْرِهَا
 رَجَا لِلْبَلْبَلِ فِيهَا أَنْ يَدُومَ شَبَابُهُ فَلَمَّا رَأَى كَأَنَّ شَابَ قَبْلَ اجْتِلَامِهِ
 فَأَنْضَى عَلَى خَيْلِهِ وَرَكَابِهِ وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فَوْقَ ظَهْرِ عِزْرَامِهِ
 يَسُوقُ عَقِيلًا وَطَحِي خَزْرُ عَيْبُونَهَا بِكَامِي زُرْقَهُ مِنْ حَسَامِهِ
 وَلَا فِي رُؤْيُ الْهَرْدِ كُلِّ مَغْيِبٍ عَنِ الرُّشْدِ بِقِنَادِ الْجَنِيِّ بِدِيَامِهِ
 أَشَدُّ الرِّزَا يَا عِنْدَهُ عَقْرُ نَابِهِ وَابْعَدْ شَيْ ضَبْفَهُ مِنْ طَعَامِهِ
 أَوْ حَوْطِهَا لَا يَنْزِلُ إِلَّا لِرُكْبِ أَرْضِهِ فَيَرْحَلُ إِلَّا مُؤَقَّرًا مِنْ مَلَامِهِ
 إِذَا أَعْرَضَتْ نَارُ الْجَنَابِ فِي الدُّجَى سَعَى قَابِسًا مِنْ نَارِهَا بِضَرَامِهِ
 وَإِنْ حُرِبَ أَطْبَابُهُ بِنِي تَوْفَةِ نَائِي الضَّبِّ عَنْهَا خَيْفَةٌ مِنْ عُرَامِهِ

حم الما
بعض برشد

النمير
الفتح المثلث

المرطط والطيب
والغلقق بين يديه

الواحد لكه
ومع اللام

راد الصمغ
اوله نوز كذا

صعق

الذي يار
دخول

مراخضاف
وما خضام
بناشد

الكلمة
التي

العبط
المعقور

المعقور
والذي

الغدر

تستمار

المرتب

القبض لم يذكر
عنه سواه الا عليه
والله اعلم

اذا هب عظم البكر ^{بليد القوي} ودلوانته فداه من الاغنيات لعرض عظامه
وما نغم رالاوتار في سمع اذنه ^{البعد} باحسن صوتا من رغا سوامه
فبارت لم تظن بدار تجلها من المرز لا خالبات جهامه
وان كان غيب فاعده ^{بكر دان} عن بلاد واز كان موت فاسقها من زودامه
ولو لا حقا من علي ^{اشتهل} يشانه لسد عليه الدم سبقا ^{اشتهل} نقامه
هو الشهد ^{اشتهل} مجننه الخطوب مرارة وقد فغرت افواها لالهامه
تهاب لا عادي ^{اشتهل} باسه وهو سائر كما هيب ^{اشتهل} مس الجمر قبل اضطراره
وقب جراز ^{اشتهل} ينقي وهو مغمد ^{اشتهل} ورج ^{اشتهل} تها ^{اشتهل} النفس دون ^{اشتهل} قحامه
اذا ضحك عجا به كل بلدة ^{اشتهل} بكي ماله من ظلمه ^{اشتهل} واهتضامه
تحفظ منه خيفة من رحيله ^{اشتهل} وكم مال ملك ضاع ^{اشتهل} تحت ختامه
وزامته ^{اشتهل} افسا ^{اشتهل} العراق ^{اشتهل} اثم ^{اشتهل} اتر حله ^{اشتهل} عنهم ^{اشتهل} اكبر ^{اشتهل} زامه
فكان الصبي ^{اشتهل} اذ لم ^{اشتهل} تجد فيه ^{اشتهل} عايت ^{اشتهل} نقالا ^{اشتهل} خلق عابه ^{اشتهل} بانصرامه
ولو ان بعد ^{اشتهل} اذ استطاعت ^{اشتهل} لاسيت ^{اشتهل} عليه ^{اشتهل} الثنا ^{اشتهل} بارغبة ^{اشتهل} في مقامه
متى ^{اشتهل} حبير ^{اشتهل} الدجن ^{اشتهل} المطبق ^{اشتهل} بار ^{اشتهل} قان ^{اشتهل} حنه ^{اشتهل} وتخرج ^{اشتهل} ساطع ^{اشتهل} من ^{اشتهل} زامه
على ^{اشتهل} لاملا ^{اشتهل} البلاد ^{اشتهل} نصيحة ^{اشتهل} يقوم ^{اشتهل} بها ^{اشتهل} ذوح ^{اشتهل} حيسة ^{اشتهل} في ^{اشتهل} قيامه
اخضر ^{اشتهل} هامن ^{اشتهل} كل ^{اشتهل} حي ^{اشتهل} عميد ^{اشتهل} واصرف ^{اشتهل} هامن ^{اشتهل} شديرا ^{اشتهل} عن ^{اشتهل} طعامه
بان ^{اشتهل} عليه ^{اشتهل} اكل ^{اشتهل} من ^{اشتهل} فاز ^{اشتهل} بالغنى ^{اشتهل} فقيه ^{اشتهل} اذ ^{اشتهل} لم ^{اشتهل} يد ^{اشتهل} خرم ^{اشتهل} من ^{اشتهل} كلامه

انما شيب حامي
كرونا وصوره
دشوا ابا بن وفتوح

القبض

لاما

اشتهل

اشتهل

اشتهل

اشتهل

اشتهل

سَنَنْتُ لَرَبِّ ابْنِ الْقُرْبَى مِنْ مَدَائِحِهِ كَمَا سَنَى اِبْرَاهِيمُ حَجَّ مَقَامِهِ
 قَتْنِي عَلَيْهِ ضَبْعُ بَزْدِيرِهِ وَبَيْتِي عَلَيْهِ شَادِنٌ بِنِعْمَانِهِ
 وَهَذَا كَلَامُ النُّطُقِ شَرَعِي وَمَذْهَبِي فَمَنْ لَمْ يُطْعَمْنِي عَقْرًا مَرَامِهِ
 نَحَاطِبُ نَفْسَهُ فِي الطُّولِ الثَّانِي وَالْقَائِدُ الْمُنْتَدِرُ
 الْأَمِّي سَبِيلَ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَأَقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَابِلٌ
 أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَقِيبةٍ بَصْدَقٌ وَإِشْرَافٌ نَحْبَتٌ سَائِلٌ
 أَقْلٌ صُدُورِي لِنَبِيِّكَ لِكِ مَبْغِضٍ وَإِسْرَافٍ مَجْرَمٌ لِنَبِيِّكَ رَاحِلٌ
 إِذَا هَبَّتِ الذُّبَابُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَأَهْوَنُ شَيْءٍ مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ
 تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَكُمْ كَثِيرَةً وَلَا ذَنْبِي إِلَّا فِي الْعُلَا وَالْفَوَاضِلُ
 كَانِي إِذَا طَلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوْلِيكُ
 وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَمْ يَأْخُفْ شَمْسَ ضَوْهَا مَتَا كَامِلٌ
 بِهَجْمِ اللَّبَابِ بَعْضُ مَا أَنَا مَضْمُونٌ وَيُقَالُ ضَوْيٌ دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ
 وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانِيهِ لَا تَبْهَمُ أَمْ تَسْتَطِيعُهُ الْأَوَّلُ
 وَأَعْدَاؤُ لَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَبَّوَادِمٌ وَأَسْرَى لَوْ أَنَّ الظَّلَامَ مَحَافِلُ
 وَإِنِّي جَوَادِمٌ لَمْ تَحُلْ لِحَامِيهِ وَيَصْبُو مَائِي أَعْقَلْتُهُ الصَّبَافِكُ
 وَإِنْ كَانَ فِي لَيْسَ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا عَمْدَةٌ وَالْحَمَامِكُ
 وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ بِكَ كَثْرَةَ مَنَازِلِي عَلَى لَبْنِي بَيْنَ السَّمَاءِ كَيْفَ تَارِكُ

صور العود

خاتمة

الطباية
العفس

الحمد
حسن عظيم

لدى موطن شتاقه كل سيد ويقصر عن ادراكه (المشاوكة)
ولما رأيت الجهد في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن اني جاهل
فواعجابكم بدعي الفضل ناقص وواسفكم بظلم النقص فاضل
وكيف تنام الطير في وكناتها اذا نصبت للفرق بين الجياد
ينوي بنا فيس يوم في امسي تشرقا وتحسيد اسحاري على الاصل
وطال اعترافه بالزمان وصرفه فليست ابالي من تغول الغوايب
فلو بان عضدي ما تأسف منكى ولو ماتت زندي ما بكنه الا نامل
اذا وضف الطابى بالخل ما در وعبر قسا بالفهارة باقل
وقال السمان للشمس انت حفيبة وقال الدجى يا صبح لو نكحاك
وطاولت الارض السما سفاهة وفاخرت الشهد للحمى والجناد
فيا موت ذراي الحياة ذميمة وبانفس جدى ان دهرك هازل
وقد اعتدى والليل بيكي تأسفا على نفسه والنجم في الغرب قابل
بروح اعبرت خافرا من زبر جد لها التبر جسم واللجين خلاخك
كان الصبا القث الى عنانها خنت بسر جي مرة وتناقل
اذا اشتاقت الخيل لمناهل اعرضت عن الميافا شتاقتهما المنا
وليلان حال بالكواكب جوزة واخر من حلي الكواكب عطل
كان رجاء الهجر والصبح موعده بوصل وضو الفجر حيت فما طك

المشاوكة

الغوايب

منا

الشمس

قَطَعَتْ بِهِ حَرًّا بَعْبُ عِيَابِهِ وَلِبْسَ لَهُ إِلَّا التَّبَلُّحُ سَاحِرٌ
 وَبُوَيْسِي فِي قَلْبِ كُلِّ مَخُوفَةٍ حَلِيفٌ سُرَى لَمْ تَصُفْ مِنْهُ الشَّيْبَانِكُ ^{اطلا حنه}
 مِنْ الزَّيْجِ كَقَهْلٍ شَابٍ مَفْرُقٍ رَأْسِهِ وَأُدْتُو حَتَّى مَخْضُهُ مَشَا قَلْبُ
 كَانَ الشَّرْبِيَا وَالصَّبَاحُ بَرُّ عُمَاهَا أَحْوَسَقَطَةٌ أَوْ ظَالِعٌ مَتَّحَامِلُ
 إِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلِّ وَأَنْ نَظَرْتُ شَرًّا أَلْبَدَ الْقَبَابِكُ
 نَفْسُكَ عَلَى أَكْتَاوِ ابْطَالِهَارِ هَابِنِكَ ^{الفتا} أَعْمَادِ هُنَّ الْمَنَاحِلُ ^{النقل الكوز}
 وَأَنْ سَدَّدَ الْأَعْدَاءُ نَحْوَكُ اسْمُهُمَا نَكْضُنَ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْمَعَابِلُ ^{نيز بهر بیان مریح}
 تَحَامِي الرِّزِّ أَيْ كَلَّ حَفِيفٌ مَنَسِيمٌ وَتَلَقَّى رَدَّ أَطْرُنَ الذَّرَكِ وَالْكَوَامِلُ ^{سوفان}
 وَتُرْجِعُ أَعْقَابُ الرِّمَاحِ سَلِيمَةً وَقَدْ حَطِمَتْ الدَّارَ عَيْنَ الْعَوَامِلُ ^{ملا}
 وَأَنْ كُنْتُ نَمِي الْعَيْشِ فَابِجٌ تَوْسُطًا فَعِنْدَ الشَّاهِي يَقْصُرُ الْمَطْطَاوُكُ ^{دوش}
 تَوْفَى الْبِدْرُ النَّقْصُ وَهِيَ أَمَلَةٌ وَيُبْدِكُهَا النَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُكَ
 وَالْوَلْفُ الْأَوَّلُ وَالْقَافِيَةُ الْمَثْوَاتُ

أَرَى الْعِنَقَاتِ كَبْرًا أَنْ تَصَادَ أَنْعَانِدْمَنْ تَطْبِقُ لَهُ عِينَادَا
 وَمَا نَمِيذَهْتِ فِي طَلَبٍ وَلَكِنْ فِي الْأَيَّامِ لَا تُعْطَى الْقِيَادَا ^{قصه}
 فَلَا تَلِمُ السَّوَابِقُ وَالْمَطْطَابَا إِذَا غَرَضٌ مِنَ الْأَغْرَاضِ حَادَا ^{ماله}
 لَعَلَّكَ أَنْ تَشْتَبِهَ بِكَامِفَارٍ فَتَبِيحُ أَوْ جَسْمِهَا طِرَادَا
 مَقَارِعَةٌ رَجَحَتْهَا الْعَوَالِي مَجْنِبَةٌ نَوَاطِرُهَا الرُّقَادَا

استخوان بوسه ولبس له ولبس له
 ولبس له ولبس له ولبس له
 ولبس له ولبس له ولبس له

تَلَوْنًا عَلَى تَبَلُّدِهَا قُلُوبًا زَكَادِمًا مِنْ مَعِيشَتِهَا جَهَادًا
وَإِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَطْعَمْ حُرْمًا فَأَوْشَكَ أَنْ تَغْرِبَ بِهَا رَسَادًا
وَقَطْرَ سَائِرِ الْأَخْوَانِ شَرًّا وَلَا تَأْمَنَ عَلَى سِرْفِ نَوَادَا
فَلَوْ خَبِرْتَهُمْ الْجُوزَ أَخْبِرِي لِمَا طَلَعَتْ مَخَافَةً أَنْ تُكَادَا
تَحْتَبُّ الْأَنَامَ فَمَا أُوْاخِي وَزِدَتْ عَنِ الْعُدُوِّ فَمَا أَعْلَا
وَمَا أَنْ جَهَمِي مَرَادِي جَرِبْتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا
وَهَوْنَتْ أَلْحَطُوبُ عَلَى حَتَّى كَانِي حَرْتُ أَمْنِهَا الْوَدَادَا
أَنْكِرُهَا وَمِنْبَتِهَا فَوَادِي كَيْفَ تَنْكُرُ الْأَرْضُ الْمُقْتَادَا
فَأَيُّ النَّاسِ اجْعَلْهُ صَدِيقًا وَآيُّ الْأَرْضِ اسْلُكْهُ ازْتِيَادَا
وَلَوْ أَنَّ الْجُومَ لَدَى مَاكَ نَفَتْ كَفَايَ أَكْثَرُهَا ائْتِقَادَا
كَأَنِّي فِي لِسَانِ الدَّهْرِ لَوْطٌ تُفْضِنُ مِنْهُ أَعْرَاضُ بَعَادَا
بِكُرِّ رِيٍّ لِيَفْهَمُنِي رِجَالٌ كَمَا كَوَدْتُمْ مَعْنَى مُسْتَفَادَا
وَلَوْ آتَى حَبِيبُ الْخَلْدِ فَرْدًا لِمَا أَحْبَبْتُ بِالْخَلْدِ ائْتِفَادَا
فَلَا هَطَلْتُ عَلَى وَلَا بَارَضِي سَكَايِبٍ لَيْسَ تَنْتَظِرُ الْبِلَادَا
وَكَيْفَ مِنْ طَالِبِ لَمْدَى سَبَلْتِي دُونَ مَكَانِي السَّبْعِ الشَّدَادَا
بُورُحٌ فِي شَعَاعِ الشَّمْسِ نَارًا أَوْ بَقْدِخٌ فِي نَلْهَبِهَا زَنَادَا
وَيَطْعُنُ فِي غَلَايَ وَإِنَّ شِسْعِي لَيَأْتِي أَنْ يَلُوكَ لَهَا جَنَادَا

التعجب
تعب بالشيء

الجبا
الوطء

الرفق

عادر

الويل
فوق
موضع

وَيُظهِرُ فِي مَوَدَّتِهِ مَقَالًا وَيُغْفِي صُهْرًا وَاعْتِقًا إِذَا
 فَلَا وَابَيْدَ مَا أَحْتَشَى انْتِقاصًا وَلَا وَأَبَيْدَ مَا ارْتَجَا إِذِ دَبَّارًا
 إِلَى الشَّرَفِ الَّذِي يَطْبَأُ الشَّرِيحَ مَعَ الْفَضْلِ الَّذِي هَرَّ الْعِبَادَ
 وَكَمْ عَيْنٌ تَوَدُّ مِلَّ انْ تَرَاهُ وَتَقْفُدُ عِنْدَ رُؤْيِي السُّوَادَا
 وَلَوْ مَلَ السَّمَاءَ عَنِّيهِ مِنْ بَيْتٍ عَلَى مَدَى رُحْلِ وَرَا دَا
 أَفَلَّ نَوَابِيبَ الْأَيْلَمِ وَجَدَى إِذَا جَمَعْتَ كِتَابَهَا اجْتِشَادَا
 وَقَدْ أَبَيْتَ رَجُلِي فِي كِتَابِي جَعَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ لَهُ بَدَا
 إِذَا اِدْطَأَتْهَا قَدَمِي سُهْبَلٍ فَلَا سَقَيْتَ حَنَاصِرَةَ الْعَمَادَا
 كَانَ ظَهْمًا هُنَّ بِنَاتٍ لَعَشٍ يَرْدُنَ إِذَا وَرَدْنَ بِنَا الشَّهَادَا
 سَتَعَجِبُ مِنْ تَغَشُّرِهَا لِبَالٍ ثَبَارِ بِنَا كَوَاكِبِهَا سَهَادَا
 كَانَتْ فَحَاجَهَا فَقَدَّتْ حَبِيبًا فَصَبَّرَتْ الظَّلَامَ لَهَا جَدَا
 وَقَدْ كَتَبَ الضَّرْبُ بِهَا سَطُورًا فَحَلَّتْ الْأَرْضَ لَابَسَةً نَجَادَا
 كَانَ الذُّبُرُ قَانَ بِهَا اسِيرٌ نَجَبٌ لَا يَفُكُّ وَلَا يَفْسَادَا
 وَبَعْضُ الظَّاعِنِينَ كَقَرْنِ شَمْسٍ لُجْبِيبٍ فَإِنْ أَضَاءَ الْفَجْرُ عَادَا
 وَلَا كُنْ الشَّبَابَ إِذَا تَوَلَّى فَجْهَلٌ أَنْ تَرُومَ لَهُ ارْتِدَادَا
 وَأَحْسِبَنَّ قَلْبِي لَوْ عَصَانِي فَعَاوَدًا مَا وَجَدْتُ لَهُ اقْتَادَا
 تَذَكَّرْتُ الْبِدَاوَةَ فِي نَاسٍ تَحَالَ رُبْعُهُمْ سَنَةً جَمَادَا

البهيم
 بغير غرض
 نظير الكلدان انما يمشون

ودا سبيلها طرفة حياضها
 جنتها زيب

ظمًا
 العطش

الضمير المنقطع لوردانها
 ريشه عالمه انما كافي ناس لوردانها
 لوصف حقه انما في العرش العبد سبيلها
 وما من حصى منصوب يمشون والها والها
 العسله زاهها

مكره
 وكما المعنى العظمى
 اصار الفجر انما في السار والاضيق والاضيق

الروايات
 في سائر
 غير ذلك
 موصوف

حاله بنود

يَصِيدُونَ الْفَوَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ كَمَا تَقْصِدُ الْأَشْدُّ النَّقَادَا
^{صعد الغنم} طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ وَالْيَوْمَ طِفْلٌ كَانَ عَلَى مَشَارِفِهَا جَسَادَا
^{الزعران} إِذَا نَزَلَ الضُّبُوفُ وَلَمْ يَنْجُوا كِرَامَ سَوَامِهِمْ عَقْرُ الْجِيَادَا
بِنَاءُ الشَّعْرِ مَا الْكُفَّارُ وَتَبَاؤُهَا عَرَفُوا الْإِجَازَةَ وَالسِّنَادَا
^{ملاها} عَمَدَتْ لِأَجْسِنِ الْجِيْبَيْنِ وَجَهَا وَأَوْهَبَهُمْ طَرِيفًا أَوْ تَلَادَا
وَأَطْوَلِهِمْ إِذَا رَكِبُوا فَنَاءَةً وَكَرَفَعَهُمْ إِذَا نَزَلُوا عَمَادَا
فَتَى بِمَيْبِ اللَّجْبَيْنِ الْمُحَضَّرِ وَأَوْ تَخِرُ الْجَدِيدَةَ عَثَادَا
وَيَلْبَسُ مِنْ جُلُودِهِمْ سَبِينًا وَيَرْفَعُ مِنْ رُؤُوسِهِمُ النَّضَادَا
^{سبينا} إِثْنِ الْغَزْرِ مَكْتَهَلًا وَتَدْرَأُ وَعُودًا أَنْ يَسُودَ وَلَا يَسَادَا
^{عناك كلامه إذا أسماه بالهوا} جَهُولٌ بِالْمُنَاسِكِ لَيْسَ يَدْرِي أَعْبَابَاتٌ يَفْعَلُ أَمْ رَشَادَا
طُورُ السَّيْفِ لَا تَخْشَى الْأَهْلَا وَلَا يَرْجُوا الْقِيَامَةَ وَالْمَعَادَا
^{نظر العبد على السيف} وَيَغْبِقُ أَهْلَهُ لَبِنِ الصَّفَايَا وَتَمْتَحُ قُوَّتُ مَهْمَجَتِهِ الْجَوَادَا
بَدْدٌ سَخَاوَةٌ الْأَذْوَادِ عَنْهُ وَتَحْسِنُ عَنْ جَوَائِبِهِ الذُّبَادَا
^{مع جريته في المنكر الأبدان} بَرْدٌ يَبْرُسُهُ النَّكْبَاءُ عَنِّي وَتَحْعَلُ دِرْعُهُ تَحْتِي مَهَادَا
قَبِيْتُ وَإِنَّمَا الْفَيْ حَيًّا لَا كَمَنْ يَلْفِي الْأَسِنَّةَ وَالصِّعْبَادَا
^{حج} وَأَطْلَسَ مَخْلُوقِ السَّرْبَاكِ يَبْغِي نَوَافِلَنَا صَلَاحًا أَوْ فُسَادَا
^{الربيب الظلم على البراد} كَانِي إِذْ بَدَيْتُ لَهُ عِصَامًا وَهَبْتُ لَهُ اللَّطِيبَةَ وَالْمَسْرَادَا

المقارن
اسم من كلام درو
ارعمه في الكلام صول
صهته

السنن
السنة
السنن
السنن

نظر العبد على السيف

القدور
القدور
القدور
القدور

الربيع

واحدة
السنن

الذي يشد راس الفرس بالناكاد
السنن

الفرد

بذوقه و ما من ثم

و بآي الجشم كالذكر اليماني اقله اليمانية الجدا
طرحت له الوضين فحلت ابي طرحت له الجسنة والوسادا
و في نفس تحل في الروابي و تاني ان تحل في الوهادا
ثم تدقبض القمدين كفا و تحمل كى تبد النجم زادا

بذوقه و ما من ثم
ابو الفدا

في الطويل الثالث والمقافية والمثنوان

لقد ان ان يثني اجموح لجام و ان هلك الصعب الا ان زمام
ابو عذنا بالروم ناس و انما هم البنت و البيض الزفاق سوام
كان لم يكن بين الخاضر و حيارم كناية تشجيز الفدا و حيام
و لم تجلبوها بين و املطبة تصدع اجياك بجاه كلام
كنايب من شرق و غرب ثابنت فرادى اتاها الموت و ماى ثوام
غرايب در جمعث ثم ضيعت و قد ضم سلك شملها و نظام
بيوم كان الشمس فيه حريدة عليها من النقع الاحمر لثام
كانهم سكرى اربق عليهم بقايا كودس ملو هس مدام
فاضخوا حدثا كالمنام و ما انقضى فمثلا منه بقطة و منام
محل بارض السلام بطرد اهله و لكنهم عما بقول نيسام
و قد تنطق الاشياء و ما كل نطق المختبرين كلام
كفى بخضاب المشرفى مخبرا بان رو ساقد شقين و هسام

المخاصة
والنقص
الذي اصطنعه
و النقص
الذي اصطنعه
و النقص
الذي اصطنعه
و النقص
الذي اصطنعه

بذوقه و ما من ثم

لوع

بذوقه و ما من ثم

نعمت

فان عقدت عنه الحوادث حقبه فهاهي فيها لا يشاقب سام
 مضي زمن والعزبان رواقه عليه وسيف الدهر عنه كهام
 وما الدهر له دولة ثم صولة وما العيش الا صحة وسقام
 زمان قروا بالمشرق في ضيو فهم مما لك قوم والكمهات صيام
 فلو كانت الدولات كانوا ^{لهم} الغيرهم رعايا ولكن ما الهن ^{دوام}
 وردوا اليك الرسل والصلح ممان وقالوا على غير القتال سلام
 فلا قول الا الضرب والطعن عندنا ولا الرسل الا ذاك وحسام
 فان عدت فالمجروح توسي جراحته وان لم تعد لنا ونحن كرام
 فلسنا وان كان البقا محببا باول من اخي عليه حماس
 وجب الفتي طول الحيات بذله وان كان فيه نخوة وعرام
 وكل يريد العيش والعيش خيفة ويستعذب اللذات وهو سمام
 فلما تجلى الامر قالوا امنيا لا لبت انا في التراب ريام
 وراموا التي كانت لهم واليههم وقد صعبت حال وعز مسرام
 فظنوا من يطفي البسرد ناره اذا طلعت عند العود رجها
 وانك تشبها قبالة جلق مشي لاج برق واستقل غمام
 وقالوا شهورا ينقضين بغزوة وما علموا ان الحقول حرام
 لقد حسموا جهل الجهول لنفسه زوبدهم حتى يطول مقام

كانوا

اصح

وحتى نزول الجوارك عنهم ومثله وينهب عام بعد ذلك وعام
فلولاك بعد الله ما عرف الندي ولا تار بين الخافقين قنما
ولا سلك نصرا لك صارم ولا شد في غمز والعدو حيزام

في الطوبى الثالث واللقايد لطواش

تخبرت جهدي لو وجدت خبارا وطرت بعزمي لو اصبحت مطارا
جهلت فلما لم ارا الجهل مغنيا حلت فوسعت الزمان وقارا
الى كمر تشكاني الى ركابي وتكثر عيني خفية وجها را
اسير بها تحت املنا با و فوقها فبسطتني شخص الحام عثارا
وكن اذا لا قبنتي لبيد رتي رجعت كما شا الصدوق حرارا
فله طعمي ما امر مذاقه والله عيشي ما اقل نفسا را
واسود لم تعرف به الا نسروا الداكساني منه حلة وجمارا
سرت في فيه ناجيات مباحها حرم اذا ما الركاب غارا
فخرت في ثوب الليل حتى كاني اطرت بها في جانبته شرارا
وبانت نواعي البدر وهو كانت من الخوف لا في الخيال سرارا
تلخر عن جيش الصباح لضعفه فادفقه جيش الظلام اسارا
وادفقت رعاها للزعانر كما نأخذتها الشعري العبور سرارا
وبان عيون القوم بحسب انه اجد الى اهل السماء سرارا

الرباعي الاول والعدد العشر
الرباعي الثاني والعدد العشر
والعدد العشر
والعدد العشر

اذا ضن زنديدا بالسنخ كفه ليقس من بعض الكواكب انا

الصور القطر

اذا قبئت في منزل ينو فحسبت مناخا او وطنه مثارا

تظن غطيظ النوع نهية راجر فتقطع قيدا او بنت هجارا

*جواد رحمتا بعدا وضربا
الارض من
الارض من
الارض من
الارض من
الارض من*

اطلت على ارجا اذرق مترع تنوش بربر احوله وبهك انا

عرا الاكل

ساول

عند ملاك

يمدنا اذا سقين منه كائما شربنا قبل الضياء عفا و

اذا خفق البرق الحجازي اعرضت وتروك ابرق العراق انا

وتارن من بعد اللغوب كائنا اليها بجد في النجاء اشارا

وليس تجس الارض منها بوطاة فتدعر سرا اذ تروع صورا

قطر ابرق

تدوس افا حص القطا وهو كما جد فتمضي ولم تقطع عليه غارا

سائله في الغم

مواضع من القطا

وتقبض ام الحشف ما ابحت لها فتحدث عنها نبوة و فارا

نظمت

بوه الكو

كائنا اصغرت الزمان واهليه عبدا ولم ترض البسطة دارا

زطل المنايا في سبونك شرعا اذا النقع من تحت السناك ثارا

فان عد ضحياح اجام صوارم عددن حورا للردى و غمارا

انار النور

كان تراب الارض لم يرض عزفا فاصعد بيغي في السماء جوارا

*الانوار
الانوار
الانوار*

بكل مكبت مارعت خراط الحمي ولا شربت رسل اللقاج سمارا

*ادوات
ادوات
ادوات*

اذا ما علاها فارس خزانة نبوا ما بين النجوم قرا دارا

ولم ابر خباك مثلها عربية تذب عددا او تصون دمارا

أشد على من جارته تسلطا وأبعد منها في البلاد مقارا
 يكلفها الأرض لبعيدة ما يجد يشبه مجدا لا يشف عارا
 عدا من محبته النجيع فوارجا كما كن بعد بن الضرب مهارا
 سمع الوعى قبل الصهيل وما السرت مشايمها حتى الكسبر غبارا

الما حو والرد والكل الطواحي
 الما حو والرد والكل الطواحي
 الما حو والرد والكل الطواحي

إذا أفنت من ذات بنوح حسبتها تفيض على أهل الوفود بخارا
 وإن نهضت من مطيرين ظننته تجيش جبالا أودع حجارا
 بغول سباع الطير ضحك فتاهما فتنسقط موني أعقبوا ونسارا
 وتجت فيه السيد رعبا وكلما أضال عينيه القواضب سارا
 هداه إلى ماشا كل منتهد بدين لأسباب الخوف بخارا
 كاتا المنا باجيش ذر عر مرم تخدن إلى الأرواح فيه مسارا

مطالع العواد السعد
 الأرواح

في المنقار الأول والقائمة من المتدارك

لعمري لقد كمل الظاعنون ثقلتي خما طي الغرود وب
 أقول وقد طال لي على أما الشبار الذي من مشيب
 أقصت بسور نجوم السما فلم تستطع نهضة للعب

في المنقار الثالث والقائمة من المتدارك

تعاظوم كان وقد فشهم فما أدركوا غبير طح البصر
 وقد يحونى فاعجبهم كانبج الكبيضو الفسهر

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطهراني صاحب
الكتاب

في الكفيف الاول والقفية من المثنوي

حج من اجل اهل من الديار و ابك هندا لا التوى الاحجار
هي قالت طما شيب راسي ودرادت تندر وازو را را
انا بدر وقد بدا الصبح في راسك والصبح تطرد الالام ادا
لست بدر و انما انت شمس لا ترى في الذخي وتبدونها را

ترانه

في البسيط السادس والقافيه المثنوي

لله ايامنا المواقفي لوان شيه شبا مضى بعد
ابلي و ادرك لكم زمانا النبي لحدثه جديد
لم يبد من نبتة دلة ولين تبلي على طيبه الحديدي

في البسيط الاول والقافيه المثنوي

منك الصدود و مني يا لصدود و رضامن ذ اعلى بهذا في هواك قضا
بمنك ما لو غدا بالشمس ما طلعت من الكابه او بالبرق ما ومضا
اذ الفتى ذم عيشا في شيبينه فما يقول اذ اعصر الشباب مضى
وقد نعو قصت من كل مشبهه و ما وجدت لا بايم الصبا عوضا
وقد غرضت من الدنيا هناك زمني معطى حياي لغر بعد ما غرضنا
وليلة سرور فيها و ابن من نرها كميت عباد حيا بعد ما قبضا
كانما هي اذ لا حيت كواكبها خود من الزج تجلي و شحت خضضا

حقيقه
عوضه
الاساقه

كاه النسيه
فانصه
والله اعلم
بالحق

والبدد تحت نحر الغرب ابنته فكما خاف من شمس الضحى ركنا
 ومنه يقرد الجور اعمرتة اذا السماء كان شطرا المغرب اعترضا
 وردته وجوم الليل وانبه تشكو الى الفجر ان لم تطعم الغضا
 بخاطب لعصر العلويين وقد عرضت له
 شكاة في الطوبى الثالث والقافية من الملقاة

عظيمهم لعمرى ان يلم عظيم بال على والانام سليلهم
 ولكنهم اهل الحفايط والعلى فمهم للملمات الزمان خصوم
 فان بات منها فيهم وعلى علة فبها جراح منهم وكلموم
 هنيا لاهل العصر بر محمد وان كان منهم جاهل وعليم
 اللد يحدى سيفه وسنانه اذا لم يغلب غير دين خصيم
 لك الله لا تدعرو لبا بغضبة لعل له عدا و انت تلوم
 فلوزار اهل الخلد عنك زورة لا وهمهم ان الجنان حليم
 اذا عصفت بالروض نفاس اجرفاي مضر للنعام اسليم
 ومال بل في ظل النعام تقبل اذا منعت ظل الاراك سموم
 وما كنت ادرك ان مثلك يشتكى ولم يتغير للرياح نسيم
 فلم تطبق الدنيا الفجاج على الورى فبهلك محمود بها و ذمهم
 فان نال منك السقم حيفا فطال ما رايت هلال الافق وهو سفيم

الملك والارواح

سنة الاموال والارواح

في صور الوراثة

حسنة
 في صور الوراثة
 في صور الوراثة

في يوم الجمعة
الذي هو يوم الجمعة
الذي هو يوم الجمعة

اذا ادرك البين السماك قطعتم و خوضوا المنايا والسماك مقيم
قال الشراب والفراد قد انتم وان شئتمكم بالعباد جسيم
فان نجم الارض ليس لغايب سناها وفي جوار السماك نجوم
فلبيك في الافلاك نور مخلد يزول بها صرف الردى ويدوم
براه بنو الدهر الاخير بحاله كما ابصرته جبرهم وامامهم
محبب لعص الشعرا عن قصيدة ملاحبها ^{طلبها للعرب}

اوله الطرف متدذذ روح العيس في البرق
والوزن من البسيط الاول والها في منظر الب

ارقد هنيئا فاني دابم الارق ولا تشقني وعبري ساليا شق
باللفضك كسويي مداحه وقد خلقت لباس لمنظر الانق
وما ازدهنت واتوان الصبي جدد فكيف اذهي ثوبين صبي خلقت

الله درك من مهر جوي وجوت عشق المذاكي فحائب صفة العيون
انما بعثناك تبغى القول من كتب فحيت بالنجم مصفود امين الافق
وقد تفرست قبل الفهم ملهها من كل وجه كنار الوجه في الصدف

انفتل اذ جمال الشمس تبتكي لما ابصرت خبط المشرف البق
هذا فرض عن الاملاك محتجب فلا تدله باكثر على الشوق
كاته الروض يبتدي منظر اعجابا وان غدا هو مبدول على طريق

منه
وهو
الذي

منه
وهو
الذي

الذي

البرق والاسود في الحرف

وكم رباض حيز لا يرد بها لبت الشرى و مؤرعى الشاذن الحرف
 فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك عطا مفتاح باب السواد القلق
 لفظ كان معاني السكر فسكته من حفوظ بيتا منه لم يبق
 صبحتي منه كاسات غنيت بها حتى لمنية عن قتل و مغنيت
 جزل بشجع من وافي له اذنا فهو الدوا اللدا الجين والقلق
 اذا ترنم سارا للبراع به لافي لمنا با بلا حروف ولا فرق
 وان مثل صاير للصخر به جادت عليه بعد غبر ذك ربق
 فرتب النظم ترتيب الحلي على شحص الحلي بلا طيش ولا حرق
 الحجل للرجل والتاج لمنيف لما فرق الحجاج وعقد اللد للعتق
 وانضرا بالارض قوم صوب ارضهم ذوب اللجين مكان الوباء الغدق
 بعدوا الى السون اعينهم ومحلته فعب من التبراه عس من الورق
 ودع اناسا اذا اعدوا على رجل رنوا اليه بعين المغضب الجين
 كما قال القرظ منه فهو مستلب ما الصبف كاسبه استجارا من الورق
 لا ترض حتى تترك سيراك واظبه على ركب من الاديان كالتشوق
 انما كالجبل مستجوبا اجلته من فخر الوشيل ومن ناعم السرق
 كما انك محرك في مراكبها وسط النهار وان اسرجين الغسق
 كانها في نضار ذاب سبحت استنقت بعد ان التفت على العرف

والبرق والاسود في الحرف
 البرق والاسود في الحرف
 البرق والاسود في الحرف

البرق والاسود في الحرف
 البرق والاسود في الحرف
 البرق والاسود في الحرف

البرق والاسود في الحرف
 البرق والاسود في الحرف
 البرق والاسود في الحرف

وغيره من العرف

تقبله النهض مما حلت زهبا فلنيس تملك غير المشي والعنف
 تسمى لما قلده من اعينها مقبلة كصوادي يثرب السحق
 وخلة الضرب لا تبقى له خلة ولا وخلة الحرب ذات السرور والخلق
 لا تنس با نفحاني وانسب زلا ولا لغرك خلقي واثب خلقت
 فبما ضرر خل نافع ابدأ كالرقيق تحدث منه عارض الشرق
 وعطفة من صدق لا بدوم بها كعطفة الليل بين الضبح والفلق
 فان توافق في معنى بنو زمين فان حل المعاني غير متفق
 قد تبعد الشيء من شيء يشابهه ان السماء نظير لما في الزرق
 بهني بعض لهما لغرس بعد ان تقاصه بذلك

في البسيط الاول والقافية من املتراكب

لولا تحية بعض الاربع الدرس ما هاب حيدلسان حادك الحيس
 هل تسمع القول دار غير ناطقة وفقدتها السمع مقرون الى الخسر
 لا نسيتك ان طال الزمان بنا ولم حبيب كما دى عهد قسي
 باساليا النوب انفض طالكبا حلتا فهو من مضمون حريم الدار طمس
 واخلة خذ ان حادتها درعا كلفل مني كلم الله في القدس
 واخما الى خير واد من رعيته اذكي التحيات لم تخرج ولم تمس
 مقبل الروح حيا للظعان به كما هو مجموع من اللعبر

كالمسبح

الذي يار على الخليل

وَأَثَبَتِ النَّاسَ قَلْبًا فِي ظِلَامٍ سُرِّيٍّ وَلَا رَيْبَ إِلَّا مَسْمُوعُ الْفَرَسِ
 فَمِنَّا الْأُمُورُ فَلَمَّا نَاكَرْتِ بِنْتُهُ مِنَ السَّعَادَةِ سَلَمْنَا وَلَمْ نَقْسِرِ
 لَقَدْ تَوَاضَعَتِ الدُّنْيَا لَدَى شَرَفِ مَلْبَسَاتِ الدَّجِي بَاغِبِ مَلْبَسِ
 لِفَاسِلِ الْكَلْفِ مِنْ أَعْرَاضِهَا مَابِةٌ وَمَا تَجَاوَزَ سَبْعًا غَاسِلِ الْخَيْسِ
 غَمْرُ النَّوَالِ وَكُنْ تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ حَتَّى تَوُفِّي بِجُودٍ ضِدِّ مَحْتَبِسِ
 وَالنَّفْسِ تَحْتَبَا بِأَعْطَا الْهَوَا لَهَا مِنْهُ نَقْدَارٌ مَا أَعْطَتْهُ مِنَ نَفْسِ
 بِأَفَارِسِ الْجَبَلِ تَدْعُوكَ الْعِدَى أَسَدًا مَا اسْتَنْقَذَتْ مِنْ يَدَيْهِ عَنُوقَ مَقْرَسِ
 نَالُوا السَّيْرَ حَيَاةً كَأَنَّ لَيْلَتَهُ مِنْ أَلْهَلَّةٍ أَوْ كَالجَمْرِ فِي الْغَلَسِ
 تَحُولُ كُلُّ سَوَادٍ فِي عَيْبِ بُونِهِ كَأَلْهَلِيمِ فِي السَّيْرِ عِنْدَ الْأَعْيُنِ الْبَغْسِ
 خَفِضَ عَلَيْهِ فُلْسُ الْجَرْبِ غَائِبَةٌ وَلَا النَّجْبُ خَلُوقًا مَلْسِ فِي عَمْرَسِ
 أَنْفِي قِيَانِكَ نَزَعٌ لِلنَّفُوسِ بِهَا كَذَلِكَ النَّزْعُ يُبْسِلِي قُوَّةَ الْمَسْرِسِ
 أَطَفَتِ سِنَانُكَ أَرْوَاحٌ تَمُوتُ بِهِ تَهْبُوتُ أَرْوَاحٌ كَلْبِلُ سِنَانِ قَلْبَيْهِ
 أَرَى جَيْبِنَكَ هَذِي السَّمْسُ خَالِقَهَا فَتَقْدَارَاتُ نُبُورِ عِنْدَهُ مَنَعَلِسِ
 الْإِنِّ قَالَهُ عَنِ الطَّحِي بَغْيِبِ طَالَ أَمْرًا وَكَلَّ خَلْقِي نَابَهَا الضَّبْسِ
 مَارِيَّةُ الْعَبْلِ أَحْتَلِطِي فُرْتُ مَا بَدَرِيَّةُ الْعَبْلِ أَحْتِ الضَّبْعِ الشَّرْسِ
 مِنْ مَعْشَرٍ لَا خَافَ لِحَاظِ بَاسْمِهِمْ عَشُوْا صُرُوفَ اللَّيَالِي بِرِدْمَيْبِسِ
 وَصَاحِبُوهَا بِأَعْرَاضِ جَوَاهِرِهَا لِحُجُوهِهَا الْبَدْرُ لَا يَدُ تُوْمِنُ الدَّيْسِ

المراد بالمداد والاداء كما قاله
 مكيه وكذا قوله الميرزا في قوله
 وكذا قوله الميرزا في قوله

المعنى ان صاحبك قد علمت انك
 الميرزا في قوله الميرزا في قوله

والعقل انك تعلمت انك تعلمت
 الميرزا في قوله الميرزا في قوله

الامر انك تعلمت انك تعلمت
 الميرزا في قوله الميرزا في قوله

المراد بالمداد والاداء كما قاله

Handwritten marginal notes in the top left corner, including the number '29' and some illegible script.

كانما الضرب يفرك من كلومهم اكباد سرب وعين النور من لئس
سالت تضيوع حتى ظن جبار جهنم تشبهه المسك جرح الفارس اللئس
كان كل سنان صاب عند همم للنقع مبضع اسر مشفق نظير
الطار حين لحوض الموت لا ممام سحب الاجلة خلف الضمير الشمس
ابا فلان دعاك الله مقتدرا اخا مكارم وابن الصارم الخلس
لا يوهنك ان الشعير لا خلق وانى بالقوافي دايما الا لئس
فانما كان الماى بساحتها في الدهر امام طير الما بالجلين

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '17' and some illegible script.

والناس في غمات من مقامهم لا يظفرون بغير المنطق الوديس
ولا يفيدون شيئا في كلامهم ويك يفيدك معنى نعمة الخرس
عساك تعذر ان قصرت في مدحى فان مثلى محران القريض عرسى

في الكلام الاول والثاني والمتدارك

اشفق من عيب البقاو عابه وملائت من ارى الزمان وصابه
ووجدت احداث اللبالي اولعت باخي الندى تشبهه عن ارابه
والربا الخطاب نال من الحى حطارواه الدهر من حطابه
ولا يطلب كلامه متشبهه فالدر ممتنع على طلابه
اشى وخاف من ارتحال ثابيه عنى فقيد لفظه بكتابيه
كلمر كنظم العقد تحسب تحنه معناه حسن الما تحت حبابه

فتشوقت شوقا الى لغائه
 ومنها ما ورنث الى اوابه
 والنخل تجني المر من نور الفلا
 فيصير شهدا في طربوا اصابه
 والنخل ما علفت عليه طيبوه
 الا لما علمته من اوطابه
 ردت لطافته وحده ذهنه
 وحش الغلات او انسا خطابيه
 عجب الانام لطوك همة ماجد
 او في به قصر على اوابه
 ساهم الفتى اقصى مدى من سيفه
 والروح يوم طعانه وضرابه
 هجر العراق تطربا وتغربا
 ليضوز من سبط العلي بغرابه
 والسمة هرية ليس يشرف
 قدرها حتى يسافر لدها عن غابه
 والعصب لا يشفي امر من ثاره
 الا بفقد نخاده وقرابه
 والله برعى سرح كل قضيله
 حتى يوروجه الى اربابه
 يا من له قلم حلي في فعله
 ايم الغضا لو لا سواد لغابه
 عرفت جدو ذلك اذ نطقت
 وطال ما لفظ القطا فابان عن اابه
 وهزرت اعطاف الملوك لمنطق
 رد اليبس الى اقبال اصابه
 البستني حلك الغريز وشبهه
 من فضلا من قلت في اوابه
 وظلمت شعرك اذ حبوت رباضه
 رخلا سواه من الورك اوابه
 فاجاب عنك مقصرا عن شاره
 اذ كان يعجز عن بلوغ اوابه

غمال
 المعقول الراجح يكون
 والما كسوف العصى فاداسو
 سرف مدر دجلة القوارس

من قصيدة في الكامل الاول والقافية من

لبيت الجواد خرسن يوم جلاجل ورزقن عقلا في تنابف عاقل
فلكم غدا بيد جواد صامت في القوم امن من جواد اصاهد

علاء ادم
تفكير
الاول

تسرى اذا هفت الجنوب لعنا تخفي حيس جناب دروا حيا
باغرة الحى الكثير شبانه ما نام من طذف ممتا شد

لا قال في العام الذي ولى فلم يسلك الا قبلة في القاياب
ان البعيد اذا تمده المدى في الجود كان عليه وعد الساب

وسالت حمر بين العقيق ابي الغضا فجزعت من امد النوى المتطاول
وعذرت طبفك في الجفا لانه يسرى تبصيح رونا مراحيل

جهل لمثلك ان يزور بلادنا تختال بين اساور وخلا خلد
او ما رايت اللويل يلقى شهبه حتى تجاوز ما يحمله عاقل

لا تمانن فوار سامن عامر الا بئمة فارس من وابل
في السيط الاول والقافية من امثراكب

ان كان طبفك سرا في الذي زعمنا فان قومك ما بر والهم قسما
الا لا يترك لا يسرى لجنالك لنا اذا هجعنا فقد اسرى وما علكا

وكم تمت رجال قبل معضبة ان يبصروه فلم يظهر لهم سقما
تسوق من الهند بارقا ارجا كما تهاقن عن مسك فاجتنا

الاول
سما
الاول

بعد الباري
عنه
عنه

اذا اطل على ايهات بادية ^{الانما السوا} قام الولا يد يستقسنه ^{الانما السوا} الضرا

في البسيط الثاني والثالث

مما كتب به الى ابن حامد الاسفرايني عند كونه سيفدا
لاوضع للرجل الا بعد ابيضاع فليف شاهدت افضاي وازماعي
باناق جدك فقد اذنت انانك هي صبري وعمري واجلاسي والساع
اذا رايت سواد الليل فانصلي وان رايت بياض الضبح فانصاع
ولا يهولتك سيف للصباح بدافانه للهو ادى غير قطاع
الى الرئيس الذي اسفار طلعه في جندير الخطيب ساع بالهدى الشاع
بممنته ووجودي اني قلم اسعى اليه وراسي تحتي السباع
عاجزة من الفرضاد ابد هارب القدم باوصاك اضلاع
يطلي بشار ولم جري كان طلبت بسائل من زفاري العيس منباع
سارت فارت بنا الانار سالمة تنجى وتدفع في موج ودفاع
والفاسية ادتها الى نفر طافوا بها فانا خوها بحجج ساع
ورب ظهر وصلنا على عجل بعصرها في بعيد الورد لمساع
بصربين لظهور الوجه واجيد وللدراعين اخرى ذات اسراع
ولم قصرنا صلاه غير نافلة في مهمة كصاوة الكيف شعشاع

المختار
المختار
المختار

المختار
المختار

المختار
المختار

المختار
المختار

وَمَا حَمْرًا وَلَا يَبْدَحُ مَوْذِنًا مِنْ خَوْفِ كُلِّ طَوْلٍ لِرُوحِ خَدَّاعٍ
فِي مَحْشَرٍ لِحِمَارِ الدَّمِيِّ اجْمَعَهَا لِبَدًا وَفِي الصُّبْحِ الْقَبِيحِ إِلَى الْقِيَامِ
بِاجْتِدَالِ الْبَدْوِ حَيْثُ الضَّبِّ مَجْتَرِشٌ وَمِنْ زَكَّ بِيَرِ اجْرَاعٍ وَاجْرَاعٍ
وَعَسَاكِ طَمْرُكِي سَبْعًا مِنْ مَعَاشِرَتِي فِي الْبَيْدِ كُلِّ شَجَاعِ الْقَلْبِ شَرَّاحٍ
وَبِالْعِرَاقِ رَجَالٌ قَدْ نَهَضُوا شَرَفَ هَلْجَرَتْ فِي خَيْمِهِمْ رَهْطِي وَأَشْبَاعِ
عَلَى سِنِينَ نَقَضَتْ عِنْدَ غَيْرِهِمْ أَسْفُتَ لَابِلٍ عَلَى الْإِبَامِ وَالسَّاعِ
إِسْمِعْ أِبَاحَامِدٍ قَتْبًا قَصِدَتْ بِهَا مِنْ زَاوِيَةِ جَمِيدِ الْوُدِّ مُبْتَدِعِ
مَوْذِبِ النَّفْسِ كَالِ عَلَى سَيْغِبِ لَحْمِ النُّوَابِيبِ شَرَابِ بَانْفَاعِ
أَرْضِي وَأَنْفِئًا لَا أَنْتِي رُبَّمَا أَرْتَبُ غَيْرَ مَجْمُوعِ خَرَقِ اجْمَاعِ
وَذَاكَ لَأَنْتِي أُعْطِيَ الْوَسْقِ مُنْتَجِيًا مِنْ لَمُودَةٍ مُعْطِيًا اِمْتَدَّ بِالصَّاعِ
وَلَا أَثْقَلُ فِي جَاهِهِ وَلَا شَبَّ وَلَوْ غَدَتِ أَخَاعُ عَدَمٍ وَأَدَّ قَبَّاعِ
مَنْ قَالَ صَادِقٍ لِيَا مَن النَّارِ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ ابْنِ الْأَسَدِ قَدْ بَلَغَتْ أَسْمَاعِي
كَأَنَّ كُلَّ جَوَابٍ أَنْتَ ذَا كِرَّةٍ شَنَّفَ بِنَاطِ بِأَذْنِ السَّمَاعِ الْوَرَاعِي
أَنْ لَهْدًا بِأَكْرَامَاتٍ لِأَخِذْهَا إِنْ كُنَّ لَسَنٌ لِأَسْرَافٍ وَأَطْمَاعِ
وَلَا هَدِيَّةٌ عِنْدِي غَيْرَ مَا جَمَلْتُ عَنِ الْمُسَيَّبِ رُوحِ لِنَقْعِاقِ
وَلَمْ أَلِكْ وَرَسُولِي جَبْرُ أَرْسَلُهُ مِثْلَ الْفِرْدَوْسِ فِي أَرْسَالِ وَقَاعِ
مَطْبِئِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ كَمَنْهُ عَلَى الْإِطَابِ وَأَسْرَحَانِ لَهَا رَاعِي

المعنى في الصبح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

والصباح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

والصباح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

والصباح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

أي سعة ما لو كان معي في كل وقت

والصباح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

والصباح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

والصباح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

والصباح والليل في كل وقت
والصباح والليل في كل وقت

والغنى من نظارة وطاقا على قلعة العمدة

فارفع بكفي فاني طابش قدي وامتد بضبعي اني ضيق باعي
مقصود في الكلام الثاني والفايه والمنوار

زارت عليها والظلام رواق ومن النجوم قلاب ونطاق
والطوق من ليل الحماهم عمدته وطبارامية ما لها اطواق

الشرق جوهج

ومن العجايب ان حليك متقل وعليك من سرق الجرب لفاق
وضوح جباتك بالفلاة ثيابها اوارها وحبها الارواق

لم تنصفي غديت اطيب مطعم وغدا ومن المشيت والطيار
هل انت الا بعضهن وانما ستر الحياة وخبرها اذواق

العقد ومعنى النور المعانيها الا لا بد من النور
سورة والا يكون طاقى وروايات

حق عليها ان نحن لم نزل غديت به اللذات هي حقائق
ليمت ولبل النابمين تعانق حتى الصباح ولبلها اعناق

نور الطير والالوى مستطال
ومعها العشق حبيب
مستطال اللطيف

ما الجزع اهل ان تردد نظره فيه ونعطف نحوه الاعناق
لا تترك بلوى الشقايق فاللوى الولى المواعد والشفق شقائق

ايضا خاطب خالد على محمد سيبك
وكان سافر الى المغرب في الوافر الاود والفايه والمنوار

تقد بلك النعوش ولا تقادا فاذن الوصل او اطل البعادا
ارانا يا علي مع واث اقمنا نشا طرك الصباية والسهادا

ولو لا ان بطن بناغسلوا لردنا في المقال من استزادا

Vertical marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'والغنى من نظارة' and 'الشرق جوهج'.

وقيل افاد في الأسفار مالا فقلنا هل افاد بها فوادا
 وهل هانت عز ايمته ولانت فقد كانت عمر ريكها شادا
 اذا سارتك شهب الليل قالت اعان الله ابعدا من ادا
 وان جارئك هوج الزبح كانت اكل ركاسا واقل نرادا
 اذا جاني ليلالي الشهر سير عليك على اسبغها حرادا
 تخير سودا وتقول احسن عيون الخلق اكثرها سودا
 تضيق الخوامع في المولدين فتقر بمن مشى او فرادا
 ويكي رقة لكل نوقملا من مدا معه المزادا
 اذا صاح ابن دابة بالشداني جعلنا خطر منته حسادا
 نضرب بالعبير له جناحا اجمر كانه طلي بلدا
 ستكلم من نجايك هو ادى ونز شفت غمد سبفك والنجادا
 وتستشفى شور جواد خيل قدمت عليه ان خفنا الجوادا
 كانت منه فوق سماع عز وقد جعلت قوايمه عمادا
 اذا هادك اخ ميتا احاه تراكبك الطف ما بصادا
 كان بني سبيكة فوق طير بجوبون الغواير والنجادا
 اما الاسكندر الملك اقتديتم فما تضحون في بلد وسادا
 لعلك با حليد القلب ثابن لاول ما سح مسح البسلا ادا

في قوله افاد في الاسفار
 ما لا فقلنا هل افاد بها فوادا
 وهل هانت عز ايمته ولانت فقد كانت
 عمر ريكها شادا اذا سارتك شهب الليل
 قالت اعان الله ابعدا من ادا وان جارئك
 هوج الزبح كانت اكل ركاسا واقل نرادا
 اذا جاني ليلالي الشهر سير عليك على
 اسبغها حرادا تخير سودا وتقول احسن
 عيون الخلق اكثرها سودا تضيق الخوامع
 في المولدين فتقر بمن مشى او فرادا
 ويكي رقة لكل نوقملا من مدا معه
 المزادا اذا صاح ابن دابة بالشداني
 جعلنا خطر منته حسادا نضرب بالعبير
 له جناحا اجمر كانه طلي بلدا ستكلم
 من نجايك هو ادى ونز شفت غمد سبفك
 والنجادا وتستشفى شور جواد خيل
 قدمت عليه ان خفنا الجوادا كانت منه
 فوق سماع عز وقد جعلت قوايمه عمادا
 اذا هادك اخ ميتا احاه تراكبك الطف
 ما بصادا كان بني سبيكة فوق طير
 بجوبون الغواير والنجادا اما الاسكندر
 الملك اقتديتم فما تضحون في بلد
 وسادا لعلك با حليد القلب ثابن لاول
 ما سح مسح البسلا ادا

في قوله افاد في الاسفار ما لا فقلنا هل افاد بها فوادا

الرباب والصابغ

الهمزة

الرباب

صاوي حصة البنية

من الرطلان

في قوله افاد في الاسفار ما لا فقلنا هل افاد بها فوادا

حِمْيَارُ الْمُرَّانِ يُشْتَرَى عَلَيْهِ وَلَوْ لَا الشَّمْسُ مَا حَسُنَ الزَّهَارُ
 وَالْمَاءُ الْفَضِيلَةُ فَكُلُّ حَبِيبٍ وَلَا سِبْهًا إِذَا اشْتَدَّ الْأَوَارُ
 وَأَنْتَ السَّبِقُ إِنْ تَعَدَمَ حَلِيبًا فَلَمْ يَعدْ فَرِيدًا وَالغِرَارُ
 وَلَيْسَ بِنَبِيٍّ فِي جِرَى الْمَذَارِكِ رِكَابٌ فَوْقَهُ ذَهَبٌ مُمَارُ
 وَرَبُّ مَطْوِقٍ بِالتَّبْرِ يَكْبُو بِفَارِسِهِ وَلِلنَّفْعِ اعْتِكَارُ
 وَرَيْدٌ عَاطِلٌ تَحْطَى بِمَدْحٍ وَتُحْرَمُهُ الذَّرَى فِيهِ السِّوَارُ
 الْأَمْرُ تَكَلَّفَ الْبَيْدَ الْمَطَا بِأَعْزَمٍ لَا يَبْقُرُ لَهُ قَسْرَارُ
 نَجِيلٌ لَوْ جَرَتْ وَالرِّيحُ شَاوًا وَأَطْنَنَا الرِّيحُ أَوْ ثَقَّهَا إِسَارُ
 غَدَّتْ وَلَهَا جَوْلُ مِنْ جَبِينٍ وَرَاجَتْ دَهْمِي مِنْ عُلُقٍ نَضَارُ
 وَأَشْبَعَتْ الْوُحُوشُ فَصَاحِبَتُهَا كَانَتْ الْخَامِعَاتُ لَهَا مَهَارُ
 وَلَمْ أَدْرِ ذَهَابَ عَدَا قَدِيمًا يَلُوحُ عَلَيْهِ مِنْ خَزْ خَمَارُ
 تَطَا عَنْ حَوْلِهِ الْفَرَسَانُ حَتَّى كَانَ الْمَامِنْ دَمِيمٌ عَقَارُ
 كَذَا الْأَقْمَارُ لَا تَشْتَلُو وَنَاهَا وَلِجَبْرِ بَعْضُهَا أَبْدَا سَفَارُ
 وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ السَّقَا الْكَاتِبُ سَأَلَهُ أَنْ يَعْزِيقَ صِدْقَهُ
 إِلَى صَاحِبِهِ يَصِفُ لَهُ مَا شَاهَدَ مِنْهُ مِنَ الْوَلَا وَالْأَطْرَافِ مَا قَصِدُ

في نسخة أخرى
 في نسخة أخرى
 في نسخة أخرى

(رجوع لغيره على بعض النسخ)

في نسخة أخرى
 في نسخة أخرى
 في نسخة أخرى

طوله في المنسوخ المأثور والقافية المثلثية

تُشْتَرَى عَلَيْكَ الْبِلَادُ أَنْكَ لَا تَأْخُذُ مِنْ رَدِّهَا وَتُقَدِّمُهَا

من ارتقت جبله الرياض بها وكان حوذا الصفا مؤردها
 ففي نبات الرووس تسرحها أنت وما الجسوم توردها
 خبلك طول الزمان قابلة أما لدا غايه فيقصدتها
 كره ^{بكرها} تكرر الطعان تحبسها وكم وراى العدو نظردها
 اعينها لم تنزل حوافرها تحكها والغبار ائتمدها
 ان لها اسوة اذا جرعت في يفضك الجالبات اغمدها
 لارقدت مقله الجبان ولا متعتها بالركى مسهدها
 فالنفس تبغى الحياه جاهده وفي عينك ليلك مقودها
 فلا اقتحام السجاع مهلكها ولا تقوى الجبان مخلدها
 لكل نفس من الردى سبب لا يؤتمها بعده ولا غدها
 قل العدو الامير باعرض الدهر ومن حقف نفسه داتها
 هذا ما ولوت كيف تغلبه وفضلته الشمس كيف تجدها
 سبوقه تعشق الرقاب فما ينخر حتى اللقه موعدها
 تلام من قبل ان تجرد لها بعثوق الدار عجز مغمدها
 يدوى الخطبي والرماح ناهله متصد في الوغى ناولدها
 كانتها شجعة بهاز مع اوزان جبن فالحوف برعدها
 جائلك ليلية شاميه كماها بالعرف مولدها

نوري طور صليبا تكلم الطعان لا زال روى العدو

باز
 بعض اغانى نوري
 الرعي
 الاصفى لعار الجيب

ادراك
 حلقه

قَابِلُهَا فَاضِلٌ وَأَفْضَلُكَ مِنْ قَابِلِهَا إِلَّا لَمَعَى مُتَشَدِّدُهَا
كَاتِبِكَ الْمُرْدِي فِي مَنَاطِقِهِ صَهْوَةٌ حَتَّى تَحْرَجَ جِلْمِدُهَا
اسْتَهْبَبْتُ فِي وَصْفِهِ غَلَاكُ لَنَا حَتَّى خَشِينَا الْفُؤُوسَ تَعْبُدُهَا
رَفٌّ عَرُوسًا حَلَبُهَا كَرَمٌ تَجِدُهُ تَارَةً وَيَتَجَدُّهَا
قَاضِيَةٌ حَقُّهُ لَدَيْكَ وَمَا يَنْسَبُ إِلَّا إِلَيْكَ سُوْدُودُهَا

في الثالث من السبع والقافية من المتواتر

ذَكَتْ لِمَا تَصْنَعُ أَيَّامَنَا نَفُوسَنَا إِلَّا الْآيَاتُ
تَجْنِي حَمُورَ الْهَمِّ مَا لَمْ تَكُنْ تَحْنِي لِحَمُورِ الْعَيْنِيَّاتِ
أَمِيتُ بِالنَّفْسِ صُرُوفَ الرَّدَى كَأَنَّهَا عِنْدَ غَيْبَاتِ
رَبِّ رِمَاحٍ طَعَنْتُ فِي الْوَعْدَى وَهِيَ الرِّمَاحُ الْقَصَبِيَّاتِ
سَرَفَتْ لَهَا تَرْمِيحُ أَبْنَاهَا فِي الْجَوْ بَلَقَ عَرَبِيَّاتِ
أَوْ نِسْوَةَ الزَّيْجِ بَابِهَا زَهَابًا لِلرَّقْصِ قَهْبُ ذَهَبِيَّاتِ
إِنْ فَسَدَتْ مِنْ زَمَنِ نَيْتَةٍ أَوْ طَهَّرَتْ مِنْهُ خَبِيَّاتِ
فَالأَعْمُوعُ جَبَّاتٌ لَنَا عُدَّةٌ يَقْدِمُ مِنْهَا الْجَبِيَّاتِ

في السابع من السبع والقافية من المتواتر

سَالِمٌ أَعْدَايْكَ مُسْتَسْلِمٌ وَالْعَبْسُ مَوْتٌ لَهُمْ مُرْغَمٌ
بِقَطْرَةِ عَرَفٍ أَعَادَيْكَ لَا يَنْقُضُ مِنْهَا كِحْرُوكُ الْمُنْعَمِ

الارادها سحابة كما مر في قوله ما المظلمة

مسموع الارحمة في شعره
لنفسها الابدالكلام

سبحانك

فليس عن نصرك مستأخر ولا إلى جزبك مستقدم
 لبهتك المحمد الذي بينه فوق سرة النجم لا بهتدم
 زفت إلى دارك شمس الضحى وحوها من شمع الخبر
 مثل شبات في قبض الدجى زين بهن الغزير الأدهم
 تخفى ولا تظهر إلا إذا أحرزها من لك الأعظم
 كاتها سر إلا له الذي عندك دون الناس يستكتم
 كاتما الشهب نثار على الخضراء منه الفذ والتوا
 عمّت به الأفق حتى سما منها إلى الجوبه سلم
 كالدربتته اباد بها فهو شبت الشهل لا ينطمد
 أو نزلت تنهب في خفية تخار ما تفعل أو تلهو
 وكيف لا يطعم في مغنم من الشربا بعض ما يغنم
 وكيف تخفى نفل يقضه المريح والجوز أو المرزوم
 ما شفق التعريب من بعد ها الأملاب طاب أو عندم
 كاتها من حسنها روضة بضحك فيها الأس والجزم
 لم يزل الليل مقبما يركي بما لا ريب عاد ولا جرهم
 وساعة هشت إلى مثلهامكة وإشاح لها زمزم
 للطيب في جندتها سورة مناخر البذره نفعم

المعتمدين السمتا ويدر هذا المعنى قد
 أي فرد ووقام أي ربح

أي أن المحوم لا ينطمد كما سلم فيها

عائلا لها

أي السمار

مرزا هجاء

صاحبه نزاره العفان

على الأثر من السور
 في جندتها سورة
 مناخر البذره نفعم

حَتَّى يَدَا الْفَجْرِ بِهِ جُمُودٌ كَصَارِمٍ غَيْرِ مِينَةٍ الدَّسْمُ
ثُمَّ مَضَى بِنَبِيِّ عَلَى سَيْدٍ كَاللَّبَنِ الْإِثْمُ أَجْزَمُ
مُضْمًا يَنْظُرُ فِي عِطْفِهِ كَانَ مَسَاكًا لَوْنُهُ الْإِسْحَمُ
نَالَ شَبَابًا مِنْهُ مُسْتَقْبِلًا تَهْرَمَ دُنْيَاهُ وَلَا يَهْرَمُ
وَأَنْتَشَرَتْ فِي الْأَرْضِ رِيحٌ لَهُ يُسَوِّقُهَا الْمُنْجِدُ وَالْمُهْتَمِدُ
عِطْرٌ لِمَنْ شَمَّ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَنْ جَابَهُ مَسْمُومٌ
وَأَنْتَشَقَّتْ عَرَفَ طَيْرٌ أَمْلًا فَنَادَى لِنَاشِئِ الْقَيْعَمِ
وَمَا جَ بَعْضُ الْوَجْهِ فِي بَعْضِهَا يُسَالُ مَا الشَّانُ وَيَسْتَفْهِمُ
تَقَطُّعُ ذُنُبَاكَ دَوْبَةً بِذِمَّتِهَا الْجَافِرُ وَالْمَسْمُومُ
فَقُلْ مَنْ يَغْتَالُ تَرِبَ الْعُلَى التُّرْبُ خَيْرٌ لَكَ لَوْ تَعْلَمُ
مَا أَنْتَ فِي عِدَّةٍ مِنْ نَفْسِي بَدَأْتِ فِي عِدَّةٍ مِنْ بِيْرِ حَمْدِ
وَالْقَوْمُ كَالْأَنْعَامِ إِنْ عَوَّبُوا تَسْمَعُ مَا قِيلَ وَلَا تَفْهَمُ
بَعْضُ عَمِيدِ الْأُمَّةِ الْمُرْتَضَى مِنْ بِنْتِ عَيْنِيهِ لَهُ مُبَسَّمٌ
فَتَى لِقَرَبِ الرَّيْحِ مِنْ كَفِّهِ أَقْرَبَ الْفَضْلِ لَهُ لِلَّهِ ذَنْبٌ
أَبْلَجٌ نَذِبٌ مِنْ قَرْنِ ضَبْقِهِ الْأَمْرُ إِذْ أَلِمَ بِأَمْرِ الْمَجْرَمِ
فِدَاءٌ مِنْ كَاللَّبَنِ أَضْبَاقُهُ إِذَا لَشْرِبَ أَمْلًا وَلَا يَطْعَمُ
لَا يَلْدُبُ لِمُقْسَمٍ فِي قَوْلِهِ إِنْ لَغِنَ مِنْ يَدِهِ يُقْسَمُ

دال السمعان
الروح
السمان

مَنَابِتُ فِيهَا جَمَالُ الصَّبِيِّ وَطَعَى لَذَاتُ اللُّطْفِ أَوْدَاقُ دَمْرٍ
 فِي أَبِي بَرَهْمٍ مِنَ الكَامِلِ الثَّانِي وَالْعَامِ مِنْ لَطْمَتِ وَلَدَيْنِ
 لَيْتَ التَّجْمُلُ عَنْ ذُرَاكِ حُلُوكِ وَالسَّبْرُ عَنْ حَلْبِ اللَّيْلِ رَجَبِ
 يَا بِي لَذِكِ لِسَانِهِ وَبَنَانِهِ هَدِيكَ لِأَنَامِهِ وَتُرُقُ التَّنَزُّلِ
 عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الكِتَابُ بِبُرَّتِ بَقْدُومِهِ التَّوَرِيَّةِ وَالْإِجْبَالِ
 مِنْ بِلْبَلٍ مَعَ الرِّيَاحِ تَحِيَّةٌ مَشْهُوعَةٌ وَمَعَ الوَيْبِ سُرُورٌ
 فِي القَلْبِ كَذَلِكَ لِأَبِي أَنْ أَيْ دُونَ اللِّقَاءِ سَبَابِ وَهَجُوكِ
 إِنَّ العَوَابِقُ عُمُقُ عِنْدَكَ كَأَبِي فَلَهْنٌ مِنْ طَرَبِ إِلَيْكَ هَدِيكَ
 أَشْبَهْتَ فِي الشُّوقِ الحِمَامَ وَإِنَّمَا طَبَّرَ أَنَّهُمْ تَوْقُصُ وَذَمِيكَ
 مَنْ قَالَ إِنَّ النَّبْرَاتِ عَوَامِلُ فَبُضِدْ ذَلِكَ فِي عِلَالٍ يَقُولُ
 يَعْزَلُنْ فِيهَا دُونَ نَسْنَسِ نَزْعِمِهِ وَلَهْنٌ دُونَكَ مَطْلَعٌ وَأَفُوكِ
 وَلَوْ انْقَطَاعُ الوَجْهِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ قُلْنَا مُحَمَّدٌ مِنْ أَسْبِهِ بَدِيكَ
 هُوَ مِثْلُهُ فِي الفَضْلِ الْآلَانَهُ لَمْ يَأْتِهِ بِرِسَالَةٍ جَبْرِيكَ
 قَدْ لِلذِّكْرِ عُرِفَتْ حَقِيقَتُهُ بِهِ إِذَا بَقِيَامِ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلِكَ
 مَبَابِلُ سَابِقُهُ يَصِدُّ لِحَامِهَا لَرِنَتْ وَعَقْدُ حَزَامِهَا مَحْلُولُ
 كَالطَّرْفِ يُبْلِقُهُ المِزْرَاحُ صِبَابَةً بِالْحُرِيِّ هُوَ مُقْبِدٌ مَشْلُوكُ
 الذَّا جِبَادٌ إِذَا أَرَادَتْ مَوْرِدًا انْصَبَ القُرَاتُ لَهَا وَغَاصَ النَّبِيكَ

البحر في بعض النسخ قول العبد المذنب
 بوقعة في أهل الأرض وذلك بعد ما جئت على
 ما روى القائل في حديثك ذلك في يوم الفجر من العبد
 محمد بن الوليد

الغفران هو المذبح كان يذبح فيه
 واسمها في آياتها كذا في كتابها

الغفران هو المذبح كان يذبح فيه
 واسمها في آياتها كذا في كتابها

حُبِّتْ فَلَمْ يَرَهَا الَّذِي قُبِدَتْ لَهُ وَغَدَتْ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ تَجُوكِ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يُسَبَّرَ أَمَلٌ مِدْحَادًا لَمْ يَعْلَمْ بِهَا الْمَانُوكِ
مَا كَانَ بِرُكْبَتِكَ غَيْرَهَا لَوَاتِنُهُ عَرِضَ الْقَرِيفِ عَلَيْهِ وَهُوَ خَبُولُ
وَيَصْدَهَا قِصْرُ الْعِنَانِ فَمَا لَهَا بِوَجْهِ الرَّهَانِ إِلَى الْأَمِيرِ وَصُوكِ
وَالْعَيْسُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ لَهَا الصَّدُوكِ أَلَمْ أَفَوْقَ ظُهُورِهَا مَجْمُولُ
وَإِذَا انْضَبَتْ عَنْ مَتْنِهَا بَرْدَ الصَّبِيِّ مِعْشُوقَةٍ فَإِلَى الْجَفَانِ تَوَدُوكِ
شَابَتْ فَجَدَّ خَضَابُهَا وَأَبْعَثَ بِهَا عَجَلًا إِلَيْهِ فَلِلْخَضَابِ نَهْزُولُ
فَمَا لِي الَّتِي صَبِغَتْ لَهَا مِنْ عُدْكَ الْأَجْمَالِ أَمْسِرُ فَضْلِكَ الْأَكْلِيكَ
وَكَلَامُكَ الْمِرَاةُ تَصَدُّقُكَ فِي الذِّكْرِ تَحِيكِي وَأَنْتِ الصَّارِمُ الْمَصْقُولُ
لَا شَأْنَ صَفْحِيكَ التَّجْبِيعُ وَلَا بَدَا لِلتَّاطِرِينَ غَضْرِيكَ فَلَوْكَ
وَقَدْ سَبَّحَ اجَارَةَ هَذَا الْبَيْتِ بِالْمَعْنَى الَّتِي بَاتِي وَهِيَ
شَغْلِي بَعْدِي عِنْدَكَ بِشَغْلِي بِبَصْدِي عَنِ كُلِّ شَغْلِي
وَالْوَزْنُ مِنَ الْكَامِلِ الْخَامِسُ وَالْقَافِيَةُ الْمُنْتَوِيَّةُ
مَا يَوْمٌ وَصَلَّكَ وَهُوَ قِصْرٌ مِنْ نَفْسِي بِأَطْوَلِ عِلْشِي غَالِبِ
عَلَّقْتُ جِبَالَ الشَّمْسِ مِنْكَ بِدِي وَجَدِيدُهَا فِي الضَّعْفِ كَالْبِنَانِي
وَأَرَدْتُ وَرَدَ الْوَصِيلُ مِنْ قَمَرٍ فَصَدَدْتُ عَنْهُ كَوَارِدِ الْأَلِي
وَطَلَبْتُ عِنْدَكَ رَاحِيَةً وَعَلَى حَسْبِ اعْتِقَادِي كَأَنَّ أَدَاكِي

وَظَنَنْتُ فِي اللَّبْوَى مَتَايَ وَلَمْ تَكُنِ الْمُنِيَّةَ لِي عَلَى بَابِ
 مَا زِلْتُ أَبْلُغُ مَا أَهْمُرُ بِهِ حَتَّى هَمَمْتُ بِكُوكَبِ عَالِ
 أَنْ فَاتَ سُلْوَانَ الْحَيَاةِ وَكُلَّ النَّاسِ بَعْدَ مَمَاتِهِ سَالِ
 بِأَجْنَةٍ عَرَضَتْ مُعْجَلَةً فَاخْتَرْتُهَا وَعَصَبْتُ غَدَا لِي
 يُضْحِي الرِّضَابُ لِأَهْلِهَا بَدَلًا مِنْ صَارِي فِي الْخُلْدِ يَسْلَسَالِ
 أَنْ لَمْ تَدْرِمِي صَحْحُ فِي خُلْدِي أَيْ لِنَارِ جَهَنَّمَ صَالِ
 وَخَشِيتُ بَعْدَ رَجَائِ اسْوَرَةٍ بِوَمِ الْقِبْهَةِ جَمَلِ اغْلَالِ
 وَجَعَلْتُ فِي مَالِكِ طَمَعًا وَهَيْبَتُ عَنِ رِضْوَانِ أُمَالِ
 وَأَرَى لِحَسَارَةٍ أَنْ فَعَلْتُ غَدَا فِي النَّفْسِ لَأَمَالِ
 أَنْ الْأَسَاءَةَ شَرُّ مَا وَقَعَتْ مِنْ بَعْدِ إِحْسَانِ وَاجْمَالِ
 قَلْبِي إِعَابَتٌ فَهَوَيْتُ مِنْهُ أَيْدَا تَكَلَّفَ هَذَا الْحَالِ
 وَلِلَّهِ عَدْلٌ لَا يَضُرُّ بِمَا قَلْبِي جِنَاهُ جَمِيعِ أَوْصَالِ
 فِي الطَّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنْ الْمَثَدِرِ
 لَعَلَّ نَوَاهَا أَنْ تَرِيْعَ شَرْطُونَهَا وَأَنْ تَحْلِي عَنْ شَمُوسِ رَجُونَهَا
 بِمَا مِنْ هَوَى سَعْدِي الْبَحِيلَةِ كَأَسْمَاهَا إِذَا زَا بِلَيْتُهُ عَيْنِ سَعْدِي وَسِينَهَا
 إِذَا مَا الْخِنَا حُرَّةٌ فَوْقَ حُرَّةٍ بَلِي رَحْمَةَ الْوَحَا مِنْهَا وَجِبْنَهَا
 أَرْتَبُ بِهَا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ رَقَّةً فَذَلَّ عَلَيْهَا النَّاعِيَاتُ زَيْنَتَهَا

منقول من شعره
 منقول من شعره
 منقول من شعره

الحناء

عالم الموت

الاعمال العظيمة

بَعْدَ عَلَيْنَا أَنْ يَنْظُرَ ابْنُ دَابِيَةَ بِفَيْشٍ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ شَوْوُهَا
 رَحِلْنَا بِهَا تَبَعِي لَهَا الْخَبْرَ مِثْلَنَا فَمَا آتَى لَهَا كَوْزَهَا وَوَضِيئَهَا
 فَقَدْ جَزَّ سَوِيحِي فِي يَدِي مِنْ غَرَامِهَا وَجَزَّ اسْتِنِيَا فَا فِي حَشَا جَبِينِهَا
 تَعَاطَتْ نَعْمَى حَتَّى إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ لَهَا هَضْبَاتُ السَّمَامِ جَزَّ حَنُوقُهَا
 وَمَا رَمَتْ أَبْصَارُهَا تَطْلُبُ الْحِمَى فَلَمْ تَرَ نَزْلَكَ الْأَرْضِ سَاءَ ظَنُوقُهَا
 بَدَلْنَا لَهَا مَحْضَ اللَّجْبِ كَرَامَةً فَلَمْ يَرْضَهَا فِي الْجَبِجِ إِلَّا جَبِينَهَا
 وَمَا زَانَتْنَا كَرَامَاتِنَا وَلَا مَا غَادَتْ مِنْ حِزَارِ عِبُونِهَا
 كَانَا نَوَقَتْ وَرَدْنَا تَمُدَّ عَيْنَهَا فَضَمَّرَ إِلَيْهَا نَاطِرُهَا جَبِينَهَا
 وَقَدْ حَلَفَتْ أَنْ تَسْأَلَ الشَّمْسَ حَاجَةَ وَأَنْ سَأَلْتُكَ الْبَيْتَ بَرَّتْ عَيْنُهَا
 مَلَفَتِي نَوَاصِي الْخَيْلِ كُلِّ مَرْتَبَةٍ مِنَ الطَّعْنِ لَا يَرُجُوا الْبِقَاطِعِينَهَا
 وَمِثْلُ فَرَسَانَ الْوَعْيِ كُلِّ نَشْرَةٍ بَوْدَ خَلِيجٍ رَاكِدٍ لَوْ بَلُوَتْهَا
 إِذَا الْقَيْتُ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ مَفَازَةٌ إِلَى الْمَاخِطِ الْأَرْضِ حَرَى مَعِينَهَا
 وَتَبَعِي عَلَى الْقَاعِ السَّوِيِّ تَبَيَّنَتْ فِيمَنْعَهَا مِنْ أَنْ تَتَبَتَّ لَيْتُهَا
 وَمَا بَرَحَتْ فِي سَاحَةِ السَّهْلِ يَرْتَمِي بِهَا مَوْجُهَا حَتَّى يَدْتَهَا حَزُونُهَا
 غَدِيرٌ وَشَيْئَةُ الرِّيحِ وَشَيْبَةُ صَانِعٍ فَلَمَّا تَبَعِيَ رَحْبِ دَامَ سَكُونُهَا
 كَانِ الدَّبَاغِرُ فِي بَعَاغِرِهَا عَيْنٌ إِذَا رَدَّ فِيهَا نَاطِرُ بَيْتِيهَا
 وَمَا حَيَّوَانُ الْبَيْتِ فِيهَا بِسَالِمٍ إِذَا لَمْ يَعْثُ سَيْفُهَا أَوْ سَيْفُهَا

عظامها

بذلنا

المراد

المعنى

فكروا

سعد

تكملة

انما جازى الله نبيها
انما جازى الله نبيها
انما جازى الله نبيها

وَيُضَعِي وَيُتْرِكُ فِي كُلِّ خَلْقٍ لَعَلَّهَا تَبْقَى ضِفَادِهَا وَيَلْعَبُ ثَوْنَهَا
 فَلَوْ لَمْ يَضَعِهَا عَنْهُ لِلْسَّلَامِ فَارِسٌ خَلِدٌ مَا دَامَتْ عَلَيْهِ غَضُوبُهَا
 وَلَوْ عَلِمَتْ نَفْسُ الْفَتَى يَوْمَ حَيْفِهِ وَلَا قَتَّةً فِيهَا لَمْ تَخْجُهَا مَنُونُهَا
 أُمُونٌ إِذَا أُوذِعَتْ نَفْسُكَ جِسْمَهَا وَلَا قِتَّ حَرْبًا لَمْ تَخْجُهَا إِمِينُهَا
 بِرِثَى آيَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بِلِمِ التَّوَخُّمِ فِي الطُّوبَى لِأَوَّلِ الْقَامِرِ لَطَنُوا رِثَ
 نَقَمْتُ الرِّضَى حَتَّى عَلَى ضَاجِلِ الْمُرْزَنِ فَلَا جَادِي لِأَلَا عَبُوسٌ مِنَ الدُّجُونِ
 وَلَيْتَ فِي زِيَادِ شَامِ سَتِي تَسْمَأُ فِي الطَّعْنَةِ النَّجْمَاتِ تَدْمِي بِلَاسِرِ
 كَانَتْ شَايَاهُ كَوَاعِبٌ تَبْتَغِي لَهَا حُسْنَ ذِكْرِ بِالصَّبِيَانَةِ وَالذَّجْرِ
 أَبِي حِكْمَتِ فِيهِ اللَّبَابِيُّ لَمْ تَنْزَلْ رِيَاخُ الْمُنَابِقَاتِ عَلَى الطَّغْرِ
 نَضَى طَاعِرِ الْجَهَانِ وَالنَّفْسِ وَالكَرَى وَسَهْدِ الْمُنَى وَالْجَيْدِ وَالذَّلِيلِ وَالرُّدْنِ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَخْفَى دِقَارَةٌ إِذَا صَارَ أَحَدٌ فِي الْقَبَةِ كَالْعَيْنِ
 وَهَلْ يَرِدُ الْجَوْضُ لِلرُّوَى مُبَادِرًا مَعَ النَّاسِ لَمْ يَأْتِ الزَّجَامُ فَيَسْتَانِي
 جَمِي زَادَهُ مِنْ جُرْأَةٍ وَسَمَّاحَةٍ وَبَعْضُ الْحَجِي دَاعٍ إِلَى الْخَلْدِ وَالْجَبْرِ
 عَلَى لَمْ دَفَرَ غَضَبَةَ اللَّهِ إِتْمَانًا لِأَجْدَادِ شَيْءٍ أَنْ تَخُونَ وَالْخُتْمِ
 كَعَابٌ دَجَا هَافِرٌ عَهَا وَفَهَارُهَا مَحْبَاهَا قَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ بِالْحُسْنِ
 رَأَاهَا سَبِيلُ الطَّيْرِ وَاللَّهُ الشَّيْبُ شَا مَلِكُهَا بِالثَّرْبَاءِ وَالسَّمَاءِ كَبْرُ وَالْوَزْنِ
 زَمَانٌ تَوَلَّتْ وَأَدْرَجُوا بِنَهَا وَكَمْ وَأَدَّتْ فِي أَشْرَ حَوْسًا مِنْ قُرْبِ

المعنى الذي على الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 الاسم الرفيع الذي لا يدرى إلا الله العليم
 معناه الأصون ما لا يدرى إلا الله العليم
 معناه الحسن الذي لا يدرى إلا الله العليم

احسن علم الله
 محسنا

كان نبيها بولدوز و ما لها جليل فخشى العار ان سمحت باين
 جهلنا فلم نعلم على الخرص ما الذي مراد بنا والعلم لله ذي المن
 اذا غيب المنيبت استسر حديثه ولم تخبر الا فدا عنه بما بغني
 نضل العقول الهير زيات رشتها ولا يسلم الراي القوي من الافس
 وقد كان ارباب الفصاحة كلما روا حسنا عدوه من صنعة اجن
 وما قاربت شخصا من الخلق ساعة من الدهر الا وطمى اقتل من قرن
 وجدا اذا الدنيا لذبا كما جنى النخل اصناف الشقا الذي تخني
 فما رغبت في الموت كدر مسيرها الى الوز في خمس ثم بشر من اجن
 بصاد من صفا كل يوم وليلة و يلقين شر من مخاليبه الحزن اي ينقلب
 ولا فلفقات الليل بانث كانتا من الابن والاولاد لاج بعض القنا اللذ
 صرنا ملعا بالسنايل لذبعا الى الميا لا يقدر منة على معز
 وخوف الردي اوك الى الكهف اهله وكلف نوحا وابنه عم المسفر
 وما استغذبتة روح موسى وادم وقد وعدا من بعده جنتي عدن
 اموي القوي صم اراك انقيادها لك الفصحى العوب كالعم اللكن
 هنيئا لك البيت الحريد مؤيدا بمسك بالسعادة واليمن
 مجاور سكن في ديار بعيدة من الحى سقيا للدبار وللسكن
 طلبت حديثا من جهنمة عنهم ولت تخبرني يا جهنم سيوى الظن

هذا
 قال يعقوب بن اداك ليوثا

٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠

هذا
 قال يعقوب بن اداك ليوثا
 هذا
 قال يعقوب بن اداك ليوثا
 هذا
 قال يعقوب بن اداك ليوثا

فَإِنْ تَعْبَدْنِي لَا أزالُ مُسَائِلًا فَإِنِّي لَأُعْطِي الصَّحِيحَ فَأَسْتَعِينُ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفَضْلِ شَيْءٌ مَرْبُوبٌ عَلَى النِّقْصِ فَالْوَيْلُ لِلطُّوبَى مِنَ الْغَيْبِ
 أَمْ رَبِّ بَرِّعَ كُنْتُ فِيهِ كَأَنَّمَا لَمْ يَمُرَّ مِنَ الْأَكْرَامِ بِالْحَجَرِ وَالرُّذَى
 وَأَجْلَالُ مَعْنَاكَ لِحَبَّتِهَا ذِمَّةٌ إِذَا السَّيْفُ أَوْ ذَكَرَ فَالْعَفَا عَلَى الْجَفْرِ
 لَقَدْ مَسَّخَتْ قَلْبِي وَفَاتَكَطَّ بِهَا فَأَقْسَمُ أَنْ لَا يَسْتَقِرَّ عَلَيَّ وَكِنْ
 يُقْضَى بِقَابَا عَيْشِهِ وَجَنَاحُهُ حَيْثُ الدَّوَاعِي فِي الْأَقَامَةِ وَالظُّعْرُ
 كَانَ دَعَا الْمَوْتِ بِأَسْمَاءِ نَكْرَةٍ ^{بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ} فَمَرَّتْ جَسَدِي وَالسَّمُّ نَبَقَتْ أذُنِي
 ضَعَفَتْ عَلَى الْأَصْبَاحِ وَاللَّبْلَبُ ذَاهِبٌ كَمَا فَنِيَ الْمَصْبَاحُ فِي أَعْرَابِ الْوَهْرِ
 وَمَا أَكْثَرَ الْمَشْنِيِّ عَلَيْكَ دِيَانَةَ لَوْ أَنَّ حَرْمًا مَا كَانَ يُثْنِيهِ مَنْ يَثْنِي
 بِي وَأَنْفِكَ عَنِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصِّدْقُ بِالرِّضَا بِشِيرٍ أَدْتَلَّقُ الْإِمَانَةَ بِالْأَمْرِ
 وَيَكْنِي شَهِيدًا مَرَّ غَيْرِكَ هَيْبَةً وَبُقْيَا وَإِنْ يُشَكَّ شَهِيدًا لَا يَكْنِي
 لَصَرَخَ يَقُولُ دُونَهُ الْمَسْكُ نَفْحَةٌ وَفِعْلٌ كَأَمْوَاهِ الْجَنَازِ بِلَا أَمْرِ
 بَدَأَتْ لِحُسْنِي وَإِنْفَاسُ رَبِّهَا تَقِيَّ وَلسَانٌ لَا يَحْرُكُ بِاللِّسَنِ
 فَلَيْتَكَ فِي حَيْضِي مُوَارِيكَ نَزَاهَةَ بَيْنِكَ لَسَجَايَا عَنِ حَشَايَ وَعَنْ ظَهْرِي
 وَلَوْ جِيفُوا فِي رِيَّةٍ مَا رَضِيَتْهَا لِجَسْمِكَ ابْقَا عَلَيْهِ مِنَ الدَّفْرِ
 وَلَوْ أَوْرَدَ غَوْلُ الْجَوْءِ خِفْنَا مَصِيفَةً وَمَشْنَاهُ وَأَزْدَادُ الضُّمْرِ مِنَ الْفَضْرِ
 فَيَا قَبْرَ وَاهٍ مِنْ شَرِّكَ لَبِنَا عَلَيْهِ وَاهٍ مِنْ جِنَادِ لِكَ الْخَشَنِ

وَفِي
 وَفِي
 وَفِي
 وَفِي

اضربوا على الراس
 اضربوا على الراس

لا طَبَقَتْ اِطْبَاقَ المَحَارَةِ فَاجْتَفِظْ بِلَوْوَةِ المَجْدِ الحَقِيقَةِ بِالخِزْنِ
 فَمَهْلِ اَنْتِ اِنْ نَادَيْتِ رَمْسَكَ سَامِعٌ نِذَارِ اَيْتِكَ المَفْجُوعِ بِكَ عِبْدِكَ الفِزْنَ
 سَائِلِي اِذَا عَجَنْتِي اَبْنُ دَرْقَانِ هَجْرَةً وَاِنْ كَانِ العَيْنِيهِ ضِدَّ الَّذِي يُوَفِّي
 وَنَادِيَةً فِي مَسْمَعِي كُلِّ قَبِيْلَةٍ تَعْرِدُ بِاللِحْنِ السَّرِيِّ مِنَ اللِحْنِ
 وَاَجْمَلِ فَبِكِ الخِزْنِ حَبِيْبًا فَاِنْ كَلِمَتِ وَاَلْقَلْ لَاسْئَلُكَ طَرِيقًا اِلَى الخِزْنِ
 وَتَعْدَلِ لَاسْئَلُكَ القُوَادِمِ سِرَّةً وَاِنْ خَانَ عِنْدَ وَصْلِ السَّرُوْرِ فَلَا يَكْتُمِي
 اَيْضًا بِرَيْثِ اَبَا اِبْرَاهِيْمَ العُلُوِيِّ وَنُحْلِبِ اَوْلَادَهُ كَانِ صَدِيْقًا لِهَاجِرِ
 الُوَزْنِ مِنَ الطُّوَيْلِ اللُّبِّيِّ وَالمَقَافَةِ وَاَطْمَئِنَّا بِرِ

اعنى

نَبِيِّ حَسَبِ الوَضَاحِ وَالشَّرَفِ الجَمِّ لِسَانِي وَاِنْ لَمْ يَكُنْ وَالدُّكْمِ خَصْمِي
 شَكُوْتِي مِنَ اَلْجَايْمِ تَبْدِيْلُ عَادِرِ بُوَافٍ وَنَقْلًا مِنْ سُرُوْرِ اِلَى هَسْمِ
 وَجَا لَاسْئَلُكَ بِرَيْثِ النُّسْرِ بَيْنَا رَايْتُهُ جِنَا حَالِ الشُّهْرِ اَرْضِ رَيْثَا عَلِيٍّ سَهْمِ
 اَلْاَمْتِدْ فَقَدَانِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدِ رَزِيَّةً خَطْبَةَ جِنَايَةِ مَنْ جَرِمِ
 فَبَادَا فَنِيْبِهِ فِي الشَّرِي اِنْ حُدَّةً مَقْرُورًا لَشْرًا فَاذْفَنُوْهَا عَلِيٍّ عِلْمِ
 وَبَا حَامِلِي اَعْوَادِهِ اِنْ فَوْقَهَا سَمَاوِي سِرِّ فَاثَقُوْا كَوْبُ الرُّجْمِ
 وَمَا نَعِشْتُهُ لَاسْئَلُكَ عَشْرَ وَجِدْتُهُ اَبَا البَنَاتِ لَاسْئَلُكَ مِنَ البَيْتِ
 فَوْحِ المُنَايَا اَلْمَبِيْقِرِ عَنَابِيَةً طَلَعْنَ المُنَايَا وَاَطْلَعْنَ عَلَى النُّجْمِ
 اَعَاذُكَ اِنْ صَمَّ القِنَاعُ عَن نَعِيْبِهِ فَوَا حَسَدًا مِنْ بَعْدِهِ لَلْمُنَا الصَّمِّ

نسخ
 في نسخة
 من نسخة
 في نسخة
 من نسخة

رضوان الله

فذو ذلك مخنوم الرجيف فأنما لتشرب منه كان تحفظ بلختم
 ولا تشرب في الحشر والخوض حوله عصايت شتى بنزغها في التهم ^{ساعة}
 لعلك في يوم القيامة ذراكري فتسالك في ان تحقق من ان
 في الخفيف الاول والقافية من المثلثات
 غير مجد في ملي واعنقادي نوح بال ولا تنهر شاد
 وشبيه صوت النعي اذا قيس بصوت البشير تاكل ناد
 ابكت نلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المباد
 صاح هذا قبورنا تملا ^{ادام الرضوة} الرجب فابن القبور من عهد عاد
 خفف لو طامما اظن الارض اذ يمد من هذه الاجساد
 وقبيح بنا وان ^{قربة} قدم العصر طوان الاباء والاجداد
 سرائر استطعت في الهوار ووبلا لا احتيا لا على رفات العباد
 رب لحد قد صار لحد امرا اضاحك من تن احمر الاضداد
 ورفين على نفا اذ فيرغ طربك الا زمان والابساد
 فاسل الفرق بن عمن احسا من قبيل والسامن ببلاد
 كم اقاما على نوال نهار وانار المسدج في سواد
 تعب كلها الحياة فلما اعجب الامن اعجب ازديلا
 ان حزننا في ساعة القوت اضغاف سرور في ساعة المبلاد

وَدَعَا بِهَا الْحَفِيَّانِ ذَاكَ الشَّخْصَ ابْنَ الْوِدَاعِ ابْسِرْ زَادِ
 وَاغْسِلَاهُ بِالذَّمْعِ ابْنَ كَانَ طَهْرًا وَاذْفَنَاهُ بَيْنَ الْحِشْيِ وَالْفَوَادِ
 وَاحْبُوَاهُ الْاَكْفَانَ مِنْ وَرَقِ الْمَصْحَفِ كَبْرًا عَنِ النَّفْسِ الْبَرَادِ
 وَاتْلُوا النَّعْشَ بِالْفِثْرَةِ وَالشَّيْخَ ^{السَّبِيحِ} لَا بِالْفَيْحِ وَالنَّعْدَادِ
 اسْقِ غَيْرَ نَاعِ وَاجْتَهَادِ لَا بُوْدِي اِلَى غِنَا اجْتِهَادِ
 طَالَ مَا اَخْرَجَ الْحَزْبُ حَوَى التَّكْلِ اِلَى غَيْرِ لَا بُوْدِي السَّدَادِ
 مِثْلَ مَا فَاثَتِ الصَّلَاةُ سَلْبِمْنَ فَاخَى عَلِي رِقَابِ الْجِيَادِ
 وَطَوَسَ سَخِيْرَتُ لَهُ الْجَبْنَ وَالْاَلْسُنَى صَحَّ مِنْ شَهَادَةِ صَادِ
 خَافَ عَدْرَ الْاَنَامِ فَاَسْتَوْدَعَ الرِّيحَ سَلِيْلًا يَغْدُوهُ دَرَّ الْعَمَا
 وَتَوَخَّيْ لَهُ النَّجَادِ قَدْ اَبْقَى لَنْ الْجَمَامِ بِالْمُرْصَادِ
 فَرَمْتَهُ بِهِ عَلَى جَانِبِ الْكُرْسِيِّ اَمَّ الدَّهْرُ بِمِزَاجِ النَّبَادِ
 لَيْفَ اَصْحَابِ اَصْبَحْتَ فِي مَحَلِّكَ لَعْدِي بِاَجْدِي اَمْنِي حَسْبِي اِقْتِنَادِ
 قَدَافِرَ الطَّيْبِ عِنْدَكَ لَعَجِبُ وَتَقْضِي تَرْدُ الْعَسْوَادِ
 وَانْتَهَى الْبَاسُ مِنْكَ وَاسْتَشْعَرَ الْوَلَاجِدَانِ لَا مَعَادَ حَتَّى الْمَعَادِ
 هَجَدَا السَّاهِرِيْنَ حَوْلَكَ لِلتَّمْرِ بِيضِ رِيْحِ الْاَعْيُنِ الْهَجْمَادِ
 اَنْتَ مِنْ اَسْرَةٍ مَضْوَا عَيْنِ مَغْرُورِيْنَ مِنْ عَيْشَةٍ بَدَاتِ ضَمَادِ
 لَا يُغَيِّرُكَ الصَّعِيدُ وَكَوْنُوْفِيهِ مِثْلُ السَّبُوْفِ الْاَغْمَادِ

سَمَاءُ ابْنِ الْعَلَنِ مَرْبُوعٌ قَدِيمٌ الْوَسْطَى اَبْنُ حَسْبَانَ
 اَنْ يَكُوْنُ لَهَا وَالْوَلَدُ مِنْ الْاَوَّلِ اَبُو اَبِي الْوَلَدِ الْوَلَدُ
 اَبُو الْعَمَادِ مَعْنَى الْعَمَادِ اَبْنُ الْوَلَدِ اَبْنُ الْوَلَدِ اَبْنُ الْوَلَدِ
 سَمَاءُ رَعْبَةُ مَرْبُوعٌ حَسْبَانَ اَبْنُ حَسْبَانَ

فِي كِتَابِ مَوْجِزِ الْاَعْرَابِ

صِفَاتُ الْعَرَبِ
 وَارْتِقَاؤُهُمْ

اليد العظام الناله والمعروف بالسر مما يظلمه غيره

فغزير على خلط اللباني بعم أقدمكم بدم الهوادك
كنت خل الصبي فلما اراد البين وافقت رايه في المراد
ورائت الوفا لصاحب الاول من شبهة الكرم لجواد
وخلعت الشباب غضا فبالبتك ابلتته مع الانشاد
فاذهب اخير ذاهبين حقيقين صقبار ووايح واغوار
ومراث لو اتحت دموعه لمحبين السطور في الانشاد
زحل اشرف الكواكب دارا من لقا الردى على لمبيغاد
ولنار المريح من حدثان الدهر مطف ان علت في انقاد
والشر بارهينه بافتراف الشمل حتى تعد اشتغال الافراد
فلين للمحسن الاجل الممدود رغما لانف الجساد
وليط عن اخيه نفسا وانا اخيه جراح الألباد
واذا البحر غاض عني ولم اذو فلا رسي باذخار الثمار
كل بيت للهدم ما تبثني الورقا والسيد الرقيق العباد
والفتي طاعن بكفيه ظك لسد ضرب الأطناب والوتاد
بان امر الآله واختلف الناس فداع الى ضلال وهاد
والذكي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من حباد
واللبيب الكبيب من ليس يغتر بكون مصيره لفساد

الكرم في الشعر

المراد بالسر

في السبع الثاني والثلاثون الممدار

احسن بالواجب من وجهه صبر بعيد النار في نفيه
 ومن انى في الرز لا الا لاسي كان بكاه منتهى جملته
 فليدرف الجفن على جعفر اذ كان لم يقبح على نفيه
 والشئ لا يكسر مداحه الا اذا اتيس له ضده
 لو اغضا نجد وقيامه لم يشن بالطيب على نفيه
 ليس الذي يبلى على وصله مثل الذي يبلى على صده
 والظرف برناخ الى عمضه وليس بين ناخ الى شهده
 كان لاسي فرضا لوان الردى قال لنا افدوه فلم نفده
 هل هو اهل طالع للهدي سار من التراب الى سعده
 فبات لاني من يد بيننا كانه الكوكب في بعده
 بلا صريا منجزا بعاده ومخلف الماموك من وعده
 اى حد يد لك لم تبيله وارى قرانك لم تدرده
 تستاسنرا لعقبان في جوها وتنزل الاعصر عن فنده
 اركى ذوى الفضل واضدادهم جمعهم سبيلك في مده
 ايل لم يكن رشد الفتى نافعاً فعبه انفع من شمله
 تجر به الدنيا وانفها حيث اخال الزهد على هده

قطرة راكيد

البرعل
القطر اللد

الكلت

وقيل وده

منه
القول الثاني

والقلب من الهوى به عابداً ما يعبد الكافر من بسده
 ان زفاني سرز اياه لي صبرني امسرح في قبيده
 كاتنا في كفه ماله يتفق ما يختار من نقده
 لو عرف الانسان مقداره لم يفخر الملوك على عبده
 امس الذي مر على قريه بعجز اهل الارض عن ديه
 اضحى الذي اجل في سنه مثل الذي عوجد في مهده
 ولا يتالي المبيت في قبره بدمه شيع ام حمده
 والواحد المفرد في حثفه كالحاشد الملك من جسده
 وحاله الباكي لابابه كجالة الباكي على ولده
 ما رغبة الحى بائنايه عما جنى الموت على جسده
 ومجده افعاله لا الذي من قبله كان ولا بعدده
 لو لا سجاياه واخلاقه لكان كالمعدوم في وجوده
 تشتاق ايتار نفوس الورى وانما الشوق الى ورده
 تدعو بطول العمر افواهننا لمن تناهى القلب في وده
 يسر ان مد بقائه ذلك ما ركوه في مسده
 افضل ما في النفس لغتاهما فيستعبد الله من جسده
 واهة العاشق من طرفه واقف الصارم من جسده

لم صابن عن قبلة خده سلطن الارض على خده
 وحامل ثقل الشرى حبهه وكان يشكو الضعف عن عقده
 ورب ظان ان مورده والموت لو يعلم في ورده
 تخوض حرا نفعه ماؤه بحمله الساع في ابده
 ومرسل الغارة ميثوثة من ادمم اللون من ورده
 اشجع من قلب خطبه على طوبى الباع ممتده
 برك وقوع الزرق في درعه مثل وقوع الزرق في جلده
 لا يصك الطريقه ولا الى المحك من سرده
 بلقى عليه الطعن لقال الجسب على لمسرع في عقده
 بالحظه منه فمادون كما يرد غرب الجيش عن قصده
 امهله للدهر فادركه بيه وببعضه تجدى فمسو له
 قبا افا المفقود في خمسه كالشهب ما سلال عن فقدده
 جال هذا الجزن مستجديا اجره في الصبر فلا تجده
 سلم الى الله فكل الذي سأل او ستر من عنده
 لا يقدر الاسمر في غابه حيفا ولا الابيض في عنده
 ان الذي الوحشته في داره تونسه الرحمه في حبه
 لا او حشت دارك من شمسهها ولا خلا غائبك من اسده

معنى ان هذا القصد الساجد الذي يقع
 بالدراسة كسما من اجل الروح بانه
 رطل
 معنى ان العار الطوبى من كل الحسنة
 كالمعنى العار الطوبى من كل الحسنة
 العندة معهما بزر

ابداعها الواد الذي انفعاله يعني بظاهرها عن نعتها
 لو كنت حيا ما قطعك فاعندد عنى البك خلة بامتها
 فالارض تعلم انى من فوقها متصرت وكاشى من تحتها
 غدرت نى الدنيا فكل مصاحب صاحبته غدر الشمال خلتها
 شعفت بوا ميقها الحرب واظهرت مفعنى لما اظهرته من مقتها
 لا بد للحسنا من زام ولا دام لنفس غير سبى خنتها
 ولقد شركتك في الاساك مشاطرا وحللت في وادى المهوم وخنتها
 وكرهت بعد الثلاث تجسمى طرف العز على تغبر سميتها
 وعلى ان لاقضى صلاتى بعد ما فانت اذا لم افضها من وقتها
 ان الصروف كما علمت صوات عنا وكل عبارة من صميتها
 منققة للدهر ان تستفتنه نفس امرى عن جرمة لا يقها
 وتكون كالورق الذوق على الفتى ومصابه ربح هبت خنتها
 حازا لك ربك الجنان فهدى دار واز حسنت لغرس بسجتها
 ضل لكى قال البلاد قديمة بالاطبع كانت ولا نام كذبها
 واما منابوم يقوم هجوده من بعد البلاد العظام ورفتها
 لا بد للزم من المسمى بنا اذا توبت جبال لخواه من ثبتها
 فالله بن حرم من مضم منقضا وبقيلك من جزل كطوب وشختها

من اراد ان يلقى

من اراد ان يلقى

ما در طالع

الطالع

ويطيك عمر ل للصدوق وطوله سبب الى غبط العزاة وكتبها
في الطويل الشاذ والقافية من المطويات

رويدا عليها انهما مجاثب وفي الدهر محبا لامرؤ ومات
انك عمرات تجلين عن الفتى ولكن تو ابع بعدها عمرات
ولا بد للإنسان من سكر ساعة تهون عليه غيرها السكرات
الا انما الايام ابناء واحدا وهذا للباي كلها اخوات
فلا تطلبن من عند يوم وليلة خلاف الذي مرت به السنوا
في الطويل الهادي والقافية من المطويات

اسات اني الدمع فوق اسيل ومالت بطل المعرف ظليك
ايا جارة البيت لممنع جارة غدوت ومنع اعندكم تلقبك
لغيري راحة من جمال فان تكي زكوة جمال فلا كرى لى سيبك
واوسلت طبفا خان طابعتته فلا تبقى من بعد برسول
خيال ارا نائفة متجنباً وقد راز من صافي الورد لا وصول
نسبت مكان العقد من دهر النوى فعلقته في وجنة وسيد
وكنت لاجل السن شمس عذبة ولكنها للبين شمس اصيل
اسرت اخانا بالخداع واما بعد اذا اشتد الوغا بقيد
فان تطلقه تملكي شكرومه وان تقثليه نوحدي نقيد

ان الذي سبب الي غبط العزاة وكتبها في الطويل الشاذ والقافية من المطويات رويدا عليها انهما مجاثب وفي الدهر محبا لامرؤ ومات انك عمرات تجلين عن الفتى ولكن تو ابع بعدها عمرات ولا بد للإنسان من سكر ساعة تهون عليه غيرها السكرات الا انما الايام ابناء واحدا وهذا للباي كلها اخوات فلا تطلبن من عند يوم وليلة خلاف الذي مرت به السنوا في الطويل الهادي والقافية من المطويات

معنا انك سكر عذبة ولكنها للبين شمس اصيل

فلا تطلبن من عند يوم وليلة خلاف الذي مرت به السنوا

طويل

وَإِذَا عَاشَرَ فِي ذَلَّةٍ وَاحْتِبَاذُهُ وَفَاةٌ عَنِ بَنِي لَاحِبِيَاءَ ذَلِيلِ
 وَكَيْفَ جَبْرُ الْجَيْشِ بَطَلَتْ غَارَةَ أَسِيرٍ لِحُرِّهِ وَالذُّنُوبُ لِحَيْدِ
 مِرْقَبِيدٍ فِي صَبَاهِ مِنَ الطُّوبَى لِمَثَلِهَا وَالْقَادِمِ الْمُنَوَّرِ
 هُوَ الْمَجْبُودُ حَتَّى مَا يَلْمُ خِيَابَكَ وَبَعْضُ صِدْقِ الزَّابِرِ بْنِ وَصَالٍ
 فَتَى نَفْضِ الْأَبْصَارِ عَنِ قَسَمَانِهِ وَلَا سَبْرَ إِلَّا هَيْبَةً وَجَلَالَ
 إِلَى جَارِمٍ قَادِ الْعِتَاقِ سَوَاهِمًا لَهَا مِنْ نَشَاطِ الْعِمَامَةِ زَقَالَ
 فَجَاشَ عَلَيْهَا الْبَحْرُ وَطَى كِنَابِثُ وَخَرَّتْ إِلَيْهَا الشُّهْبُ وَطَى نَضَالِ
 فَوَارِسِ قُوَاثُونَ لِلخَيْبِ أَقْدَمِي وَلِبِئْسَ عَلَى غَيْرِ الرَّؤُوسِ مَجَالِ
 لَهُمْ أَسْفَهٌ بَرٌّ دَاوُدُ إِشْرَافُ الذِّكْرِ مِنَ الدُّرِّ لِلْبَرْقِ فِيهِ قِتَالِ
 بَأْيِدِهِمُ السُّمُورُ الْعَوَالِي كَأَنَّهَا نُسَبَتْ عَلَى طَرَاغِيهِ زَبَالِ
 وَمَا كَوَلَةُ لِأَعْمَادِ مَرْهَقَةِ الظُّبْيِ نَرَاهَا قَرَاعِ دَابِرٍ وَصِقَالِ
 حَلَّتْ رَوْقُ الْبَيْضِ الْحِسَانَ وَفَعَلَهَا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْعَمُودُ حِجَالِ
 وَجَلَا عَلَيْهَا الْفَرْبُ وَالرُّكُضُ بَعْدَمَا اضْطَرَّ بِهَا مَطْلُ وَطَالِ سَوَالِ
 فَسَيْفٌ لَهُ عَمْدٌ مِنَ الدَّمِ قَائِمٌ وَطَرَقَتْ لَهُ مَتَابِقُ بِرِجَالِ
 كَيْفَ لَقَاكَ ابْنُ الْحُسَيْنِ مُخَالَفٌ تَحَدَّثَ عَنْ أَعْمَالِهِ فِيهَا
 نَبِيَّ الْعَدَدِ هَلْ أَنْفَيْتُمُ الْحَرْبَ مَسْرُةً وَهَلْ لَفَّ طَعْنٌ مِنْكُمْ وَنَضَالِ
 وَهَلْ أَظْلَمَتْ سَحْمُ اللَّيَالِي عَلَيْنَا وَمَا جَانُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ عَمَّ زَوَالِ

هذا البيت من قصيدته في مدح أمير المؤمنين عليه السلام
 وهو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا الله وأطيعوا
 رسول الله وأطيعوا أئمة أمره

وهذا البيت من قصيدته في مدح أمير المؤمنين عليه السلام
 وهو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا الله وأطيعوا
 رسول الله وأطيعوا أئمة أمره

هذا البيت من قصيدته في مدح أمير المؤمنين عليه السلام
 وهو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا الله وأطيعوا
 رسول الله وأطيعوا أئمة أمره

وهذا البيت من قصيدته في مدح أمير المؤمنين عليه السلام
 وهو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا الله وأطيعوا
 رسول الله وأطيعوا أئمة أمره

هذا البيت من قصيدته في مدح أمير المؤمنين عليه السلام
 وهو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا الله وأطيعوا
 رسول الله وأطيعوا أئمة أمره

ففي
وحي لمن ام المعالي بقية وعندك اذا عي البلع مقال
الصافي امام الصبي الطويل القافيه من المتدارك
اليس الذي فاذا الحياذ مغذرة واول في ثوب من النقع ذابل
ركاذ بذي للبحر ^{اعبر بالراد} ثياب حيلها فيمنعها من ذاك برد المناهل
وما وردتها من صدر غير انها تبرد بوردا المالحط المساجل
وعادت كل الرثر بعد رودةها اعز من اخمر الافرغ في الحوافل
وتما يكن حسبه حشا على الندى فيعدو على اماله بالعوايل
فما نوح قمرى ولا هب عاصف من الريح الا خاله صوت سايل
اطاعك هذا الخلق خوفا ورهبة فواجب من يغلبته والبل
اكان لها في غير عدنان نسبة فتأمل ان يعصك ذون القبائل
بدون سر جاوزت الفرات مكرما كالتك نجر في علو المنازل
فمن ينشأ في البلاد و زادها اجفكما بالفضل من كل فاضل
اذا عد خلا لا طهانت لاجها ولم تنزل النيجان فوق الخلاط
لا من اخل الريح في عقب القنا وزعت الخرسان فوق العوايل
تنازع قبل الشبه بحر ودبمة ولست بالما بين عمان عمال
اذا قبل بحر فهو من مكدرا وانت لم تبالجود عذب الشمال
ولست بغيب فوك الدر معدن ولم يلف دراع الغبوث الهواطك

بعضها من بعض
بعضها من بعض

بعضها من بعض
بعضها من بعض

اذا ما اخفت المرء حتى مخافة فابقز ان الارض كفة جابك
يرى نفسه في ظل سيفك واقفا وبينكما بعد الملكى المتطاول

ظن شبر امز تفاوت لحظه ولبنان سارا في الفنا والفتنا ^{منه}
اذا اجاوا في تجد عهد بنا ام تراها زورة من مواسل

حجج مسلون على ابناء من البر والورع

السور الصالح

انتنا من الاثر اك اعلام طي بقود من السود ان جيرة رحل
وجاشت من الاوزاع زملة عاج وما شئت من ضم الجهي الجنادر

وهيات فهات الجبال صوانت وهذا كثير النطق جمر الصواهل
فان ركبو الجردا اعتاق لغارة بدوني وثاق يكبر نوق جابل

معناه انه اسلم صدام الجبل والجراد الجبل على الفرس

فلم فارس عوصته من جراره بارف الا انه غير صاهل
اذا جلاوا شاعرهم بنشيدهم فدونك مني كل حسنا عاظم

الاسم

ومن كان يستدعي جمال حلبة اضربه فقتد البرك والمواسل
كان حراما ان يفارق صارما يكون ولما اضرمت اول فاعلب

بالقبت
لقد
صاوم
صاوم
صاوم
صاوم

الاعلان الطواله

فمن صارم بالكف بجملكها ومن صارم كخص بعض الانايل
فمقبض هذا السيف دون في باب ومقبض ذلك السيف دون الجايل

فلميت للبيالي ما يجتي ناظر برال ومن بالفتح في الاصاب
فلوان عني متعتها بنظر اة البك الاقاني ما حلت بغايل

حسامك للاعمار ايلي من السردى عقول للجاني اعز المعانك

اوي

مقصيده قالها في صباه في المتقار الثاني والثالث في المتقار
 لتذكر قضاة اباها وتزوره باملاها حمير
 فعامل كسرى على قربة من الطيف سيدها المنذر
 فهلا يقتل بغاة اللجين ونايلك لذهب الاجم
 ومن يطلب الدر في جده ومن فيك اشرفه ينشر
 شغلت على امر من خمسة اثنتين فخصهما المنخر
 بشار اليك يد عاة وثنى على فضلك الخضر
 فمن اجل ذلك اذعت هذه الى خالق الخلق يستغفر
 لان لها عنده زلفة وفاعل ما فعلت بوجس
 تترك المعديين طريقتي الغنى وتهدى الى الامن من يد عمر
 ومن فضل ذي كسيت خانما بوزن وعريت البصر
 في البسيط الثاني والثالث في المتقار

بعد في الاواد والاطراف
 الرضا في الورد والورد في الرضا

ارجيتني فارحمت الضمير القودا والعجز كان طلاي عند الخوا
 وقد استنت الى حلي وارجيتني كورا العواذك تافيا وقصيدا
 ردي كلامك ما امللت مستمعاً ومن عمل من الانفا من ريدا
 بانك عمري النوم عن جفني محللة وابت كوري على الوجنا مشدا
 كان جفني سقطا نافر فسر ع اذا اراد ومن عار بع او زيد
 ماله في الاود والاطراف

كثرت المعاني والقصص
في الصيد

به ان العباد
صدرا المفق

ظن الدجى فظه الاظفار كاسرة والصبح نسرا فما ينفك من ودا
 تناعس البرق لى لا استطيع سرى فنام صحبى وامسى يقطع البدا
 كانه عارمنا ان يصاحبه وخاف ان يفاضل لمواعيد
 من خبز الليل اذ جنت جنادسه والرملة عنى لما ظلم الوحدا
 ارنى ارايح الاصوات احدا به وللركاب تحبطن الجلامبا
 كانهن غروب ملوها تعب فهن تلتحن بالاسنان تقوبد
 في الاكامل الاو والقافية المتدارك

المناج
 رطله الطير وهو صنف من جنس الجود وهو النوى
 اعطاء الى العسر قد يصفى
 وليس مما مار وتكون في الاكامل

سبح الغراب لنا فبت اعيفه خبر امض من الحمام لطيفه
 زعمت عوادى الطير ان لقاءها بسك تنكرا بعدنا معروفه
 ولقد ذكرتك بامامة بعد ما نزل الدليل الى التراب يسوفه
 والعيش تعلق بالحسين البكر ولعمامها كالبرس طال نديفه
 فتسبت ما جشم تنبه وطل ما كلفنى ما ضرت تكليفه
 وهو ال عندى كالفالاته حسن لدى حصه ثقيله وحفيفه

في الاكامل الاو والقافية المتدارك

التاو في طر في تنالة انور رفدت قابظها الخولية معشر
 طابن لطيب لموقد بن كما تاسم شرح به الخواطب مجمر
 بهلوز طلاقة وكثوم هوس يهلك منهن النجيه الاحمر

المراد من الورد في الورد والورد في الورد والورد في الورد

لا يعرفون سوا التقدير ^{الطيب} اسما فخر احمد بالسم هدية تشبه
من كل من لو لا تشعر باسمه لا خضر في ثمن يد به الاسم
بذكي تلهت ذمته او فاته فكانما هو في الغد وما جبر
وظجب طفلهم الحسام وان ثوى منهم فشي مع المهند يقين
فكانهم يرون لقباء بهم بالبيض تشفع عنده وتكفر
انما من اقام الحرف وهي كانه نون بدارك والمعالم اسطر
بالسعد جادتك السما للشعدي والغفر على ذنوب اهلك لغفر
عصن لشباب عصي السحاب فلم بعد اخضره اذ كل غصن اخضر
قد ورقت عند الحيام واعشبت شعيب الرحال ووزن اسي اغبر
ولقد سلوت عن الشاب كما سلا غيري ولكن للخرن تذكر
ونسبت ما صنع الهوى بثنوفة عقم الحديد بها واعقب اخذ
سلك شيوخ سرا بها لثرو عيني وسواي عاذك من براع وبرع
لبت اللوايم عند اسرة شدم بطاح مكة للمناسك شجر
في الكامل الاول والقافية من المتداول

هذا البيت من القصيدة التي فيها
الاشعار والقصائد التي فيها
الاشعار والقصائد التي فيها
الاشعار والقصائد التي فيها

غصن

ان كنت مدعيًا مودة زيب فاسكب موعك انغام وتشكيب
من الغمام غمامة سودا هذباها نظير الهديب
با سعد احببة الدين شمو الما ركب دعيت سعد الموكب

اركان

الهديب

عَاذَرْتَنِي كَيْبَاتٍ لِعَشْرِ ثَمَانِيًا وَجَعَلْتِ قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِ الْعَقَبِ
 بِالْحِضْنِ بَارِزَتِ الْقُلُوبَ وَانْمَا بِالنَّصْدِ يَبْرُزُ كُلُّ شَيْءٍ مَجْرَبٍ
 كَمَا قَبْلَهُ لَكِ فِي الضَّمَا بَرِّ لَمْ أَخْفَ فِيهَا الْحِسَابَ لِي تَهَامِ تَكْتَبُ
 وَمَتَى خَلُوتُ بِهَا مِنْ أَجْلِ لَمْ أَرَعْ فِيهَا بَطْلَعَتْ عَاذِلٌ مِنْ مَرْقَبِ
 وَرَسُولِ أَحْلَامِ إِلَيْكَ بَعَثْتَهُ فَأَتَى عَلَى يَأْسٍ نَحْجِ الْمَطْلَبِ
 وَكَانَ حُبْلٍ قَالَ حِطْلِكَ فِي الْبَيْرِ فَالِطَّرِ بِأَيْدِي الْعَيْسِ وَجِهَ السَّبَبِ
 فَاجْتَمَعَ عَلَى جَنَاحِ الدَّجَى وَلَوَانَةٌ أَسَدٌ يَصُوكُ مِنَ الْهَلَالِ نَحْلِبِ
 وَهَجِيرَةٌ كَأَطْحَمِ مَوْجٍ سَرَابِهَا كَالْبَحْرِ لَيْسَ مَا يَهَامُ مِنْ طَحْلِبِ
 أَوْ فِيهَا الْجِبْرُ بَاعُودِي مَنِيَةً لِلظُّهْرِ لَا أَنَّهُ لَمْ تَخْطُ طَبِ
 فَكَانَتْ رَامَ الْكَلَامِ وَمَسْنَهُ عَيْبٌ فَاسْعَدَهُ لِسَانُ الْجُنْدِ
 كَلَّفَتْهَا جَدِيبَةً رَمْدِيَةً نَضِبَتْ وَلَمْ تَلْحَقْ بِأَيْدِي التَّنْصِبِ
 فِي الْمُنْقَارِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ وَالْمُبْتَدَأِ
 تَوَقَّلَ سِرًّا وَزَارَتْ جِبْرَارًا وَهَلْ تَطْلَعُ الشَّمْسُ إِلَّا نَهَارًا
 كَانِ الْغَمَامُ لَهَا عَاشِقُ نِسَابٍ بَرُّهُ هُوَ دَجِيهَا لَيْسَ سَارًا
 وَبِالْأَرْضِ مِنْ جِبْتِهَا مَضْرُوبَةٌ فَمَا بَيَّنْتَ الرُّوضِ إِلَّا بَهَارًا
 فَذَنْدَنَّا مَا لَنَا كَالسَّنِيِّ لَا يَسْتَقْبِلُونَ إِلَّا زُورًا رَا
 أَزْبَتِ الْحِصَى كَمَا إِذْ رَمَيْتِ بِالذَّرِّ يَوْمَ رَمَيْتِ الْجِمَارًا

معنى ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا

معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا

معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا
 معناه ان الحيا وكذا

حَلَبُ لَعْرَاهِلِ الْأَدَبِ فِي الْوَأَوَّلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ وَالْمُنَوَّارِ

فَقَدْ بَدَأَ بِصَرِيحِ الْبَيِّنِ بَشْرِي أَنْتَ مِنْ مُسْتَقِيلٍ مُسْتَقِيلٍ

دَعَيْتَ بَصَارِعَ وَتَدَارَكْتَهُ مَبَالِغَهُ فَرَدَّ إِلَى بَعِيدٍ

كَمَا قَالُوا عَلَيْهِ إِذَا أَرَادُوا تَنَاوَاهِي الْعِلْمِ فِي اللَّهِ الْجَلِيلِ

فَدَا سَتَحْبَيْتَ مِنْكَ فَلَا تَلْهِنِي إِلَى شَيْءٍ سِوَى عِنْدَ جَمِيلِ

وَقَدْ أَنْفَقْتَ مَا حَقَّقِي عَلَيْهِ قَبِيحُ الْهَجْوِ أَوْ بِسْمِ الرَّسُولِ

وَذَلِكَ عَلَى إِنْضِرَادِكِ قُوْتِ يَوْمٍ إِذَا أَنْفَقْتَ انْفَاقَ النُّجْمِ

وَكَيْفَ وَأَنْتِ عَلْوِي السَّجَايَا فَلَيْسَ إِلَيَّ إِقْتِصَادُكَ مِنْ سَبِيلِ

فَهَبْ لِي دَعْوَتَكَ لِلتَّصَانِي عَلِيٍّ غَيْرَ لِمُعْتَقَةِ السَّمُولِ

عَلَى رَاحٍ مِنَ الْأَدَابِ صَرِفٍ وَنَقْلٍ مِنْ سَبْطِ الْخَوَابِ

وَقَدْ تَقَوَّى الْفَصِيحُ فَلَا يُقَالُ بِضَعِيفٍ الْبِرِّ إِلَّا بِالْقَبُولِ

فَإِنَّ الْوَرْنَ وَهُوَ تَمْرٌ وَزَنْ يُقَامُ صَغَاهُ بِالْحَرْفِ الْعَلِيلِ

وَأَنَّ بَيْتَكَ مَا بَعَثَتْ بِهِ قَلْبًا فَلِي حَالٌ أَقَلُّ مِنَ الْقَلِيلِ

فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنَ الْخَوَابِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ وَالْمُنَوَّارِ

أَوْ إِلَى بَعِثِ الرَّاحِ مِنْ شَعْفِهَا لَعَلَّهَا لِي لِيَدْرِي أَوْ عَمْرٍ

وَأَنْتِ أَبُو هَالِزٍ عَدْتُ كَرِيمَةً وَأَنْ سَكَنْتِ رَأْفَةَ الْمَدِينِ الْأَمْرِ

وَكَيْفَ طَرَقَتْ الشَّامَ وَالشَّامَ دُونَ جِبَالِ تَرْدِي بِالرَّبَابِ تَعْتَمِرُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or corrections.

Vertical handwritten note on the left margin.

Small handwritten mark on the right margin.

Small handwritten mark on the right margin.

وكم هم نضو ان يطير مع الصبا الى الشام لولا حبسه لعقال
 ولولا حفاظي قلت للمرء صاحبي بسيفك قد هافتك ابالي
 اللفح لها شرا ولم ار مثلهما سفا بربيل او سفان اب
 ومن منيفات اذا جن وادبا توهم شامنهش فوق حبال
 لقد زادني طيف الخيال ^{لطفه} وها جنى فهل زار هذي الابل طيف خيال
 لعل كراها قد اراها جذا بها ذوايب طلع بالعقيق وضال
 ومسر حيا في ظل اجوى كاهها اذا اظلمت فيه ذوان حمال
 حلما باستان الكهول هذه شوارف تزهاها جلوم اقال
 تترك العود منها بابا فكاته فضيل حماة الخلف رب عبال
 فابل هذا اخضر الحال معر ضيا وازرق فاشرب واربع ناعم بال
 سننسي مياها بالقلادة مبيرة لسنبا نيا ورد العين اثال
 وان ذهبت عمما اجن صدورها فقد اهتت نفسا نفوس رجال
 ولو وضعت في دجلة الهاء لم تفوق من اخرج الا والقلوب خوال
 تذكرن مرأ بالمنابر اجنا عليه من الا رطى فروع هذا ال
 واعجب بها خرق العضاة انوفها مثل ابار جدات وصال
 تلون زبورنا في الجين مسن لا عليهن فيه الصبر غير خيال
 وانشدت من شعر المطايا قصيدة واودعها في الشوق كل مقال

في قوله لولا حفاظي قلت للمرء صاحبي بسيفك قد هافتك ابالي
 الحفاظ هو الذي يحمي الحصان من الضرب بالسيف
 قوله اللفح لها شرا ولم ار مثلهما سفا بربيل او سفان اب
 اللفح هو اللسان او اللسان الذي يخرجه الحصان
 قوله ومن منيفات اذا جن وادبا توهم شامنهش فوق حبال
 منيفات هي الحصان الذي يمشي على حبال
 قوله لقد زادني طيف الخيال وها جنى فهل زار هذي الابل طيف خيال
 طيف الخيال هو الخيال الذي يخطر على بال الخيال

في قوله ذوان حمال
 ذوان حمال هو الحصان الذي يمشي على حمال

في قوله واعجب بها خرق العضاة انوفها مثل ابار جدات وصال
 خرق العضاة هو الخرق الذي يخرقه الحصان في العضاة

في قوله حلما باستان الكهول هذه شوارف تزهاها جلوم اقال
 حلما باستان الكهول هو الحصان الذي يمشي على حمال

في قوله تذكرن مرأ بالمنابر اجنا عليه من الا رطى فروع هذا ال
 اجنا عليه هو الحصان الذي يمشي على المنابر

هذا الخطيب شرحه
الارام ص ١٠١
الارام ص ١٠٢

لمن قبل عود رازم اور و ابة انتنت عن عمر لهم و خال
كان امثاني و امثالث بالضحى تحاوب في عيد رنغن طوال
كان ثقبلا اولاً شرد هي به ضمما بر قوم في الخطوب ثقال

نصفه الى الكثرة
لصنف لهم
مقال ان العاصم
قال ان العاصم
قال ان العاصم
قال ان العاصم

بما سامر الجفن ان لاس الكرى له هذب عن مسه بسجال
فلبت سنبرا بان منه لصحبتى برو في غزال مثل و غزال

جله الى ان كل يوم
الارام ص ١٠١

ومن في بانى في جناح غمامة يشبهها في الجنج ام ربال
تهادى الى الاواج حتى تحطى على يد ربح بالفرات شمال

هذا الغزاة
معدا ان رجا
معدا ان رجا
معدا ان رجا

فيا برق لبس الكرخ دارى امتار مانى اليه الدهر مندلبال
هنا فلك من ماء المعرة وطررة تغيب لها طمان ليس سال

دعا رجب جيلش الغبرام فاقبلت رعال تروذاهم بعد رعال
غيرن على اللبل اذ كل غارة يكون لها عند الصبح نوال

ولاح هلال مندنون اخباها بجارى النصار الكاتب اذ هلال

فذكرنى بدر السماء و بادنا شفى لاج من بدر السماء بال

وقد منى خمس له غميبه باذمانها فى الارم شول سبال

لؤلؤ
معدا ان رجا
معدا ان رجا
معدا ان رجا

يقول ظبا الخزم و اللدمع ناظم على عقد الوعساء عقد ضلال

لقد حرمنا انقل الحلى اجينا فما وهبت الاموط الال

فان صليت للناظمين رموعنا فانتن منها و الكتيب حوال

جَهَلْتُمْ أَنْ اللُّوْلُوَ الذَّوْبُ عِنْدَنَا خَيْصْرٌ وَإِنَّ الْجِلْدَاتِ غَوَالٍ
 وَلَوْ كَانَ جَقًّا مَا طَشْتُمْ لَأَعْدَتُ ^{عَنْدِي} مَسَافَةٌ هَذَا لَبَرِّ سَبْعِ أَوَالٍ
 إِخْوَانِي بَيْنَ الْفِرَازِ وَجَلْتُمْ بِدِي اللَّهِ لَا خَيْرَ تَلْمِزٍ بِمَجَالٍ
 أَنْتُمْ كَرَمِي عَلَى الْعَهْدِ سَالِمٌ وَوَحْمِي لِمَا يَبْتَدِلُ بِسَوَالٍ
 وَإِنِّي تَمَمَّتِ الْعِرَاقُ وَبَغِيرَ مَا نَحْنُ بِمَمَّةٍ عَيْلَانِ عِنْدَ بِلَالٍ
 فَاصْبَحْتُ مَحْسُودًا بِفَضْلِي وَجِدَّةٍ عَلَى بَعْدِ انْصَارِي دَقْلَةً مَا لَمْتُ
 نَدِمْتُ عَلَى أَرْضِ الْعَوَاصِرِ لَعَدَمًا غَدَوْتُ بِهَا فِي السَّوْمِ غَيْرَ مَقَالٍ
 وَمِنْ دُونِهَا يَوْمٌ مِنَ الشَّمْسِ عَاطِلٌ وَبَلِيلٌ بِأَطْرَافِ السَّنَةِ جَالٍ
 وَشَعْتُ مَدَارِيهَا الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْإِمَامَةُ قَوَالٍ
 أَرَوْحٌ فَلَا احْتِشَى الْمَنَابِي وَأَتَقِي تَدْرُسُ عَرِضٌ أَوْ زَيْمٌ فِعَالٍ
 إِذَا مَا جِبَالٌ مِنْ خَلِيلٍ تَقَرَّمَتْ عَلَقْتُ خَلِ عَيْبِرَهُ جِبَالٍ
 وَلَوْ إِنِّي فِي هَالَةِ الدَّيْرِ قَاعِدٌ لَمَا هَابَتْ تَوْمِي رَفَعْتِي وَجَبَلِي
 كَلَنِيهِ السِّيلُ وَالطُّرُقُ الْأُولَى وَالْقَابِضُ مِنَ الْمَتَوَاتِرِ
 مَعَانِي لِللَّوْنِ مِنْ شَخْصِ الدَّيْرِ أَطْلَالٍ وَفِي النُّومِ مَعْنَى مِنْ خَالِدٍ مَجَالٍ
 مَعَانِي كَشْتِي وَالْعِبَارَةُ وَاحِدٌ فَطَرَفٌ مَقْتَالٌ وَزَيْدٌ كَمَقْتَالٍ
 وَانْفَضْتُ فَيْكُ النُّخْلِ وَالْفَلْجُ بَانِعٌ وَرَأَيْتُ مِنْ جَيْدِ الطَّلْحِ وَالضَّالِ
 وَأَهْوَى لِحْزَالِ السَّمَاءِ وَالْقَطَا وَلَوْ أَنَّ صُفِيهِ وَشَاءَ وَعَدَاك

حزن الاناجي

حزن الاناجي

حزن الاناجي

حزن الاناجي

حزن الاناجي

حزن الاناجي

حزن الاناجي

حملت من الشامين اطيب حربة وانزرها والقوم بالفرض لا
 يوزن باقطار الزجاجة بعدما اربقت لها الهدية اللزجة
 فيقيا الكاسين في مثل حاتم من الدر لم يهجم بتقبيله خاك
 صحبت كرانا والركاب سقاين كعادك فبناء الركائب اجمال
 اعمت البناءم فعال ابن مريم فعلت وهل يعطين النبوة مكسالك
 كان الخزاعي جمعت للرحلة عليك بها في اللون والطيب سربالك
 عجت وقد جرت الصرارة رقلة وما خضت مما تسربت اذبال
 متى ينزل الحى الكنانى بالسائب حيلك عنى ظاعنون وقفاك
 تحبة ودماء الفراء وماوة باعذب منها وهو ادرق سلسالك
 فان عموا ان الهجير امتتشقهم اليها منها في المرزبان اسمالك
 اعلم ذات القرط والسيف انى تشفقنى بالزاد اعلى ريبالك
 فبادرها بالحزن ان من لارها قريب ولكن دون ذلك الهواك
 اذا نحن اهلكتنا بنوك سانا فها بوجه المالكية اهلالك
 يصاحب في البداء ديبا وذا بلا كلا صاحبها في التوفه غمسالك
 اذا اعزب الرعيان عنها سوامها اريج عليها اللبك هتوق ديبالك
 تشيى بها يقطى فاما اذا سرت رقادا فاحسان البناء اجمال
 بكت فكان العقد نادى فريده هلم العقد الخلف قلب وخلقناك

معنا انا صاحب
 حلت من العبد
 واما انا صاحب
 اناس منكم على انى
 واما انا صاحب
 اناس منكم على انى

حلت من العبد
 واما انا صاحب
 اناس منكم على انى

في المار
 الاسود على الفرو
 وجهه من الفرو

حلت من العبد

حلت من العبد

معنا انا صاحب
 حلت من العبد
 واما انا صاحب
 اناس منكم على انى

حلت من العبد

وهو صول العود اللين

العود اللين هو الذي لا يابس ولا يمتدحج ولا يفسد ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته

وهل حزن الدمع الغريب قدومه على قدمي كادت من اللين تنهار
تجلى النقاد بن دمعاً ولو لو أدولت أصيلاً وهي كالشمس معطار
باشتب معطار الغريزة مقسم لسابمة ان القسمة متفالك
فلا أخلف الدمع الذي فاض شامها دعاً لها نك اخلف النظم لاك
وعنت لها في دار سائوزقينة من الورق مطوارة الا صايد ميمالك
رأت زهراً غصفاً فهاجت نزرهراً متشابهه إحشاً لطفن وأوصالك
فقلت لغني كيف شئت فأتا غناؤك عندي باحمامة إغوالك
وتحسدك الببض الجوا إلى قلادة بجيدك فيها من شدي المسالك مثال
ظلمن وبيت الله لم من قلايد توارزها سواد لهن وإحجالك
فأقسمت ما تدرى الحمائم بالضحى أطواق حنين تلك لم هي اغلالك
بلت حية قصراً فقلت لصاحبي حياة وشرب يسر ما رنم الفالك
أبصر ناراً أوقدت خو بلد ودون سناها للنخاب ارقالك
وأفئالك حرب ليقعد السلم فيهم على غيرهم انقض القضاء أفئالك
وعرض فلاة بحرم السيف شطها إلا ان اجرام الصوارم اجلالك
اذا قدحت فالمشرفي زنادها وان هي حشيت فالعوامل اجدالك
تمنيت ان الخمر حل لنشوة جهلني كيف اطمانت بي الحال
فاذهل اني بالعراق على شغفي ردي لا ما نك لا ليس ولا مال

العود اللين هو الذي لا يابس ولا يمتدحج ولا يفسد ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته

العود اللين هو الذي لا يابس ولا يمتدحج ولا يفسد ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته

العود اللين هو الذي لا يابس ولا يمتدحج ولا يفسد ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته

العود اللين هو الذي لا يابس ولا يمتدحج ولا يفسد ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته

العود اللين هو الذي لا يابس ولا يمتدحج ولا يفسد ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته

العود اللين هو الذي لا يابس ولا يمتدحج ولا يفسد ولا يغير لونه ولا يغير رائحته ولا يغير طعمه ولا يغير قوامه ولا يغير صلابته ولا يغير ليونته ولا يغير نضارته ولا يغير رطوبته ولا يغير جفافه ولا يغير كثافته ولا يغير خفافته ولا يغير صلابة ولا يغير لينته ولا يغير قساوته ولا يغير رخاوته ولا يغير خشبته

مَقْلٌ مِنَ الْأَهْلِ بِسِرِّهِ وَأَسْرَةٍ كَفَى حَزْبًا بَيْنَ مُسْتَعْتَبٍ وَأَقْلَابٍ
 طَوَيْتُ الصَّبِيَّ عَلَى السَّجْدِ وَزَادَنِي مَانٌ لَهُ بِالشَّبَابِ لَهُ حِلْمٌ وَوَسْجَالٌ
 مَتَى سَأَلْتَ بَعْدَ إِذْ عَنِي وَأَهْلَهَا فَاثْنِي عَنْ أَهْلِ الْعَوَاجِمِ وَسَأَلْتُ
 إِذَا جُنَّ لِبَيْتِي جُنٌّ لِي وَزَابِدٌ حَقِيقٌ فَوَادِي كُلِّ مَا خَفِيَ الْأَلُ
 وَمَا بِلَادِي كَانَ لِي جَمْعٌ مَشْرَبًا وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكُرْخِ صَهْبًا جَرِيًّا لَكِ

اسم الناصب لفظه كما انما اعطاه جملان من

معناه ان هذا البيت قد مر في اصطلاح صل
 في قوله الذكر

هذا البيت قد مر في اصطلاح صل
 في قوله الذكر

حُرُوفٍ سُرِّيَّ جَاءَتْ مَلْعُونِي أَرْدَتْهُ بَرْتَنِي أَسْمَاءُ لَهْفٌ وَأَفْعَالٌ
 يَخَازِرُنِي مِنْ لَدَغِ الْأَسِنَّةِ لَا أَهْتَدِي مَحْبَرُهَا إِنَّ الْأَرْمَةَ أَصْلَاكُ
 فَبَادِ طَنِي أَنْ فَاتِنِي بِكُلِّ سَابِقٍ مِنَ الدَّخْرِ فَلْيَنْعَمِ لِسَاكِنِيكَ لِبَالِكِ
 وَأَنْ اسْتَطَعُ فِي الْحَشْرِ أَنْكَ زَابِرٌ وَهَبَّهَا تَكِي يَوْمَ الْقِيَمَةِ اشْغَالُ
 وَكَمْ مَاجِدٍ فِي سَيْفِ دَجَلَةَ لَمْ أَشْمُ لَهُ بَارِقًا وَالْمُرُوءُ كَمَا لَمْ تَزِ صَطَالُ
 مِنْ الْغُرْتِ تَرَاكِلِ الْهَوَاجِرِ مَعْرُوضٌ عَنِ الْجَمْدِ قَدَافِ الْجَوَاهِرِ مِفْضَالُ
 سَبَّطِ لَبْنِي رِزْقٌ لَدَيْكَ لِيَطْلُبَتْهُ لِمَا زَادَ وَاللَّيْبُ خُطُوطٌ وَأَقْبَالُ

لِذَا صَدَقَ الْجَدُّ أَقْرَى الْعَمِّ لِلْفَيْتِ مَكَارِمٌ لَا تَزِيكِي مِنْ أَنْ كَذِبَ الْخَالِ
 أَيْضًا بَعْدَ إِذْ مِنَ الْكَامِلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ الْمَثْوَاثُ
 أَوْ ذِكْرِي فَلَيْتَ الْحَادِثَاتِ كَفَافٌ مَالُ الْمُسْتَيْفِ عِنْدَ الْمُسْتَفِ
 الطَّاهِرِ الْإِبَادِ وَالْأَنْبَاءِ وَالْإِرَابِ وَالْأَثْوَابِ وَالْأَلَا فِ

معناه ان هذا البيت قد مر في اصطلاح صل
 في قوله الذكر

معناه ان هذا البيت قد مر في اصطلاح صل
 في قوله الذكر

معناه ان هذا البيت قد مر في اصطلاح صل
 في قوله الذكر

رَغَبْتُ الرَّعُودَ وَتِلْكَ هَدَّةٌ وَاجِبٌ جَبَلٌ تَوَكَّنَ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ
 وَاصْدِرْ لِي وَجْهِي الرَّادِفِ

معناه ان هذا البيت قد مر في اصطلاح صل
 في قوله الذكر

معناه ان هذا البيت قد مر في اصطلاح صل
 في قوله الذكر

الجيتون

وسَقَاكَ لَمَوَاهِ الْجِبَادِ مُخْلِدًا وَكَسَاكَ سِرْحَ شَبَابِكَ الْأَفْوَاهِ
 أَبْقَيْتَ فِينَا كَوَكْبِزِ سَنَا هَمَّا فِي الصُّبْحِ وَالظُّلْمَاءِ لَيْسَ خَافِ
 مُتَأَنِّفِينَ فِي الْمَكَارِمِ أَرْتَعَانَا لِقَيْنِ سَوْدٍ وَعَفَافِ
 قَدْ رَيْنَ فِي الْأَرْدَاءِ بَدْمَ طَرِينِ فِي الْأَرْحَابِ لِقَمْرِينِ فِي الْأَسْدَانِ
 زُرُقِ الْعَلَا فَا هَلْ نَجِدُكُمْ لَمَّا نَطَقَ الْفَصَاحَةُ مَثَلِ أَهْلِ دِيَارِ
 سَاوِي الرِّضَى الْمُرْتَضَى بِقَاسِمَا حِظْظِ الْعُلَى بِنَا صِفِ وَنَصَافِ
 حِلْفَانِدِي سَبَقَا وَصَلَى لِأَطْمَهُ الْمُرَضَى فَبَا لَثَلْمَهُ أَجْلَافِ
 أَنْتُمْ ذُو النَّسَبِ الْقَصِيرِ فَطُوكُمْ بَادِعًا عَلَى الْكَبِيرِ وَالْأَشْرَافِ
 وَالرَّاحِ أَنْ قَبِلَ ابْنَهُ الْعَيْنِ كَتَفَتْ بَارِزًا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ
 مَا زَاغَ بَيْتُكُمْ الرَّقِيعُ وَأَنْتُمْ بِالْوَجْدِ أَدْرَكَةُ خَفِي زِحَافِ
 وَالشَّمْسُ دَائِمَةُ الْبَقَاءِ فَإِنْ تَبَلَّ بِالشُّكُوفِ مَهَي سَرِيعَةُ الْأَخْطَافِ
 لِمَوْفِدِي إِذَا الْقِرَى الْأَصَالِ وَالْأَشْجَارُ بِالْأَهْضَامِ وَالْأَشْعَارُ
 جَمْرًا سَاطِعَةً الذَّوَابِ فِي الدَّخَى تَدْمِي كُلَّ شَرَارَةٍ كَطَرَافِ
 نَارٌ لَهْمُ ضَرْمِيَّةِ كَوْمِيَّةِ تَارِيْدُهَا أَمْثَلُ عَنِ الْأَسْلَافِ
 بِسَقِيكَ وَالْأَرَى الْقَرِيبِ وَلَوْ عَدْتِ نَهْيَ لِمَا لَثَلْتِ نَسْلَافِ
 تَمَسَى لِطَرِيدِ لِقَامِهَا وَكَانَتْ أَسَدُ الشَّرِي أَوْ طَائِفُ بَشَرِافِ
 وَإِذَا نَضِبْتِ النِّعَامَ ضِيَاهَا جَمِيلُ الْهَيْدِ لَهَا مَعَ الْأَطَافِ

...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

مقننه في ظلها وجرورها نغيبك في الممشى وفي المصطاف
 زهرا احلم في العواصف جمرها رفير الاهزة الاعطاف
 سطعت فما بسطبع اطفافا لها رجيل ونور الحق ليس بطاف
 تصك الوقود فلا خمود ولو جرك باليم صوت الوابل الغراف
 شبت بعالية العراق ونورها بعشى منازلنا هلال واساف
 وقد واطم مثل الهضاب رواكدا وجفانهم كرجية الافاف
 من كل جانية العشى مقننه بالمبر خبر مر اقد وصحاف
 دهمارا كبة ثلثة اجيبك عظمتا وان حسبت ثلث اناف
 بامالك سرج الفريض اتتكما مني جمولة مستنتر عجااف
 لا تعرف الورق اللجين وان تسل تخبر عن الافلام والجدراف
 وان الذي اهل اقل بخارة حسنا لا حين روضة مينااف
 او صنعت في طرف الشرف ساما بكماء ولم اسلك طريق العافى
 ايضا بغد لا بهنى انا القس من القضاضى
 التوخي مولوداه في الواو الاول القافية من المطوات
 نبي نزل السما فتح مهدا تغديه بددته الشدى
 اهل بصوته واهل شكرابه الافواغ وافتح الشدى
 بيوم قدومه وجبت علينا الندور وسبق للبيت الهدى

منها: زج حياهم ما لو اذ عجلت الخواص
 من اجلها ما اذ عجلت الخواص
 المعنى ان اذ عجلت الخواص
 هذا اذا اذ عجلت الخواص

المعنى ان اذ عجلت الخواص
 هذا اذا اذ عجلت الخواص

المعنى ان اذ عجلت الخواص
 هذا اذا اذ عجلت الخواص

العافى
 الابل

وكذلك ما ذكره
 المعنى ان اذ عجلت الخواص

كَتَبْتُ بِحَمْدِ نَسَبِي مُقْبِدِي وَدَادَاكَ وَالهُوَى لَمُرَّ بَدِي
 وَسِرِّ الْمَجْدِ مَوْلَا دَاكِرٍ لِمَا بَانَ وَفَوَادُهُ خَيْرٌ جَلِي
 عَلَا زَائِدِي بِيَانِي عَلَيَّ إِنَّكَ بِفَضْلِهِ اللَّهُ الْعَسْلِي
 بَنُو الْفَهْمِ الَّذِينَ بَنَى عَلَيْهِمُ ابْنُو الْفَهْمِ الْهَمَاهُ الْهَبْرَاكِي
 كَانُوا ضَبُوقًا مَمْرًا وَالنَّارُ تَذِي لَمْ تَبُوقِدِ الشَّعْرُ حُصْلِي
 سَمَوَاتِي لِجَاهِلِيَّةٍ بِالْمَعَانِي وَزَوَادُوا بَعْدَ مَا بَعَثَ النَّبِي
 فَعَاشَ مَحْتَمِدًا عَمْرًا الشَّرْبَانِيَانِي تَرَى لِكِرَامِهِ بِهْ شَرِكِي
 وَبَلَّغَ فِيهِ وَالِدَةُ أُمُورًا عَدُوًّا شَرِيفًا رَذِي
 هُنَا مِنْ غَرِيبٍ أَوْ قَرِيبٍ كَلِي وَصَفِيهِ جَمُّ لَا فَرِي
 وَلَوْلَا أَنْ تَكَلَّفْنَا اللَّيَالِي لَطَالَ الْقَوْلُ وَاتَّصَلَ لِلرُّوَيْ
 وَلِئِنْ الْقَرِيبُ لَهُ مَعَانِي وَأَوَّلُهَا بِهْ الْفَيْدُ الْخَلِي
 إِذْ أَنَا تِ الْعِرَاقِ نِيَا الْمَطَابَا فَلَكَانَا وَلَا كَانَ الْمَطْحِي
 عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ فَمَا حَسْبَانَا إِذَا فَارَقْتُمْ كَمَا لَا تَعْبِي
 وَشَبَدُوا بَيْتَ مَكْرَمَةٍ وَعِزْلَةٍ بِحَمْدِ مَعْنَى حَسِي
 مَدِينَةِ السَّلَامِ فِي الطُّولِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنْ الْمَطْوَالِ
 نَبِيٌّ مِنَ الْعَرَبِيَانِ لَيْسَ عَلَى شَرِيحٍ يُخْتَارُ نَأَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى صَدْعِ
 أَصْرُوقَةٍ فِي مَرِيضَةٍ وَقَدْ امْتَرَتْ صَحَابَةً مِمَّنْ لَعَدَا بَابَهُ النَّسْعِ

في قوله
 كَتَبْتُ بِحَمْدِ نَسَبِي
 في قوله
 وَدَادَاكَ
 في قوله
 وَالهُوَى لَمُرَّ بَدِي
 في قوله
 وَسِرِّ الْمَجْدِ مَوْلَا دَاكِرٍ
 في قوله
 لِمَا بَانَ
 في قوله
 وَفَوَادُهُ خَيْرٌ جَلِي
 في قوله
 عَلَا زَائِدِي بِيَانِي
 في قوله
 عَلَيَّ
 في قوله
 إِنَّكَ بِفَضْلِهِ اللَّهُ الْعَسْلِي
 في قوله
 بَنُو الْفَهْمِ الَّذِينَ بَنَى عَلَيْهِمُ
 في قوله
 ابْنُو الْفَهْمِ الْهَمَاهُ الْهَبْرَاكِي
 في قوله
 كَانُوا ضَبُوقًا مَمْرًا
 في قوله
 وَالنَّارُ تَذِي
 في قوله
 لَمْ تَبُوقِدِ الشَّعْرُ حُصْلِي
 في قوله
 سَمَوَاتِي لِجَاهِلِيَّةٍ بِالْمَعَانِي
 في قوله
 وَزَوَادُوا بَعْدَ مَا بَعَثَ النَّبِي
 في قوله
 فَعَاشَ مَحْتَمِدًا عَمْرًا
 في قوله
 الشَّرْبَانِيَانِي تَرَى
 في قوله
 لِكِرَامِهِ بِهْ شَرِكِي
 في قوله
 وَبَلَّغَ فِيهِ وَالِدَةُ أُمُورًا
 في قوله
 عَدُوًّا شَرِيفًا رَذِي
 في قوله
 هُنَا مِنْ غَرِيبٍ أَوْ قَرِيبٍ
 في قوله
 كَلِي وَصَفِيهِ جَمُّ لَا فَرِي
 في قوله
 وَلَوْلَا أَنْ تَكَلَّفْنَا اللَّيَالِي
 في قوله
 لَطَالَ الْقَوْلُ وَاتَّصَلَ لِلرُّوَيْ
 في قوله
 وَلِئِنْ الْقَرِيبُ لَهُ مَعَانِي
 في قوله
 وَأَوَّلُهَا بِهْ الْفَيْدُ الْخَلِي
 في قوله
 إِذْ أَنَا تِ الْعِرَاقِ نِيَا الْمَطَابَا
 في قوله
 فَلَكَانَا وَلَا كَانَ الْمَطْحِي
 في قوله
 عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ
 في قوله
 فَمَا حَسْبَانَا إِذَا فَارَقْتُمْ
 في قوله
 كَمَا لَا تَعْبِي
 في قوله
 وَشَبَدُوا بَيْتَ مَكْرَمَةٍ
 في قوله
 وَعِزْلَةٍ بِحَمْدِ مَعْنَى حَسِي
 في قوله
 مَدِينَةِ السَّلَامِ فِي الطُّولِ الْأَوَّلِ
 في قوله
 وَالْقَافِيَةِ مِنْ الْمَطْوَالِ
 في قوله
 نَبِيٌّ مِنَ الْعَرَبِيَانِ لَيْسَ عَلَى شَرِيحٍ
 في قوله
 يُخْتَارُ نَأَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى صَدْعِ
 في قوله
 أَصْرُوقَةٍ فِي مَرِيضَةٍ
 في قوله
 وَقَدْ امْتَرَتْ صَحَابَةً
 في قوله
 مِمَّنْ لَعَدَا بَابَهُ النَّسْعِ

ولولانا

في قوله

في قوله

كَانَ فِيهِ كَاهِنًا أَوْ مُنِجِمًا خِدْثًا عَلِمًا لِقَبْنَانِ مِنَ الْفَجْعِ

مَا كَانَ أَفْعَى أَهْلِ نَجْرَانَ مِثْلَهُ وَلَكِنْ لِلإِنْسِ الْفَضِيلَةَ فِي السَّمْعِ

أَوْ مَا قَامَ فِي عُلْبَارِ عَادَةَ مُنْذَرٌ فَمَا بَالَ سَحْمٌ يَنْتَحِبِينَ إِلَى بَقْعِ

بِلَاقِ تَهْرِيكَ عَنِ فِرَاقِ تَدْمُهُ مَافٍ وَتَكْسِيرِ الصَّحَاحِ فِي الْجَمْعِ

وَشَكْلِينَ مَا بَيْنَ الْأَثَانِي وَاحِدٌ وَآخِرُ مَوْفٍ مِنْ أَرَاكِ عَلَى فِرْعَاقِ

أَنْزِي طَوْطَارَ الْجَنَاحِ وَأَنْ مَشَى اشْتِجَاحِ بِمَا أَعْبَا سَطْحًا مِنَ السَّمْعِ

خَيْبِ سَمَاوِيَّاتٍ لَوْ كَمَا تَمَاشِكُنْ بِشَوْفٍ لَوْ سَلَزَنْ مِنَ السَّمْعِ

تَوَكَّلْ خَطْبَاءُ الْقَمْبُورِ كَمَا تَمَاشِكُنْ فِي الْغَضِيضِ مِنَ السَّمْعِ

إِذَا وَطَيْتَ عَوْدًا بِرَجْلٍ حَسْبُهُهَا تَقْبِلَةُ جِجَلٍ تَلْمَسُ الْعَوْدَ ذَا الشَّرْحِ

بِمِزْدَانِ أَنْفِ الْبَرْدِ سِرٌّ تَرْتَقِبُنْتَهُ عَقِبَ الشَّمَاهِ كَانَ عَوْفِي الْجَلْدِ

وَمَا أَوْرَقَتْ أَوْ نَادَى دَارِكٌ بِاللَّوِيِّ وَرَارَةٌ حَتَّى اسْقَيْتُ سَبِيلَ الدَّمْعِ

ذَكَرْتُ بِهَا قَطْعًا مِنَ اللَّيْلِ وَأَقْبَامًا مَضَى كَقَضَى السَّمِيرِ أَفْصَرَ مِنْ قَطْعِ

وَمَا شَبَّ نَارًا فِي نَهْمَةٍ سَامِرٌ بَدَّ الدَّهْرَ إِلَّا أَبَّ قَلْبُكَ فِي سَلْعِ

جَلَّتْ وَهِيَ تَحْتَلِي نَاطِرَ السَّبْعِ اجْتَلَى مَعَ اللَّيْلِ أَكْلَى وَالرِّكَابِ عَلَى

حَمَلَتْ لَهَا قَلْبَ الْجِيَانِ فَمَا أَزَلَّ شَجَاعَ الْهُوِيِّ لَوْ لَا رَجُلٌ يَنْتَحِبُ

وَفِي الْحَيِّ رَاعِيَّةَ الْأَصْلِ مَحْضَةٌ مِنَ الْقَوْمِ رَاعِيَّةَ الْقَوْلِ بِالطَّبْعِ

وَقَدْ دَرَسَتْ خَوْكِي السَّرِيكَ فِي لَيْبَةٍ مَا كَانَ مِنْ حَرِّ الْعَبْدِ وَالشَّرْفِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Vertical marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'والغفران اذا اذعن...' and 'والقمر على...'.

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly a glossary or summary of terms used in the text.

الارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد

الفن ملاح حتى تعلمت بالفلا دنو الطلا او صنعه آلال الخرج
ومن تفرقت صولة الدهر بلفها وشبكا وفل نوصي الايبلا وذالوك
اذا الضبع الشها حيت بساجتي نضوت عليها كك موازة الضبع
وقال الوليد النبع لبس مئتمر واخطا سرب الوحش من ثر النبع
او دعلم باهل بعد اذ والحشي على زفرات هابدين من لدع
وداع ضني لم يستقل وانما تحاملك من بعد ايتار على ظلم
اذا اط نسع قلت وللوم كادني اجدكم لم تقموا طرب للنسع
فليس البديل الشام منلم واهله على انتم قوم وبهم راعى
الار وادني شربة ولواني قد رت اذا اقببت دجلة بالجرع
وانني لنا من ما دجلة تغيبه على الخمس من بعد المفاوز والربع
وشاحرة الاقطار تجني سرا بها فنصب حرا يرا على خديع
وما الفصحا الصيد والبدو دارها افاصح فولا من عالم الوروك
ادرتم مقالا في الجيد ان بالسز مخلقن فجانن المضرة للنفع
ساعروض ان اجبت من غيركم فني واجعل زوا من ساني في سمعي
غذبت النعام الروح ددن مزاركم وانشهرني رار الصراعة الفدع
وما زاد عنى القوم خوف وثق بها ولكن جسا حال اذ نى شمع
ولم حيث ارضا ما اتعلت بمر وها وحاوون اخرين ما شدت لها شمع

ساود
الارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد

الارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد

الارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد

الارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد

الارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد
والارض لحد والارض لحد

فَلَيْتَ حِمَامِي حَمَّتْ لِي فِي بِلَادِكُمْ وَجَالَتْ زَمَانِي فِي رِيَا حِلْمِ الْمُسْعِ
 وَلَيْتَ فَلِصَا مِدْعِرَافٍ خَلَعَنِي خَلْعًا ^{بجملته} وَلَمْ يَنْعَلَنِي ذَاكَ مِنْ خَلْعِ
 قَدْوَتِكُمْ خَفِضَ لِحَيَاةٍ فَاِنَّا نَقَصْنَا الْمَطَابَا بِالْفَلَاةِ عَلَيَّ الْفِطْعِ
 تَجَلَّتْ اِنْ لَمْ اِثْنِ جَهْرِي عَلَيْكُمْ سَحَابُ لِرِزَانَا وَطَرِي صَايَةِ الْوَقْعِ
 مَكْنِيَةِ السَّلَامِ كَمَا عَلَيَّ النِّهَايَةَ فِي الْوَالِدِ وَالْقَامَةِ الْمَطْوِيَةِ
 كَفَالِشَحْوَبِ رَوْحِنَا دَلِيلًا عَلَيَّ اِزْمَاعِنَا عِنْدَكَ الرَّحِيمِ
 اَبْنِ صِنْفِ النُّوَاعِي مَرِيَا فِي وَطَرِ اِنْ تَقِيمُ وَاِنْ تَقْبِلَا
 تَأْمَلْنَا الزَّمَانَ فَمَا وَجَدْنَا اِلَى طَيْبِ الْحَيَاةِ بِه سَبِيلًا
 ذُرِّ الدُّنْيَا اِذَا لَمْ تَحْطِ مِنْهَا وَكُنْ فِيهَا فَكَدْ كَثِيرًا اَوْ قَلِيلًا
 وَاَصْبَحْ وَاِحْدِ الرَّجُلَيْنِ لِمَا مَلِكًا فِي الْمَعَاشِرِ اَوْ اَبِي
 وَلَوْ جَرَّتِ النَّبَاهَةُ فِي طَرَبِ الْحَمُولِ اِلَى اَخِي خَرَّتِ الْحَمُولَا
 بَصِيرَةً اِنْ جَرَّ الصِّرْدَانِ جَبِينًا اَوْ بَوَصَلَ جَبَلًا مِنْ وَصَلِ الْحَيُولَا
 وَنَقَلَ اِلَى لَيْلِي اَمْ عَمْرٍو لِمَنْ لَعَدُو سَمِيهَا قَتَلَا
 اَرَى لِحَيَوَانَ مَشْتَبِهَةِ السَّجَابَا اِنْ كَانَ جَمِيعُهُ عَدِمَ التَّقْوَى
 نَسِيْتُ اِنْ رَجَمْتَنِي بِرَايِي وَنَلِكِ اِحْتِكَ اَعْرَجِ وَاِحْدِ بِلَا
 كَانَ جَبَادَنَا فِي الْاِرَادِ اسْرَكِي سَلَوْنَا لِكَيْفِ وَلَا صَهْلَا
 حَجُولِ قَبُولِهَا حَجُولِ فَبِنِ الْجَبَادِ مِنْ اِحْتِيدِ لَهَا كَبُولَا

في قوله فلين حمامي حمت لي في بلادكم
 حمت لي في بلادكم
 حمت لي في بلادكم
 حمت لي في بلادكم

في قوله كفا ليشحوب روحنا دليلًا
 كفا ليشحوب روحنا دليلًا
 كفا ليشحوب روحنا دليلًا

في قوله بصيرد ان جرد الصردان
 بصيرد ان جرد الصردان
 بصيرد ان جرد الصردان

في قوله فلين حمامي حمت لي
 فلين حمامي حمت لي
 فلين حمامي حمت لي

في قوله واصبح واحدا
 واصبح واحدا
 واصبح واحدا

في قوله ارى لحيوان
 ارى لحيوان
 ارى لحيوان

في قوله كبول قبولها
 كبول قبولها
 كبول قبولها

فما ندرى أخلصاً لا مشهوراً قبل الرشح أم قبداً ثقبلاً
 بجمعنا انزاداً بين أنس نفاقة فلا تبع الجموع لا
 وقلده الرومات بأرجوان وعاد شباية رخصاً غسبلاً
 كلفنا بالعراق ونحس شرسخ فلم نلعم به الاك هو لا
 وشارفنا فراق ابنى علي فكان اعز داهية نضرو لا
 سقاء الله ابلج فارسياً ابنت انوار سودده الافق لا
 بعد الثوب زغفا سبياً وبرزنى الخجل هنداً صعبلاً
 كان راقماً نقتت سما عليه فاض مبيضاً خبيلاً
 ومن تعلق به حمة الافاعي بعشره ان فاتة اجل علبلاً
 كان فرندة والبوم جميت افاض بصفيحة سنجلاً سنجلاً
 تردد ماوة علوا وسفلاً وطم فمائل ان يسبلاً
 اجاراً لها لكي به اجنفاً فليطوق السردب ولا الهولاً
 اذاما كاري الاضغان يوم اراه وعى به كلاء وتبلاً
 يكاد سناه نخرق من ضراره ويغرق من خائمه كولو لا
 فذلك شبه عزمك بان حمداً ولين لا ينور ولا فليلاً
 لشرفت القواني والمعاني يلفظك والاحلة والخلب لا
 اذا المتهول فتهديه انتصاراً له من غيره فضل الطوبى لا

راعى القدر بالصادق
 اصحابه وقيل كان
 احوار رخصاً غسبلاً

راعى القدر بالصادق
 اصحابه وقيل كان
 احوار رخصاً غسبلاً

كالم اصحاب الرشح
 والكلاب والوسل الذي
 يمشى على السفل

راعى القدر بالصادق
 اصحابه وقيل كان
 احوار رخصاً غسبلاً

وَأَنْتَ فَدَاكَ دَابِرَتِي فَرِيضٌ وَهَنْدِسَةٌ حُلَّتْ بِهَا الشُّكُوكُ
 كَمَلَّتْ فَرْدٌ عَلَى النُّعْمِ مَلِكًا مَزِيدًا عَنِ الْخِي ذُبَانٌ قَبِيلًا
 وَقَدْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ بَشِيرٍ وَلَكِنْ جَازَ مِنْ بَدَا الْجَمِيلِ
 بِمَرَّتْ وَبِئْسَ عَمْرٌكَ فِي شَرُوفِ فِدَامٍ ضَمِيحٍ وَلَا بَلَّغَ الْأَصِيلِ
 وَرَدَّ نَامًا رِجْلَةً خَبْرَ مَيَا وَزُورًا أَشْرَفَ الشَّجَرِ الْخَبِيلِ
 وَزَرْنَا بِالْحَلِيدِ وَمَا اشْتَفَيْنَا غَايَةَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ يَسْرُوكَا
 وَلَوْ لَمْ أَلْقُ غَيْرَكَ فِي اغْتِرَابِي لَكَانَ لِقَاكَ أَحْظَ الْحِزْبِ
 زَكَاةَ حَرَّ آكٍ فَارِسٍ مِنْ بِلَادِ دِفَارِ النَّازِلُونَ بِهَا قَبِيلًا
 سَتَحْمِكُ نَجَاتِ الْعَيْسِ مِنْ صِدْقِ عَزْ وَدَادِكِ لَنْ يَحْجُوا
 يَوْمَكَ بِنِكَ اسْعَافِ اللَّبَالِي وَبِنْتَظُرُ الْعَوَاقِبِ أَنْ تَدْبِيلَا
 بَرِيٍّ وَاللَّيْثِ وَكَانَتْ تَوَفَّتْ قَبْلَ قَدُومِهِ مِنَ الْعَرَاكِ مَلْدَةَ لَيْسَرِ

ذببان قبيلة
 ديسان
 بوزان

في الواو اذ اول القافية من المثنوا
 سمعت نعيها صمى صمام وان قال العوادل لا هم
 واستنبي الى الاحداث ام تعز على ان سياتك ما
 واكبر ان برثي لسان يقول سالك طرف الطعام
 يقال فبهم الابواب قولك سياتها بانها عظام
 كان نواجيدك رديت بعضه ولم يشر ربهن شوي كلامي

في الواو اذ اول القافية من المثنوا
 سمعت نعيها صمى صمام وان قال العوادل لا هم
 واستنبي الى الاحداث ام تعز على ان سياتك ما
 واكبر ان برثي لسان يقول سالك طرف الطعام
 يقال فبهم الابواب قولك سياتها بانها عظام
 كان نواجيدك رديت بعضه ولم يشر ربهن شوي كلامي

كسر والواو

وَمَنْ بِيَّانِ امْرُوعِ الشَّهْبِ شِعْرًا فَا لَيْسَ قِسْرَهَا سَمَطِي نِظَامٍ
 مَضَتْ وَقَدْ كُنْتُ فَخَلْتُ لِي رَضِيعٌ يَا بَلْعَتْ مَدَى النِّظَامِ
 فَيَا رَبِّ الْمُنُونِ اِمَارِ سِيْرَتِي بِبَلْعِ رَوْحِهَا اِرْجِ السَّلَامَ
 ذَلِكَا بِصِحْبِ الْكَافُوْرُبْنَهْ بِمِثْلِ الْمَسْكِ مَفْضُوْرٍ لِحْتَامِ
 الْاَيْهِيْنِي نَسِيَاتِ بِيْ بَشْمَنِ عَضِيْ ^{فَمَلَنَ} قَلْبِي لِي نَسِيَامِ
 وَحَمَا الْعِلَاطِ بَضِيْعِي فَوَهَا بِنَامِي الصَّدْرِ مِنْ صِنْفَةِ الْعَسْرَامِ
 تَدَاعَى مَصْعَدَايَ اِجْبِدْ وَحَدِّ فَعَالِ لَطُوْفٍ مِنْهَا بِانْفِصَامِ
 اَسَاعَتْ قِيْلَهَا فَبَلَّتْ اَخَاَهَا فَا ضَحَّتْ وَرَمِيْ خَسَا اِلْجَامِ
 شَحْنِكَ نِظَامِي كَقَرِيْبِي لِي بِبَاطِنِهِ الْعَوْبِيْنِي حِرَامِ
 سَأَلْتُ مِنَ اللِّقَا قَبِيْلَ حَتَّى يَقُوْمَ اِلْهَامِدُوْنُ مِنَ الرُّجَامِ
 وَلَوْ جَدَّوْا اِلْفِرَاقَ بَعْرِ نَسْرِ طَفَقَتْ اَعْدَا اَعْمَادِ السَّمَامِ
 قَلْبِي اِذْ بِنِ يَوْمِ الْحَشْرِ نَادَى بِجَهَنَّمَ الرَّامَامِ اِلَى رِمَامِ
 وَحَسْبُ السَّرْفِ فِي عَمْرٍ كَمُوْنٍ تَصَافِيْنَ اَمَلَهُ جُرُوعِ اِلْجَامِ
 وَصِرْتُ فِي قَبْرِ فِي زَمَانٍ سَبِعْفِي بِيْدِيْ بِاِدْعَامِ
 وَلَا تَسُوْرُ حِسَابِ الدَّمْرِ وَرُدُّ لَهْ وَوَدَّ مِنْ الدَّمِ كَالْمَدَامِ
 بَعْنِيهِ الْبُقُوْضُ بِكُلِّ غَائِبٍ فَرِيْسِيْنَ اِلْجِيْتَا جِمِ وَاللِّمَامِ
 تَدَا قَدَّ عَالِ الْفَرَاشِ بِنَا طَبْرِيْ اِلَا تَدْعُوْهُ مُوقِدَةُ اِلْظَلَامِ

حكمة في الرضا
 على من كان في الدنيا
 ارجوا ان يكون له
 في الآخرة ما يشاء

جزر الطير
 في البحر
 في البحر

في البحر
 في البحر
 في البحر

في البحر
 في البحر

في البحر
 في البحر

والمراد ان الصبا الطويل في ما اذا صعدت
والقبح والارواح اجاد حلا

وقد ايقوا الفضا فعدت عليهم رما حامة اخف من السهام
 كان سبانه ^{في الكفة} ازيدت قناة غير جاذية القسوام
 وتبيض البلاد اذا اراها جوا بما نصحتة اخلاف السوام ابد
 وليلا تخلق الاموال منه بفود الشيخ ناصية الفلام
 اذا سبموا الرجال فكل غير برك صرعان فخلص اغتنام
 كان خفونته عقدت برضوى فما يعرف من منسك المنام
 لو ان حصص المنام مدي حداد ازارتها النجور من الستام
 وجاز الى ابرادى هجره تجوز من القرب الى الحسام
 برؤ معاطس القتيان سغفوا ان شئ اللثام على اللثام
 اذا الحيز باظهر دين كسرى فصللى النهار احو صيا م
 واذا نت الجناب في ضحاها اذا نا غير منظر الامسام
 وغاض ميا هنا الا فرندا اذا ذكر الموارد جاشن طاب
 فافلت سالما الا بقايا على انكره من شر القسام
 له يفل الحداد بد فهورا بين واصعدا التلب فهو نام
 كان الضب كان له سجر فحالفه على فقد الاوام
 اقل عمود شهرين ربيع وقبضا المنية في اجنيدام
 خصم سيفه لجزالها ابا نصحتة من الموت الزوام

والمراد ان هذا العلام للامام من ناصية كفيف الى

اي هذا الامام الذي في ان كفيف الى
منه ما كان سبوا لاراد ان كفيف الى

اي من صعد الى العلو في سبوا
جز ان هو قد صعد الى سبوا
اي ان نهد فلكي لسان على سبوا

الضوء في العلو فان يكون
اي صرحها الا ان في
موقد ان العلو قد اوتت الا ان الام
وقد حزن على الموت من العلو الا ان

اجتبا اللعان من العلو الا ان اللعان
الراه في العلو والامر في العلو
من العلو على هذا الترتيب

المراد ان اللعان من العلو
المراد ان اللعان من العلو
والامر في العلو والامر في العلو
من العلو على هذا الترتيب

المراد ان العلو من العلو
المراد ان العلو من العلو
المراد ان العلو من العلو

القول ما قالت خدام
توارثه بنو سام بن نوح
ولو ان الخيل شكر جسمي شاه
كفاني ربها من كل ركن
ولم لك من اب وسم الليالي
نصي تعرف لا علم فيه
سقتك العاديات فما جها
وقطر كالحجار فلست ارضى
حسب نعيم الرقي عايات
امعابتي في الهجران
هو شئت من شحوى تعادوا
فالف جفونك عن غراب
وعبادة المرضى براهان
نصف المدامة في القربى
والما درى لانت ال فواجدي
والذي تاريت قلبى
نسى تصبح كون تامر
فرضه ملايت في الصادى
كسور كواهم

القول ما قالت خدام
توارثه بنو سام بن نوح
ولو ان الخيل شكر جسمي شاه
كفاني ربها من كل ركن
ولم لك من اب وسم الليالي
نصي تعرف لا علم فيه
سقتك العاديات فما جها
وقطر كالحجار فلست ارضى
حسب نعيم الرقي عايات
امعابتي في الهجران
هو شئت من شحوى تعادوا
فالف جفونك عن غراب
وعبادة المرضى براهان
نصف المدامة في القربى
والما درى لانت ال فواجدي
والذي تاريت قلبى
نسى تصبح كون تامر
فرضه ملايت في الصادى
كسور كواهم

نصي تعرف لا علم فيه
سقتك العاديات فما جها

امعابتي في الهجران
هو شئت من شحوى تعادوا

والذي تاريت قلبى
نسى تصبح كون تامر

فالف جفونك عن غراب
وعبادة المرضى براهان
نصف المدامة في القربى
والما درى لانت ال فواجدي
والذي تاريت قلبى
نسى تصبح كون تامر
فرضه ملايت في الصادى
كسور كواهم

عَبَّتْ ثُبُوبِي وَالْبَسَاطُ وَغَادَتْ فِي غُرْفِي إِثْرًا كَوَيْبِمْ الْوَأَسْمُ

فقد عبت الثوب والباساط وغادت في غرفتي اثرا كويبيم الواسم
والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

وَطَنَّتْ وَجِدَكَ مَاضِيًا مَتَصِرًا فَلَقَيْتَنِي مِنْهُ بِفِعْلِ دَابِجِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

وَجَدَ النَّيْبُ إِلَى الْعَتَابِ كَمَا نُهُ بَشْرُ السَّهَامِ حَدَثَ غُرُوبِ لَهَا ذِم

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

لَيْلِي كَمَا قَصَّ الْغُزَيْبُ خِلَالَهُ بَرَقَ يَرِيحُ دَابِجِمْ نَسْرِحَ حَايِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

تَرَكَ السَّبُوقَ وَلَمْ يَزَلْ يَضْرِبُ بِأَنْ قَلَّتْ نَقْشُ حَوَائِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

لِحَمَلَةِ الْفَقْهَاءِ لَا يَسْتَعْوَا الْقَتَى نَارِي وَلَا تَنْصُرُ لِمَطْلَى غُرَائِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

وَلَقَدْ أَبَيْتُ مَعَ الْوَحُوشِ بَسَلْدَةٍ بَيْنَ النَّعَائِمِ فِي شَيْبِمْ نَعَائِمِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

وَتَشْبُوقِ رَايِحَةِ الْحُرَّامِي أَيْبَقِي تَقْضُودًا كَمَا ذَلَّابِغِمْ خَزَائِمِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

مَخَاطِبِمْ أَبَا جَمْدِ عَبْدِ الْمُرَادِ كَسْبِمْ الْبَصْرِ كَمَا صَاحِبِمْ الرَّاهِبِمْ وَكَانَ بَلْغَاءِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

أفامته بغيره إذ في الطول الثاني والقائم للمثول

تَحِيَّةُ كَسْرِي السَّنَابِ وَتَبِيْعُ بَرِّ بَعْلِكِ لَا أَرْضِي تَحِيَّةَ أَرْبَعِ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

أَمَّا مَعَانِي لَمْ تَزَلْ إِلَى مَسِيرَةٍ بِهِ لِلْعَوَائِنِ فِي مَصِيفِمْ وَمَسْرُوعِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

رَطَبِيْرُ لَهْيِي تَلْهَبُ قَلْبِي بِاسْتِحْجَابِيْكُمْ فِي الدَّيَارِ وَأَبْقِعْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

رِجْعِ الطَّيْرِ فَوْضِي لِنَمَاهِي كَلَهَا طَوَائِبِ رِزْقِي لِحَيْمْ مَقْطَعِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

لِعَصَّةِ رِيْحِ رَاعِي الْمَشِيْبِ فَاذْهَبَتْ مَنَاقِصِي دَابِجِي شَبِيْهِمْ أَقْوَمِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

لَغْنِ شِعْرَانِ كَالْتِغَامِ فَمَا تَبَّتْ حَوَائِكِ سَوْدًا مَا جَلَسَتْ مَلِيْعِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

وَطَارَقْتَنِي أَيْتُ الْكِنَانِ أَسْمَرَةٌ وَسِيْرِي لِحَيْطِمْ وَأَبْنَةُ الرَّمِيْ أَرْبَعِمْ

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

والمراد بالباساط البساط والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط
والمراد بالثوب الثوب والباساط هو البساط

وَحَسَّ نَسْتِهَا فِي خَيَالَاتِ هَجْدٍ وَفَضَّ مَوَاضِعَ مِنْ بَطْنِ مَسْرِعٍ

شَمْسٍ تَتَمَثَّلُ الْإِهْلَةَ مَوْهِنًا فِقَامَتْ تَرَاغِي بَيْنَ حَسْرَى وَطَلَعِ
فَالْقَيْنِ شَادِرًا فَلَمَّا عَدَلَتْهُ عَيْنِي مَسْحَتْهُ شِفْوَةٌ أَجْدَلًا مَعِي

وَبَيَّضَارَبًا الصَّبْفِ وَالصَّبْفِ وَالْبَرْقِ بِسِبْطَةٍ عَذْرٍ فِي الْوَشَّاحِ الْمَجْرَجِ
وَمِرَاتُهَا لَا يَفْتَضِيهَا جَمَالُهَا نَمْرَانِيهَا وَالطَّبِيعُ غَيْرُ النَّصْتِغِ

وَقَدْ جَسَّتْ مَوَاهِبُهَا فِي دِيمِهَا سِنِينَ وَشَبَّتْ نَارُهَا نَيْتَ بَرَقِ
وَقَدْ بَلَّغَتْ سِنَ الْعَبَابِ وَقَابَلَتْ بِنْدَةً مَعْقُودِ السَّخَابِ بَرِ مَرْضِعِ

إِفْقِ أَيْمَانِ الْبَدْرِ الْمَقْنَعِ رَأْسُهُ ضَلَالٌ وَعَيْنٌ مِثْلُ بَدْرِ الْمَقْتَبِ
أَرَأَيْتَ إِنْ رَأَى الْخُرُوجَ جَفْنَ مَهْوَمٌ وَبَعْدُ الْهُوَى يُعْجِدُ الْهَوَا لِمَجْرَجِ

عَلَى عَشْرٍ كَالنَّخْلِ أَبْدَكَ لَعْنًا حَبْنِي عَشْرٌ مِثْلَ السَّبِيحِ الْمَوْضِعِ
تَوَدَّ عِرَارًا التَّسْبِيفِ مِنْ حَبْنِهَا أَسْمَةٌ دَمَا هِيَ فِي النَّوْمِ الْغِرَارِ يَطْمَعِ

مَطَامِطًا طَيِّبًا وَجَدْتُكَ مِنْ نَارِ لِي مَنِي زَلَّ عَنْهَا لَيْسَ عَنِّي مُقْبَلِ
تَبَيَّنَ فَرَارَاتُ الْمَلْبَاهِ نَوَاصِرُ قَوَارِيرِ فِيهَا مَائَاتُهَا لَمْ يَلْمَعِ

إِذَا قَالَ صَجْبِي لَأَحْمَدُ مَقْدَارُ مَحِيطٍ مِنَ الْبَرَقِ قَرِيٍّ مَعْوَزًا جَدْبِ مَوْجِ
الْأَرَبِيَّاتِ تَبْحَرُ كَوْزُهَا ذَبُولُ حُرُوفٍ بِالْعَيْمِ أَقْبِي مَسْعِ

وَقَدْ أَهْبَطَ الْأَرْضَ النَّبِيَّ أَمْ قَاذِرٌ فِي حَالِهَا نَهَانِيهَا حَرَجِ لَمْ تَرُوحِ
كَفَاضُ عَمَلِ الْقَوْتِ حَصْبُ الْفَرَى مَرِيٍّ تَمَلُّ حَيْثُ آذَنْتَ بِالْبَصْدِ عِ

Handwritten marginal notes in the top right corner, including phrases like 'الطوبى لها' and 'شعور'.

Handwritten marginal notes in the middle right, including 'وَبَيَّضَارَبًا' and 'مِرَاتُهَا'.

Handwritten marginal notes in the lower middle right, including 'إِفْقِ أَيْمَانِ' and 'أَرَأَيْتَ'.

Handwritten marginal notes in the lower right, including 'عَلَى عَشْرٍ' and 'تَوَدَّ عِرَارًا'.

Handwritten marginal notes in the bottom right, including 'مَطَامِطًا' and 'تَبَيَّنَ فَرَارَاتُ'.

Vertical handwritten notes along the left margin, including 'عَلَى عَشْرٍ' and 'تَوَدَّ عِرَارًا'.

سفتها الذراع الضيغمية جملها فما اعقلت من ثمنها قيدا صبيع

ها وركز الترح السمال و قطعت عركى الفرع في مبي الثربا بجمع

وليل كذب الحج مكر او حيلة اطلق على سفيرة بحلة اذ فرح

كبتنا واعرنا بحبر من اللدجي سطرور السرك في ظهر يدا بلفع

يلام سهيل تحتة من سامة ونبعت فيه الزرقان باسلع

وتستبطا المريح وهو كانه الى العوز تار القابسر المتسرع

فما من لناج ان يبشر سمفة باسفار داج ريت لناج مرصع

وتبشم الاشراط فحرا كانه تلت جومات سدكن بموقع

وتعرض ذات العرش باسطة لها الى الغرب لغوبها بقطع

كان سنا الفحين لما نوا البيادم الاخيرين زعفران وابدع

اقاض على اليهما الضبح مائة فغير من اشرف اجمر مشبع

وسطلية تار النطام وما بدا بها جرب الامواق ابيع

اذا ما نعام الجوزن حسنتها من اللدو في خط النعام المفرج

وما ذنت البسرحان لغض عندها على لوز من هادي كهنر المردع

عجت لها تشكو الصدى في رجاها وفي فك حلق فوقها صون ضفرع

اذا سمر حزنا في العود انفسه على فلكي بالسراب مدرع

تلك الهان في عين كل صفا بل ولو في عبون النازيات بالروح

الغوازل في الاضواء مطر من الهدهد
فوقه من فوس
الارواح بالفرقة او فورا
اسهل القدم المشد الاضواء والقدمة بالوجه
لا سلا العشر يد له الاموال والحاويع
فوقه من الاضواء هذه السهم كذا الاربعة
لوصفه الاسد
الروط والبلد في كيد الامم من فوس
والرغوا والفرح والامم كحمار
ابرض فطونك وهذا السهم
احد ما ان اليربوص ما باليربوص
والا فوس لول الطور اللديع
في طبع اليربوص
سيفار الكواكبا فاقامه
واللصنت والكفر والفرح
ويروغ او الكوكب
لغوبها
بقم
فقد اليها انفس المعنى الضبح
الاحوال السحر الاشارة والفرح
وتبشم من اشرف اجمر مشبع
تلك
والعص ان جعله الياض والبلد
وعاها كوه الارضا النعام
استاك كوه والسماء الوارد في
والنعام جوار او حة حة
منش
الامر النفا
الصفى
الصفى
الصفى

هذا السهم ما باليربوص
واللصنت والكفر والفرح
ويروغ او الكوكب
لغوبها
بقم
فقد اليها انفس المعنى الضبح
الاحوال السحر الاشارة والفرح
وتبشم من اشرف اجمر مشبع
تلك
والعص ان جعله الياض والبلد
وعاها كوه الارضا النعام
استاك كوه والسماء الوارد في
والنعام جوار او حة حة
منش
الامر النفا
الصفى
الصفى
الصفى

بِكَادِ غَرَابٍ غَيْرِ الْحَطِّ لَوْنَهُ بِنَادِي غَرَابٍ أَرَامٍ رِيْدِنَهَا فَرِحَ
تَرَاقِبِ ظِلَافِ الْوَجُوشِ نَوَاصِلًا كَأَصْدَاقِكُمْ حَوْلَ الْوَجُوشِ
وَبُؤْسِنَا مِنْ وَحْشَةِ الْخَوْفِ مَعْشَرٌ بِكَلِّ حُسَامٍ فِي الْقُرَابِ مَعْرُجٍ
طَرِيقَةَ مَوْتٍ قَبْدَ الْعَبْرِ وَسَطَهَا لِنَبْعٍ فِيهَا بَيْنَ مَنْ عَمِي وَمَشْرَعٍ
كَانَ الْأَقْبَ الْأَحْذَرُ بَاتَتْ سَمِيًّا لَهُ فِي الْإِعْجُوجِ مَسْرَعٍ
إِذَا سَحَلَتْ فِي الْقَفْرِ كَانَ سَجْلَهُ صَلْبًا بِرُبُوقِ الْعِزِّ مِنْ كُلِّ خَدِّعٍ
أَبَا أَحْمَدَ اسْلَمَ أَنْ مِنْ كَرَمِ الْفَتَى لِحَا الشَّيْءِ لَا آخَا الْتَجْمَعِ
تَهَيَّجَ اشْوَابِ عَرُوبَةٍ أَتَهَا إِلَيْكَ أَوْ تَهَيَّجَ عَنْ حَضُورِ تَجْمَعِ
الْأَسْمَعُ التَّسْلِيمِ حِينَ أُكْرَهُ وَقَدْ خَابَ ظَنِّي لَسْتُ مَنِي مَسْمَعِ
وَهَلْ يُوَجِّسُ الْكُرْحِي وَالذَّارِعِيَّةُ مِنَ الشَّامِ حَسَنَ الرَّاعِدِ الْمَرْجِعِ
سَلَامٌ هُوَ الْإِسْلَامُ بِلَادِكُمْ قَضَاضٌ عَلَى النَّسَبِيِّ وَالْمُسْتَبْعِ
كَتَمْتُ الصَّحِيَّ أَوْلَاهُ فِي النُّورِ عِنْدَ كُمْ وَأَحْرَاهُ نَارِي فِي نَوَادِي الْبَضْعِ
بِفُوحِ إِذَا مَا الرِّيحُ هَبَتْ نَسَبُهَا شَامِيَّةٌ كَالْعَنْبَرِ الْمُنْقَرِعِ
حِسَابِكُمْ عِنْدَ مَلِيكِكُمْ مَا لَكُمْ سِوَى الْوَدِّ مَنِي فِي هَبِّ بَوْبِ وَمَفْرَعِ
وَدَادِي لَكُمْ لَمْ يَنْقَسِمِ وَهُوَ كَامِلٌ كَمَسْتُظَوِّرُ وَزِنَ لَيْسَ بِالْمُنْقَرِعِ
أَلَمْ يَأْتِكُمْ أَنِّي تَقَرَّرْتُ بَعْدَكُمْ غَزَا الْأَنْسِ مِنْ بَشَرٍ مِنَ الْعَدِيْقِ
لَعَمْ جَبْدًا قَبْطًا الْعِرَاقِ أَنْ عَدَائِيَّتِ جَمَارًا فِي مَقْبَلِ وَمَفْجَعِ

وَكَمْ حَلَّةٌ مِنْ أَصْحَابِ الْقَلْبِ آيِسٍ يُطَوَّلُ لَهَا وَسِ فَضْلُهُ وَإِنْ أَصْبَحَ
 أَحْفَلُ لَذِكْرَاهُ وَأَحْفَظُ غَيْبِهِ وَانْتَهَضَ فَعَلَّ النَّاسِلُ الْمُنْتَجِمِ
 صَلَاةُ الْمُصَلِّي قَاعِدَانِي ثَوَابَهَا بِنِصْفِ صَلَاةِ الْقَائِمِ الْمُنْتَطَوِّعِ
 كَانَ حَدِيثًا حَاضِرًا وَجَهَهُ غَائِبٌ تَلْقَاهُ بِالْإِكْنَادِ مَنْ لَمْ يُوَدِّعْ
 لَقَدْ نَهَضْتَنِي فِي الْمَقَامِ بَارِضِكُمْ رِجَالٌ وَلَكِنْ رَبِّ تَصَحَّحَ مُضْجِعِ
 فَلَا كَانَ سَبْرِي عِنْدَكَ رَأَى مَلْحِدٍ يَقُولُ سَابِرٌ مِنْ مَعَادٍ وَمَرْجِعِ
 يَخْلُطُ أَيْ الْقَسِيرِ عَلَى الْمُحْسِنِ بْنِ مَجْرَسٍ لِمِ الْفَهْمِ الْقَاضِي التَّنَوُّحِ
 وَكَانَ عَمَلُ الْبَيْهِ وَهُوَ بَعْدَ اجْتِزَامِ اشْتِعَارِ تَنَوُّحٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

مَلْجَعُهُ وَالِدُهُ أَبُو عَلِيٍّ قَتْرَةَ أَبُو الْعَدَا عِنْدَ أَبِي إِدْرِيسٍ عَدُوِّ الْبَيْتِ
 بِرَأْسِ الْمَعْرِفَةِ وَسَأَلَهُ إِلَى الْفَهْمِ وَنَسَأَ عَنْ بَعْدِ اشْتِعَارِ لَنْ يَكُونَ حَرْفُ عَمَلِهِ

فِي لِكْنَابِ الْبَسِطِ الْبَيْتِ الْعَامِ وَالْمَطْنِ

هَاتِ حَدِيثَ عَنِّ الزُّوْرَا أَوْ هَيْتَا وَمَوْقِدَ النَّارِ لَا تَكْرِي تَشْكُرِي
 لَيْسَتْ كِنَارِ عَدِي نَارِ عَادِيَةٍ بَابَتْ تَشَبَّهَتْ عَلَى أَيْدِي مَعْصَانَا
 وَمَا لَيْتَنِي وَإِنْ عَزَّتْ بِرَبِّهَا لَكِنْ عَدَّتْهَا رِحَالُ الْهِنْدِ نَرِيْنَا
 فِي ضَوْءِ السَّقَطِ الْعَادِيَةِ قَوْمٌ بَعْدَهُمْ لَنْ تَشْتَبَهُ مِنْ عَدُوِّ الظُّلْمِ
 وَأَنْ شَبَّ مَعْدُو الرَّجُلِ نَارُ ظُلْمِ سَبْوِ فَمَهُمْ وَعَدِيٌّ هُوَ عَدِيٌّ مِنْ بَدْلِ الْعِبَادِكِ
 وَالْمَعْنَى أَنَّهُ قَالَ بِالْبَيْتِ وَأَقْدَمَ النَّارَ لَنْ مِنْ هُوَ بِنُ قَدْحِي

والمعنى ان نار هذه العار له ليست مثل نار عدى زيد بل هي نفعها
ان كنت سر نديب او لاهيا واخرها وعودتها بانك ابقر تشهينا
حين انت ذكر الله قال لها حوطي المالك فكينا وثبتت
من كل ابقر فمترد وايبه بمسي وصبغ فيه الموت مسو وثا
توك وجوه المنابا في جوانبه تخلس لوجه جنان عقار ثبا
برو حجر مبيد لا تخير به طب العرار ولا طبيا ولا جوتا
كان اهل القرى نزل علون فرار مل فعاذرن اثارا مخافينا
وجفرت فيه زكبان الردي فقرا جفرا بن عاد لا يرا دهر امينا
كان من اذا عر بن فرج بعرب بن بالورد ار عاد او تصويتا
معظمتا عليها كبوة عجب تكي المحارب او تنبيه ملكونا
واهل بيت من الاعراب صفتهم لا يملكون سوى استيا فمترديا
عنها الحديث اذا لم حاولوا اسمراو الرزق منها اذا اطلوا ما رثا
جز لا الليل القى سيرة برزوا وحفظوا الصوت كما يرفعوا صينا
وفهم البيض اذ منها اساورها رمي الاساور احوالا ومنعوتنا
ليست لرغم حزين بك لها مسك فخر عنه ذكي الميسك منقوتنا
القت جراد نضار في كتابها لم يبرح الا بصير الحسن نبتنا
بادرة الخدر في حج السرب او في مقلد العقيق الريح منكونا

فاض الجمان ليطير مثلت سحبا مخولات من الابصار باقونا
 الفتي حوض المطايا ان منكرة الف الغزال مقالنا مقالنا
 نكست فرطبك تعديا وما سحر اخلت فرطبك هارونا وماروتا
 لو قلت ما قاله فرعون مقدر بالحقت ان تضبي في الارض طاعونا
 فلست اول انسان اضل به ابليس من تخد الانسان لاهوتنا
 اردي النياز كاروي النبي بعصمه ضرب بطل به السرحان مهنونا
 وعمر هندی كان الله صورة عمود من طند يسوم الناس لغنينا
 باعارضا راح خذوة بوارقه للرخ سلمت من غيث وخبنا
 لنا بعد اد من نوى تحبته فان حملتها عنا خبنا
 اجمع غراب از هار شربها من شيم وعرا في اذا جبتنا
 الى التوخي واسله اخوته قبله بالكرم الغر ارجينا
 فذلك الشيخ علنا والفتي كراما نلفيه از طر بالتعبير منعونا
 بالبن المحسن ما انست مكرمة فاذا كرمودنا ان كنت المسبنا
 لفتي كلهم وفي دار مباركة جلدت والجانب الغزني نورينا
 بيني وبينك من قيس واخوتها فوارس نذر الملك شاز سكيننا
 والروم ساكنة الاطراف جاعلة سها مهابها لوقود الحرب كبريتنا
 اسارت عنده امران والدة لهما القباوترا عاد مسفوتنا

لحياتها الله عصر البير ثم قضى قبل الأيات إلى زخوب الدنيا
لو لا رجاء لقابها لما تبعت عسى ذليلا كسر العمد أضلينا
ولا صعبت ذباب الألس طابوة ترا قب الجدي في الحفر مسبوها
سقبال دجلة والدنيا مفرقة حتى يعود اجتمع التجم نشبتنا
وبعد هالا اربد الشرب من نهر كانهما انما من اصحاب طالونا
احلت لم انت قر وانشا از اوله ولا المهدب ابغى اللبث تقوينا
والموت احسن بالنفس التي الفت عن القناعة من ان تسئل الفتونا
تلك ما نجباني من حبالكم اعزز على يكون الوصل مبثوثنا
ذم الوليد ولم اذم جواركم فقال ما انصفت بعد از خوشبنا
فان لفتت وليدا والنوى قد ف يوم الفية لم اعلمه تلبثنا
اعد من صلوا بانه حفظ عهدهم ان الصلوه كان موقونا
اهد السلام الى عبد السلام فما يزال ردى اليه الدهر ما فوونا
سألته قبل السير مبعثه اليك بوان نيم اللات ماليتنا
هدا التعلم اني ما خفت اني قضا ح فاعفقت المواقيننا
اخسنت ما شئت في اناس مغترب ولو بلغت المنى احسنت ما شئتنا
ايضا وهو محتجب بمعيرة النعم تخطب خازن دار العلم بعد اد
وليف حال الفتنه الكائنة بالقيام واعر الزودق الذي كان معه

الى بعد اذ ومعاونة ال احمد الحكارى له على تخلصه
من اصحاب الاعشار والطوبى لاولك القامه من المتوانين

لمن جيرة سيموا النوال فلم ينطوا بظلمهم بما ظلت يثبت الخراط
رجوت لهم ان يقرّبوا قبا عدوا وان لا يشطوا اياهم لزار فقد شطوا
بمانون اجباناً شامون تارة يعالون عن غور العراق لينحطوا
بنازلة سقطة العقيق مثلها دعا ادع الكندي في الدمن السقطة
نجل عن الرهط الاماي عادة لها من عقيد في مال كطارها
وحرف كون تحت را ولم يكن بدال يوم الرسم غيرة النقط
قر يطيبة الاحوال الملع قرظها فسر الشريا انها ابداء قسط
اذا مشطتها قينة بعد قينة تضوع مسدا من ذوايها المشط
تقلد اعناق الحواطب في الدجى فربدا فيما في عنق ما هنة لظ
ويرفع اعصار من الطيب لا يرك عليه انصار كلما سح المطر
غدت تحت راح تجذب لستر مثل ما تسم راح بالمدير لها تسطو
وقدمت الحادي بها من نسيمها كان غاله من كرم بابل اسقطة
رأت كوثر في خمرو رسد حجة شامية ما اكل سائلها خمرا
يصبحها سبلا حليب وقهوة على لها يعطى الصبوح فما تعطو
اذا شرب الارفي من مال حيا الفول الى سدا رة افنانها قوفة تفعلو

تلاوة من حفظ

اسقطة

كتابع أم تبغى تبغى اشعابيه وما ضاعها نجل سواه ولا سبط
إذا شرب الأرفى مال به الكرى إلى سدره أفتانها فوقه لوط
أجازتنا ان صاب ^{شراعه} دارة قومنا ربيع فاضحى من منازلهما البينط
إذا حملت العيس اودى بأبدها جلاله حتى ماتت اذ به خط
خذت بسواك لنا قلاتك في الضحى مشى سواك لا تجد ولا تخطو
إذا ما عصت حكم العصافا عاداتها لها ضارب كانت اجابها النجاة
أمن ارب في جهل خدرك دابما تافل حتى لا يلزم به حيط
خليل ما مخفى ان خسارى عزى الصبي فحلا اسارى قد اضربى الربط
ولى حاجة عند العراف واهله فان تقضياها فلجزا هو الشرط
سلا علما الجانبين وقتية ^{ابو} بها حتى مضار قهر شمس
اعندتم علم السلو لسانك به الركب لم يعرف انا كنه قوط
وما اربى الامعرس معشرتم النابز لا سوق العروس ولا شيط
وما ساربت الا الذى غمرا اذ ما هو اجنى اذرك الشرف الهبط
اخازن دار العلم كم من توفه انت دونها بالعوارف واللوط
ومحواة ارض صدحوة لغدها دمى المنايا من اساوره لاشط
إذا حمت جبل الكلام فاتها كبدك بعانى من اعنتها الضبط
وما اذهلتنى عز وادرك واعة وكيفه فى اقباله بحب الغط

ولا فتنة طائفة عامرية تحرق في نيرانها الجعد والسبب
 وقد طرحت حول الفراف جزارها الى نيل مصر فالوساعها تقطو
 فوارس طعانون مازال للقناع مع الشيب يوماً في عوارضهم وخط
 وكل جواد شقة الرخص فيهم وج يمتني التي فارسه سقط
 وبالة من تحت لو تعمدا وابلد الناسي النواظر لم تجر
 الالنت شعرت هل ادبنا كايها امط بالحنى يطليها المظ
 اهل ينشطني من عقال البكر رضا مني ام كان شمتة سخطا
 اذا انا عاليت القود لرحلة فدون غلبان العنادة والخطا
 وان خلطني بالثراب منية فبعض تراي من مودتكم خلط
 فبالتي طارف بكورين اذ دنا بكوري قطة بالصره لها وقط
 لا تضي هم النفس قبل محلة كان عظامي الباليات بها خط
 احوال فوادى ذات وكرهوى بها من الطير اقرى الانف مخلبة سلفا شدي
 تحت جاحا من حذار مغاور صباحا فبعض جمع الريش او بسط
 تذكر ان خافت من الموت افترخا بهما لم يكن اصاعرها اللقط
 تجاور فيها الرعب من كل وجهه سحبر لا صاح البند او القبط
 تادرا اولاد او تهبت ما ردا يكون عليها عند افعاله الشج خط الذع الوحي
 وعن ال حكار جرك سمر العلي بلعظم معنى لا انقاص ولا عظم حير النعوت كرمها

ما من والطرف افا

طائفة

قفا

فان ينسهم امر السفينة فصلهم فليس لنفسى الفراق ولا شح
 اوليك ان يقعد بك اجاه بهضو بجاه وان يخيل بنا فلة تعظوا
 بزوفون الفاظا وان لم يقكروا وكتبا وان لم يصلح الفم الفظ
 وما قسطوا الا على المال حده وذلك منهم في مكاره ^{بغير} قسط
 نعم جيد ابوسى ازارت بلادهم ولا جيد انعمي يد اريهم تتطو سية
 شكرتهم شكر الوليد بفارس رجالا محصين كان جدهم السيم ط
 ولا خير فبمن ليس بسط شكره على القدر ان الخير ناقة بسط
 مع الوافر الاول القافية مالم تواتر

متى لضعفك ان لو ملاك فليس عليك للزمن ان ينهالك
 وحبل الشمس قد خلقت ضعيف ولم فنت بقوته الجنالك
 كتابك جاب النعمي بشيرا اذ يعرض فيه عن خبري سوالك
 وجاهي خير حال كنت يوما عليها وطي صبر واعرزالك
 وتلقى المرئي الذي بنا صحبا جوف لا بقارقه اعبت لالك
 فاما انت والامالك شتى فلقبناك السعادة لو مثالك
 بعدنا غير اننا ان سعد بعبطة ساعة علف الجنالك
 فارتنا طر وفك يا اشيد بورقة الهجود ولا اناك
 ولو صنعا لنت بها الكرم هو اني البد نوق اوجمالك

هَسَى جَدُّ نَعْسِيهِ اللَّبَّانِي يُقَالُ لَهُ لَعَا وَلِمَنْ يُقَالُ
 وَقَدْ تَرَضَى لِلشَّاشَةِ وَطَلَّ خَيْبٌ وَبُرِي بِالتَّعْلَةِ وَهِيَ الْبِ
 لَعَالِي لِلَّهِ طَلَّ نَمْسِي سَادِي تَمْبِي لِلشَّمْلَةِ اَوْ شَمَالُ
 وَهَلْ أَرَمِي تَتَلَفَةٌ نَجِيْبًا مَتِي يَنْهَضُ فَلَيْسَ بِهِ اِنْتِفَاكُ
 كَانْ عَلَيْهِ قَيْدًا اَوْ عَقَالًا وَلَا قَيْدُ هُنَاكَ وَلَا عَقَالُ
 نَصَاهَلْ حَوْلَهُ اِلْحِدًا الْعَوَادِي كَمَا تَقْصَاهَلُ الْجَيْلُ الرَّعَالُ
 نِعَالُ كَانَ اَوْ دَرِي غَيْرِ ذِكْرٍ وَقَبْلُ الذِّكْرِ يَنْدَسُرُ الْعَوَالُ
 اَرِي رَاجِ الْمُسَيَّرَةِ اَمَلْتِي وَتِلْكَ لَعْمَرِي الرَّاجِ الْجِلَالُ
 وَقَبْلُ الْبُوعِ وَدَعْنِي مَرَا حِي وَاسْتَنْبِهِ اِيَّامُ طَوَالُ
 هُنِيَا وَاهُنَا لَنَا جَمِيعًا يَقِينًا لَا يَطْرُقُ وَلَا يَنْخَالُ
 مَشْطَرْمُ رَاقِدُ السَّوَارِي تَحْشُرُ لِي رِقَابًا عَصَبُ نَهَالُ
 عَلِي اَسَارِ اِيَّامِ كِرَامِ لَهْمُ عَزْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ نِضَالُ
 اِذَا نَالُوا الرَّغَائِبِ لَمْ يَتَّبِعُوا وَاِنْ جَرَمُوا الْعِظَامِ لَمْ يَبَالُوا
 فَبَارِكًا غَدَتْ بِهَرِّ رِكَابُ تَنْصُ عَلَى غَوَارِبِهَا الرَّجَالُ
 مَا لَكَ حَمَلُهَا تَجْزِي شِكْرًا وَاِنْ تَابُوا سَوَى مَا لَكَ فَمَا لَكَ
 تَحِبُّ اِلَى الْمَشْرِفِ اَمَانُ كَلَا اِنْ اَلَمْ يَلْمُ كَلَا لَكَ
 فَاِنْ اَنْكُرْتُوهُ بِارِضِ مِصْرٍ فَاَوْصَانِي لَهُ مَعْلَمُ مِثَالُ

أَعْرَ تَطُولُ اعْتِاقُ الْمُطَابَا بِالْبِهِ إِذَا تَقَامَرَتْ الظُّلَامُ
وَلَا ذِمِّنَ العِزَالَةَ وَطَرَى تَدَكَّى بَعْزُ الرَّاكِبِ القَلْبُ القِزَابُ
وَتَانِيَةً نَمَى تَوَى فِي بَقْدَسٍ وَثَالِثَةً بَنِيْلٌ وَلَا بِنَالِ
كَذَا بِلْمُشْفِقٍ نَحْشَى ضَلَا لَا وَكَيْفَ نَحَافٍ عَن قُرْضَلَا
بَانَ اللهُ قَدْ أَعْطَالَ سَيْفَا عَدُوِّكَ مِنْ نَحَالِهِ بِهَالِ
حَسَامٌ لَا الذَّبَابُ لَهُ قُرْبَى وَلَا دَرَجَتٌ بِصَفْحَتِهِ النِّهَالُ
وَلَا أَدْنَى القَبْوَنُ إِلَيْهِ نَارًا إِرَادَةً أَنْ يَهْدِيَهُ الصِّفَالُ
إِذَا خَلَّ السُّيُوفِ بِلَيْسَ يَوْمًا تَبْلُجٌ لَا تَرْتُّ لَهُ خِلَالُ
وَقَدْ سَمَاهُ سَيِّدُهُ عَلِيًّا وَذَلِكَ مِنْ عُلُوِّ القَدْرِ قَالُ
أَهْلُ فَبَشَرَ الأَهْلِينَ مِنْهُ مَجِيًّا فِي إِسْرَتِهِ الجِمَالُ
بِأَخْوَتِهِ الَّذِينَ هُمُ الأَسْوَدُ عَلَى إِثَارِ مَقْدِمِهِ عَجَالُ
فَأَنَّ تَوَاتُرَ الفِئْبَانِ عِزٌّ يُشْبِدُ حِينَ تَكْتَهِكُ الرِّجَالُ
وَهَلْ يَبْقَى الفَتَى بِسَيَّارٍ وَفِي إِذَا لَمْ تَمُتْ أُنْبِقُهُ فِصَالُ
وَأَوَّلُ مَا يَلْكُونَ اللَّبْتُ شَيْئًا وَمِنْهُ أَطْلَعَةُ البَدْرِ الأَهْلَاكُ
سَبْرٌ كَرِيحٌ قَبْلَ تَكْتَلُ العَوَالِي وَتَلْتُرُ فِي كِنَانِكَ النِّبَالُ
فَأَنَّ مَنَى أَنْ يُشْرَى حَصَانُكُمْ وَبِقِصْرٍ عَن زُهَابِكُمُ الرِّمَالُ
وَإِنْ تَعَطُّوا جِلْدًا فِي سَعُورٍ كَمَا خَلَدْتُمْ عَلَى الأَرْضِ الجِبَالُ

على لسان الشيخ في الكافي الثاني والقامه من المتواتر
 كبلده فارقها ومعاشر يذرون من اسف على رموعا
 واد اضا عني اخطوب فلن اركي بوداد اخوان الصفا مضيقا
 حاللت توديع الاصادق للنوي ميني اودع خلع التوديعا
 نصف الشيخ في الطويله القادم من المتواتر

وصفا لوز التبر مثل صلبه على نوب الامام والعيشه الضنك
 تركبا بنسا مادايما تجلدا وصبرا على مانا بها وطى في اهللك
 دلون طقت يوما لقلت اظلم تخالون اني من خدار الودكي نيك
 فلا تحسبوا دعي لوجود جدته فقد تدمع الاحقاد من شدة الضحك
 ايضا في الطويله الرابع والقامه من المتواتر في الشيخ

خلوا فوادى باطوره اطلاق واليا جسمي في ظلالك ابلاك
 في حاحه عند المنية فذكها بنفسي والاهوا فذكن اهو الش
 ادا منتم احفل واما الشام حفر حوتني ام ريم بوكان منهاك
 على ان قلبي انس ان يقال بي الى ان هذا القبر يدقك الالك
 دعا الله اما بنت اني انما مهاد عيت ولوان الهواجر اصالك
 مضت فكاني موضع وقد ارتقت في ليس حتى شكلا فودكي اشكال
 اراني الكري اني اصيب بنجيد الا ان اطلاق الرفاد فضلاك

اجار حتى العظم بشبهة ساهبا بسن لها في ساعة الفم امثال
وبين الردى في النوع من به ونسبة وشان ير للنفوس واعلال
ازا نمت لا نبت الا حبة بعد ما طوتهم شهور في الزاب و احوال

الصواع الطويل

الثالث والثاني من المتوازيين

ابيض عذري صنع ام تخصني ما هو حطمي من الهم عذاب

قبول الهدايا سنة مستحبة اذا طهرت لم تسلك طريق حجاب

فباليتني اهديت خمسين حجة مضت لي فيها صحتي وشبابي
وقلت له فارتك ثلاثين اسودا متى تكسف تلاف غير لباب

اذا اسكت المحجج كد مناظر فعند ابن نصر حجة بحواب

وما انا الا قطرة من سحابه ولو انني صنعت الف كتاب

وبين يديه كفي طان وانسها تعبت لفقدا لما عيش ضباب

لعل الذي انقذت يديه ليلة الاستماع ظهر حمار ابو شراب

في التسيط الاول

والثاني من المتوازيين

لولا مساعيدك لم تذكر مساعينا ولم نسام باحكام الغلي مضوا

اذا كبر انت عمرا عندك يا فليس مثلي يناس ذلك العصورا

ابام واصلتني ركاوت كرامة وبالقطيعة دارك تحضر الهرا

وضعت ما وارد الما مولد منية و جا كالنجم اسقينا به المطر

وهذا الخبز من اشعار طائفة وجيشة من تنوخ مثل الجندرا
 قوم من الوبرين الذين غنوا في البديينون في ارجابها الوبرا
 جزو يد جمل في بدي ثقة سألته رد مقوم اذا اقتدرا
 ولم بعث رسولا كما شفا بنا عنه فلم افض من علمي به وطرا
 والمالكي ابن نصير زار في سفر بلادنا فحمدنا الناي والسفرا
 اذا تفقه احباما لواجب الا ونبشرا الملك الضليل ان شعرا
 فظك شئى غلب الخبر فجتهدا ولم تعب عن ذرى محمد شئى حفرا
 والآن اشرح امرى غير معتمد فيه الا طالة لهما تعلم الخبر
 مد الزمان واشتوتنى حوادثه حتى مللت ودمت نفسي العمرا
 وحلت كلى سوى شيب تجاوزني ولم يبيض على طول المدى شعرا
 حنيت ذنبا والهي خاطرى وسر عشرين حولا فلما نيت اعتدرا

على لسر الدرع

لسر الدرع وكبر وسرني الواو لاول العام والى
 راننى بالمطيرة لاراقنى قريبا والمجيلة قد اناننى
 واخلفت الشباب وكان يردى في فاصت الحسام وكان جيتنى
 كان لم ارد الخيل تروى اذا استشفيتنا علقنا سق شئى
 الا في الدار عين بعبر دوع دارعوا بالمدح لا يفتنى
 كان جباههم اسراب وحين اضرع عن من زيدوا نرب

وما عجلت عن زرٍ وحراراً ولكن المفاضة انفتحتني
أكلت منبلي سمر العوان وحمل السابري كل منبني
وقد اغدوها قضا زعفاً وتكفيني المهابة ما كفتني
وتجني الكراد ما جا وفوق في نظير الكرتني ديم وهتني
أعازل طال ما انفتحت ماني ولكن الحوادث انفتحتني

لسان رجل من درعه قد نفع عنها في الطول المأب **على**

سرى حبي شيطان السراجين رافد عديم قد نفع لي كحل بزقار
فلما تعاشرنا ثلثاً وأربعاً وأيقن من صدري بحسن ودا
رعتني فبصير عنده وهو فضلة من المزن يعلى ما وها بر ما
أناكل درعي ان حسبت قترها وقد اجذبت بفس عيون جراد
النت قطاة مرة فظننتها حني الكحوص منبني في سرارة واد
فلست بحضر ترغيبه فيادرا ولا بغد بر تبغبه صواد
إذا طوبت فالفتت كجمع شملها وان نثت سالت مسيل ثاد
وما هي إلا روضة سدك بها دباب حسام في السوايح شيناد
على انها لم الوغني واسنة اللظي واخت الرطبي في كل يوم جلاد
وان الدنيا في الكيناير صبقلة كرحل الداباجت القلوب تغاد
ومستهرات اشبهة الملح لونها ولذمت لغير الملح اكل زاد

فلا تمنعن جرباها من ضلالية سشارق اسبان نصير حـ سد اد
 و سمر كسج عائل الرمال صبا حها اذا لقت جمعا صبا ح صفا د
 وعز علي قومي اذا كنت حاسرا لوني الى اعدا بهم لطر ا د
 لسار دمع نحا طب سفا في الوافر الاول والقافية والمطو
 الم يبلغ فتلى بالمواضي وسخرى بالاسنة والسراج
 واني لا بغدني قسيرا خضاب كالمدا م بلا مسراج
 منعت الشيم من كتم التراب في ولم امنعه من خطر العجاج
 فلما حدثت بالجزا يلقى براس العير موضحة الشجراج
 يصبح تعالبت المران كبر با صبا ح الطير تطرب لا يتهاج
 غدبر نقت الحرضان فيه نقي علا جود الليل د اج
 اضاة لا يزال الروعف منها الفيل بالاضاة في السراج
 حرام ان سراق خبيع قرن تجوب النقع وهو الى كلاج
 بقضت عنه امراس المنابا لباس مثل اعراس النراج
 تعوذ في حليف الناج قدما وفارس لم تلمم بعقد تاج
 شهدت الحرب قبل اني بغضت كنت زمان صحرا النبيلج
 فلا يطعمك في الغرات وروي قاني ربة المر الا جراج
 فان تدل بعديك لا تخفني لوان كالمع على فغبر نراج

متى يرمى السلوك بنى الرزاقا يتجدد قضائهم بمهمة الحرف
ببرذخيدل الهندى سردى رفاتا كالحطيم من الرزاق
شاجيني اذ اختلفا العوارى ائدرى وبتغير من خراج
كان لغوبها متناثرات نوى قشيب برضح للنواحي
مموهة كان به ارتعاشا لفرط السن او دا اجتناب
تضيقتى اللذات بل مكرهات فزحل ما اذقت من لجاج
تغنى غروبى الرزاق عنى بلا كرب بعد ولا عتاج
فلو كان ملثقف جملة اسم ابى الترخيم صار حروف هاج
كنج الرجم صك به سر يد فابدع فى اجسام وانعراج
كثبت الشعير قطعه لوزن محجب الطبع فهو بلا انفساج
اذا ما السهم حاول فى زهجا فاني بعنه ضيقة الفجاج
وهل تغشوا البعالي الى ضيا شئى السمر امظفأة السراج
بهون على والحيدشان طماع انت ذرى بنى الفوارس لم تفاجى
فاه طعن الفتى بالشد غصن جناه اردد حصى فى الهيساج
اخالتنى ظما الخط لجا فالفتى دكن شابة فى اللجاج
وليس ككبر يوم الشير لا يفتى سوكى كرمى الا اذ راع ساج
من الماذى كالا ذى اذ دى عولمى غير طيبة المحجاج

وكان العار مثل الحنف ياتي على ناي المنازل والخللاج
 فان نعي فوبيرة ادر كتمهم فسبتهم بعبداني سواج
 مع السبع الثاز والقائمة مراملتوانين
 كمدار قمي من نبي وابل صوايل في حيلة الارقم
 تحمل منها صاد باسناح مثل غدبر الدبمة المقبح
 قضا تحت المسرفضاه غير قضا بالسيف واللاهذ
 كبركة الالبوم العروس انبغى بها جلا الحبة الالبوم
 قد درمت من هرم اخنها وعمرت عصرا فلم تدر
 كسايبا السقف اوسا فبا الثعب في يوم صبا مرهم
 من اخ الدرعا اونايب الفقعا بل من زرد محكم
 لا في بها الطالوت في حربه جالوت صدر الرمن الاقدر
 كانت كفا بوس نوح من ذر ارتك الملوك الشويس من حجرهم
 شرح علينا قبتها ان تشرى مجهزة للصانع لم توبس
 فلاح المناظر في سردها اثار داود ولم يظلم
 لا ينتمى كبرا الى سابر لكن لها سابر ينتمي
 وما في اذا الموت بدان معلما نعم وثار القارس المقل
 لم تخصص البيض لها حقلة بسيرة الصنع ولم تقض

تَرَدَّهَا اسْعَفَ مِنْ خِذْوَةٍ وَأَنْ غَدَّتْ أَكَلَتْ مِنْ خَضَمٍ
أَرَدَانَهَا مِنْ عَدَاةِ الْوَغَا لِلْكَفِّ وَالسَّاعِدِ وَالْمَعْقُومِ
لَوَانَهَا كَانَتْ عَلَى عِصْمَةِ نَبِيِّ الْوَقْتِ لَمْ يَبْدَعْ بِالْأَجْبَانِ
إِنْ بَرَّهَا ظَمَانٌ فِي مَهْمَةٍ يَسْأَلُ مِنْهَا جِرْعَةً لِلْفَمِ
صَمَانًا لِلنَّفْسِ أَحْصَانَهَا غَيْرُ صَمَانَاتِ ابْنِ ضَهْرَانَ
كُلُّ حَلِيفٍ حِدَّةٌ خَالِفٌ أَنْ سَبْرِي مَحْتَضِبَابِ الدَّمِ
تَكْذِيبُهُ فِي قَوْلِهِ عِزَّةٌ فَلْيَتَّقِ اللَّهَ وَلَا يَفْسِدْ
كَانَ يَجْرِبُ أَوْهَا عَابِرٌ فِي جَنَّةِ سَائِلَةِ الْعَوْدِ
يَصْلِي إِذَا حَارَبَ شَمْسُ الظُّبَيْ فَعَلَّ مَجُوسِي الْفَتْحِ الْمُسْلِمِ
لَوْ سَلَكْتُ أُمَّ حَبِيزٍ بِهَا لَأَسْتَهْلِكُ فِيهَا وَلَمْ تَسْأَلِ
هَبْنِمَتِ الْخِزْيَانِ فِي عِطْفِهَا هَبْنِمَةُ الْأَعْمِ الْإِعْجَابِ
مُسْتَخْبِرَاتٍ مَا حَوَى صَدْرُهَا فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا وَلَمْ تَقْطَعْ
فَنَمَّ أَدْرَاعُ بَأْسِ رَاهِقَانِ يَسْلُ عَنْ سِرِّهَا تَكْتُمُ
مَا حَلَّتْ هَمًّا لَوَانِبَاعِهَا يَفْرُ مِنْ خَوْفِ ابْنِ حَبِيزِ
وَحَاجِبَتْ لَوْ حَبِطَتْ شَخْصَهُ لَمْ يَمْسُ فِي الْمُنَّةِ مِنْ زَرْهَمِ
تَنْزِاحِ الزَّرْقِ عَلَى بَدَنِهَا تَنْزِاحِ الْوَقْدِ عَلَى زَرْمِ
لَا مَرَّةَ الطَّعْمِ وَلَا مَلْحَةً وَكَيْفَ بِالذَّقِ وَالْمَعْجَمِ

ما هم في الرجوع بها ذليق إلا انثنى عنها بقى أهـ ثم
 كلامهم شيئاً إلى وشكته اخباره بالصدق في المطعم
 فليفترا الهندى عن مورد منظره كاللحة العبد لم
 هازبة بالبيض أرحاؤها ساجرة الاثا بالاسهم
 لو امسكت ما زال عن سردها لأبصر الدراع كالشبهام
 استغفر الله ولا اذنب الاطلال قد الشخص كالنوام
 هل سمسمة فيما مضى عالىم بوقفه العجاج في سمسمة
 ولست بالناسب عينا هي إلى السماكين ولا المبرز مر
 وليس غر بانى بمن حورة ما انا من ذى الحفنة الأشحم ^{البريد}
 مثل حفاف ساد في قومه على اجتناب الحسب المظلم
 باملهم السجل لا اتبع الاظعان كالنخل على مدهم
 ما إلى جلس العربع كالميت بعد السبع لم اشف ولم اندم
 على انا من رهن لعاشرة هم تعاون فيهم عشرة المكارم
 لسان جبارك على الدرع والى خمسين من الشرع
 من شتر بها وطى قضا الذبل كما انها بقية من السيل
 عبيتها محسوبة اش الخيل مرادة مماولة من الغيل
 ليس الذكى ملك كما بر جيل هدية من ملك الى قبل

بِعَنَى صَاحِبِهَا عَنِ الْقَبِيلِ مَا لِي بِرَبِّهِ قَلْبُهُ كُلُّ الْمَيْمَانِ
كَلَفَنِي إِيْرَانُ هَاجَتْ النَّبْلُ وَإِنْ رَادِي بِسْتَبَاحِهَا هَلْ
وَاللَّيْلَةُ لَسَانٌ مَوْجِلٌ يَسْلُومُهُ عَنِ دَرْعِ أَبِيهِ فِي الْمَسْرِحِ النَّبْلِي
مَا فَعَلْتُ دَرْعَ وَالَّذِي أَحْرَقْتُ فِي نَهْرٍ أَمْ مَشَيْتُ عَلَى قَدَمِ
لَمْ أَسْتَعْبِرْتُ مِنْ الْأَرَامِ فَأَرْتَدْتُ عَوَارِهَا بَنُو السَّرْفَرِ
أَمْ لِعِنْتِهَا تَبْتَعِينَ مَصْلِحَةَ فِي سِنَةِ وَالسَّمَاءِ لَمْ تَغْمِرِ
فَلَا الشَّرِيَّةَ بِأَجْوَدِهَا تَبْرِيَّتْ أَرْضُ لَا الْفَرْعِ مَخْضَلِ الْوَدْمِ
وَجَوْنَهَا حَامِلٌ عَلَى ظَمَائِكِ نَاصِبِ الْمَاغِرِ مَلْطَطِمْ
عَاطِئَةٌ لَمْ يَجْدُهَا إِلَّا سَدُّ الطَّبِيَّةِ الْأَضْعَافِ الرَّهْمِ
أَمْ كُنْتُ صَبْرُهَا لَهُ كَنْفًا حَتَّى لَيْسَتْ مِنْ لَهْ الشَّرْحِ
لَعَلَّه أَنْ يَكُنِّي مُسَدَّرًا عَايُومَ رَجُوعِ النَّفُوسِ فِي الْبَرِّ
أَمْ كُنْتُ أَوْ دَعَيْتُهَا أَخَائِقَةٌ فِحَاذُ وَالْحَوْثِ الرَّقِيقِ الشَّيْبِ
أَوْ صَاحِبَاتِ النَّبَاتِ أَضْرَبُهَا زِيَادَةٌ فِي الْمَرْقَاتِ وَالْحَدِيدِ
صَافِيَةٌ فِي الْمَجَرِّ صَافِيَةٌ لِلْسَّيْفِ الْمَطْوِيَّةِ عَلَى قَدَمِ
كَانَهَا وَالنِّصَالِ تَأْخُذُهَا إِصْنَاءُ حِرْمِ تَجَادُ تَائِدِ بِي
أَوْ مِنْهُكَ طَاقَتْ الْهَيْمَامُ بِهِ فَالْرَيْشُ طَاقَتْ عَلَيْهِ لَمْ يَصِدْ
ضَنْ بِهَارِئِهَا لَفْسَتْهَا بِهِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ الْعَكْرِ مَر

تخسبها من رُضاب غارية مجموعة او زموعها السجمر
صالحكة بالشهام ساخرة بالرمح هزارة من الخدم
عادتها ارضها طيبى وقتنا من عهد عاد واختها ازم
تغرؤها غرة السراب هي في ناجري النهار محتدم
او عمل الكفر من يد بزل في البعث ايان مجمع الامم
ذات قنبر شابت مولدها ولم يكن شبيها من القدم
فما عد ذناياضها هرا ما حين بعد البياض في الهزم
ما خصبتة المهندات لها ولا العوالي سوى الرشاش دم
فما عجت لرد يالك غير ناسلة قد غبت بالصيب والكنم
جدم خديت و جدك ان ينطع فيها مقطع الجدم
مليس قبل ما خيط مشبهه لدارم قبلنا ولا درم
راه كمان من معاقله في الحرب دون العبيد الحشم
عذبها الها لى صانعيها في جاحم من قوده ضرم
ينصر عنها ضب العزاة كما بهاب نفعاً من بار دشتم
يد المنايا اذا تصافحها اعيانها من يد في رحيم
معاك الرمي عندها عبد ملفى وشحم النصال كالسجمر
فهي في العود برهن بسهم من شوك القناد والسلم

في سائر السرايا وقافية المثنويات

حَا الرِّبْعَ واطْبَالَ المَرْعَى واستنَّت الفِصَالُ حَتَّى القُرْعَى
من بعد ما جاهدت قبرا بدماء نجد أحلاف العشار قطعاً

قالت سلمى والكره يربعا كنت محبذو دالبعث الدرعا

تبعي بذالك للعبال نفعاً كفت التي الحرب يوم اذ عيا

لا سمع السرب ليوناً ذرعا الم تراها كالسراب لمعا

تفر في القبط خدعا كالنقع والحبل تدبر النقعاً

كاد الفتى بعث في هجرعا تحسبها بسعي وليست تسعي

كما شرب في الكيب الافعى ضقت باطحات الزمان ذرعا

لا والذي اطعمت سعا لا اشترى بالسردي يوماً ضرعا

الترك الرجوع واي الرجعاً مثل غدبر الحزن جيد شنعاً

وا في جنوباً او شمالاً سعا رر شبا النبع وخيل نبعا

خيب على ذي السمع ذي السماع في الطبع منها ان تظن طبعاً

كالنعب اعطته الشبول جرعاً صرع الكامر والعام المضمته

ما انا بالوعيب ولا باس الوعيب يانعب وادبا سملت من نعب

حملته فوق بركي من نعب طرف معد للطعان والشعب

فلم ينال باللولام واللعب تسمع للشعب فيه كالصغيب

أردى طينا السمر بالثعب ورَدَّ سَعْبَانَ السُّيُوفِ بِالسَّغْبِ

لأنه عن حلايه ولا ثعب

بما يسمونه

تسمونه

الصاع على لسان رجل نزل امرأة فساومته درعه في الطول

نزلنا بها في القضا وماي كروضة سقها عنان الشعر من عنانه
 فلما رأته ضمن الحقيبة جوفة أبرت على طول الكسبي نباته
 امشي بجيبها واخر صامت من النظر لا اعنى به ابن كنانة
 ولست وان جاءت تحلى وزينة على كدر عي عزة وصبانة
 وليس ابوها بالذي انا بابع ولو ساق فيها ابله وحصانه
 وما سمحت نفسي بها عند حادث فلانا فما بالي وبال فلانة
 وجاءت بكاس من سلاف ثربعني خلافا على قضا ذات رضانه
 الم تعلم ان المذلمة بابل هجرت ولم اقل خيبة عافه
 ووضعي لها جده الشنا وسبلها على اذاجت الربيع فبانته
 اغادركم بالاعدا في كل غارة اذا حبس الواعي المغر رضانه
 فمن سلبي ان اصابت بعينها طمزال فما انا لستام فنانته
 ولوا بصرت شخصي غدا والشبهت بما البصرته ثابت الشبهانه
 كظبية سهلك في السراة مروضع تروذ وماواها الى علمجانه
 اذا انشأت خيرة في نيامن فما شيت من عترأ او مكنانه

ابصافي الوافر الاول والقافية من المتواتر

عَدَا فَوَادِي كَالْقُودِ بِنُفْلٍ وَأَضْحَى الشَّيْبُ بَيْنَهُمَا عِلَاوَهُ

وَقَدْ أَهْوَتْ لِذِي عَيْ لَمْ يَسْرِ لِيَسْمَلًا مِنْ جَوَانِبِهَا الْإِدَاوَهُ

كَفَلِدٍ مِنْ سَمَاءِ اللَّهِ مَلْفَى بَهْلٍ بِمِثْلِهِ رَكِبَ السَّمَاءُ وَهُ

يُؤَلَّى الْجِسْدَ عَنْهَا مُسْتَجِبِرًا وَبِكْرَةً قَرَّبَهَا ضَبَّ الْبِدَاوَهُ

تَرَكَّ الْعَلْبِيَّ إِذْ عَرَضَتْ عَلَيْهِمْ خَدَارِي يُظْهِرُونَ لَهَا عِدَاوَهُ

مَلَاةً نَاسِجٍ مِنْ قَبْلِ كِسْرِي أَنْوَشِرُونَ قَدْ لَبَسَتْ مِلَاوَهُ

عَلَى سَانِ رِجْلِ اعْطَى ابْدَاوَهُ خَدْمِي دَرَعِي كَعْفُ الْوَاوِ وَالْقَامِ

الْبَلَا مَا اخَذَتْ بِالنُّثْرَةِ اكْصَدَا بِاخْسَرِ بَابِ مَحْرُوبٍ

وَعَلَى بَيْضَا مَا أَوْرَعِ الضَّبِّ حَمِي الْوَهْدِ مِنْ نَظْفِهِ الشُّوْبُوبِ

وَإِذَا مَا بَنَدْنَا فِي مَكَانٍ مُسْتَوْعَمٍ سَرَدْنَا نَالِدًا بَيْبِ

كِهْلَالِ الْكِبَاةِ أَوْ كَقَمِيصِ لَهْلَالِ الْكِبَاةِ غَيْرِ مَحْوُوتِ

وَإِذَا صَادَفَتْ حُدُودَ رَاجِرٍ قَبِيهِ أَرَاقِ الشَّرِيْبِ مَا الدُّنُوبِ

لَفَّ صَرَبِ الْحَمَاةِ فِي كُلِّ هَجْرٍ فَضَلَاتٍ مِنْ دَنَابِهَا الْمَسْحُوبِ

نُثْرَةٌ مِنْ ضَمَانِهَا لِلْفَنَاءِ الْجَطِي عِنْدَ اللِّقَائِ نَشْرُ الْكَعُوبِ

يَشْرُوشِي الْوَالِدِ لَا يَنْتِ وَأَنْ كَانَتْ مِنَ الصَّنْعِ مِثْلُ وَشِي حَبِيبِ

تِلْكَ مَا دَبَّةٌ وَمَا لِيذَابِ الصَّبِ الْعَصِيفِ عِنْدَهَا مِنْ نَصِيبِ

وَلِدَاتِ لِهَاتُوهُمَّ غُرًّا أَنْ حَمَّرَ الْعِيَانِ حَضْرَ الْعُرُوبِ
 وَتَرَاهَا كَانَهَا فِي بَدَا مَلْعُطِشِ سَجَلٍ أَيْ بِهِ مِنْ قَلْبِ
 وَعَصَّتْ مِنْ عَوَاصِفِ الْحَرْبِ أَيْ فَبَدَلَتْهُ مِنْ شَمَالٍ أَوْ حَنُوبِ
 تَرَكْتُ بِالْمُهَنْدَاتِ فَلَوْلَا فِي حَشِيبٍ مِنْهَا وَغَيْرِ حَشِيبِ
 وَالسِّنَانِ الَّذِي يُصَاغُ عَلَى صِنْفِي رَدَى مِنْ تَوُجِّهِ وَهَيْبِ
 جَارٍ بِمَا كَتَفَ مِنْ غَيْرِ الدَّهْرِ إِلَيْهِ كَالْمَاءِ فِي الْإِنْتِوَابِ
 رَاكِبًا يُطَلِّبُ الْمُنُونِ ذَرَى عَشْرِينَ لَمْ يَدْرِكْ لَيْفَ مَعْنَى الرُّكُوبِ
 كَنُوكِ الْقَسْبِ كَرْتِ تَسْمَعُ فِي الْآخِرِ مِنْهَا لِلْمَوْتِ مِثْلَ الْقَسْبِ
 خَلَّتْهَا شَاهِدَتْ وَقَانِعٌ فِي السَّالِفِ غَشَّتْ سُبُوفَهَا بِالْعُرُوبِ
 غَادَرَتْ فِي سَبْفِي سَلَامَةً وَالصَّمَامِ وَالْقُرْطِي إِذَا فِي يَدِ
 وَحَسَامِ بْنِ ظَالِمٍ صَاحِبِ حَبِيَّةٍ سَمَتْهُ كَانَ بِالْمَغْلُوبِ
 وَعَالِي الْمَلِكِ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ وَطَا نَكَدَتْ حَدَّ مَخْدَمِ وَرَسُومِ
 وَنَهَتْ ذَا الْفَقَارِ لَوْ لَا قَضَائِبُ عَلَى غَالِبٍ مِنْ مَغْلُوبِ
 دَبَّ طَارَ عَزْرُ عَا الْمُنَابَا فَا حَشِي الْبَيْضِ نَعَا الْحَلِيبِ
 غَيْرَ أَنْ السَّوَانِ فَرَى لَمْ يَجَا بِلَيْلٍ مِنْ صَاحِبِ وَحَبِيبِ
 أَنْ الْبَادُ وَهَاتِرُ لَمْ يَخْلَفْ حَلْبِنَا لَمْ مِنْ الْعُرُقُوبِ
 نَسْتَطِيرًا كَانَهُ بَارِقِ الْمُرْزِ نَحْلِي مِنْ الْعَمَامِ الْبَسْلُوبِ

حَلْبًا يَمْنَلًا الْجَفَانَ سَدِّ بِقَارَعَبِ الْعَالِيَاتِ بِالْتِ غَيْبِ
الْبَصَامِ الْكَامِلِ الثَّانِي وَالْقَاصِدِ الْمَثْوُوكِ

أَبْنَى كِنَانَةَ إِنْ حَسَوْنَا نَتِي نَبْلٌ بِهَا نَبْلُ الرِّجَالِ هَلُوكِ
هَلْ تَرُجْرُجُكُمْ رِسَالَةٌ مُرْسَلَةٌ أَمْ لَيْسَ يَنْفَعُ فِي الْأَكْلِ الْوَكْ
تَحِي مَصْعَلَكُنَّه الرِّبْعِ دَفْرَقَهَا بَيْضًا غَرَّ بِدُونِهَا الصَّعْلُوكِ
وَاسْتَأْمَهَا الْمَثْرُ وَاحْرُ مَعْوَزٍ وَمِنْ الرِّجَالِ مَعَاوِزٌ وَطَلُوكِ
عَزَّ كَعَزَّ الْمُحْصَنَاتِ أَمَامَهُ لَبْنٌ كَمَا ضَحَلَّتْ إِلَيْكَ هَلُوكِ
أَلَى مِضَاعَفَهَا عَلَى مَجْتَابِهَا إِنْ لَا يَمُورُ لَهُ دَمٌ مَسْفُوكِ
وَنَهْلٌ وَقَدْ الْبَيْتِ إِنْ بَصُرُوا بِهِ وَالْجَلْمُ إِلَّا بِالْحِصِيِّ مَتْرُوكِ
كَفْرَاشَةَ الْعَذْبِ التَّمْرِ بَدَتْ لَهُمْ وَالْحَجْرُ دُونَ عِمَارَةٍ وَتُوكِ
قَدِمَتْ فَلَوْ هَتَكَتْ حَبْرٌ صَاعٌ أَيْ تَحْلَظُ نَسْحَهَا الْمَهْتُوكِ
كَانَ مِنْ أَمْرِ قَبِيْلًا لَهَا إِذْ كَلَّ قَبْرٍ مِفَاضَةً مَا فُوكِ
مَضَى وَخَلْفَهَا تَبَلٌ كَمَا مَا حَبَدَ السَّمَاءِ تَبْرُهَا مَحْبُوكِ
تَعَدُّوْهَا شَقًّا جَنِبَهَا الصَّدْرُكَ يَوْمَ الْحَجِّ بِرَبْقِيْنَهَا الْمَشْكُوكِ
لَمَّا التَّقَى صُرْدَ اللَّجَامِ وَنَابِيهَا الْكَتْ فَصَاحَ لِحَامَهَا الْمَالُوكِ
وَخَالَهَا عِنْدَ الْجُرْحِ إِذَا هَوَى لِقَا بَقْرُوبَهَا إِبْنَهَا الْمَنْهُوكِ
وَسَقَبْتَهَا الْمَجْضُ الْخَرَجُ وَطَعْنُهُ حَلُوكِ كَانَ لِعَبْرَتِهَا الصَّعْلُوكِ

مَثْرُ

وَلَقَدْ سَرَّيْتُ اللَّيْلَ بَصِيحًا نَجْمَةٌ مِثْلُ الضَّبِّ كَانَتْ مَوْعُوكَ
 بِأَخْتِ نَفْسِهِ هَلْ يَسُوكَ أَثْنَابَاتِ الْمَطِينِ بِنَا إِلَيْكَ يَسُوكَ
 مَسَى الْبَيَاضَ لَعَلَّ شَرَحًا عَابِدًا أَوْ عَمَلًا تَشْرِكُ بِالْمَشِيءِ يَسُوكَ
 إِنْ إِذَا دَلَّتْ بِرَاحٍ قَبَضَتْهَا بِالرَّاحِ كَيْمَا لَا يَكُونُ دُلُوكَ
 ابضامى الطويل الثاني والقافية من المتدارك

عَلَى لَيْلٍ أَيْ رَأَيْتُكَ لَا بِسَاءٍ مَبْصَاحًا لِي لَمَّا إِذَا لَمْ يَسَاوِرْ
 وَذَلِكَ لِإِسْرَائِيلَ لَيْسَ يَجْتَنِبُهُ الْفَتَى فَتُخْتَلَفُ الْأَهْوَاءُ فِي بَعْدِ شَاوِرِهِ
 وَقَدْ دَلَّيْتُ أَعْطَافَهُ مِنْ تَقَادُومِ فَخَذَّاسِنَا لَا يَسَاوِرُ قَدَاوَهُ
 ابضامه في الطويل والقافية من المتدارك

رَمِيحُ أَيْ سَعْدٍ حَمَلْتُ وَقَدَارِي وَأَنْ تَكِيدُنِ الْمَسْمُوكِي لِرَوَاحِ
 وَتَوَيْضُ إِضَاءَةٌ إِنْ شَكَ الْفَتَى تَحْتَهَا مَكِي هَبَّاجٌ هُوَ ظَمَانٌ سَاحِجٌ
 كَقُتْلِ أَعْلَى حَبْدِي بِيَارِدٍ وَمَا سَجَلُ مَا حَبْرٌ يُفْرَعُ سَاحِجٌ
 تَشَبَّهَتْ مِنْهُ كُلُّ غَضُوبٍ نَحَطُهُ مِنْ أَلْمَا الْأَرَاثَةِ وَالْمَسَاحِجِ
 كَأَنَّ الْفَتَى سَنَّتْ عَلَيْهِ بِلَيْسِهَا بَدَاةٌ لَا تَوَيْضُ بَأَمَّا اسْتَقْنَهُ الْمَوَاحِجِ
 ابضامه في الطويل والقافية من المتدارك

وَأَنَّ حِرَابِي أَضْرَقَتْ بِرَهَا نَدَى اللَّيْلِ حَتَّى عَادَ كَالنَّجْمِ نَائِيًا
 أَقْدُمُ رَبِّ الْقَبِيضِ وَالصَّيْفِ وَالضَّرْحِ وَجَنِّ الدَّيْخِ لَوَانَهُ كَأَنَّ جَارِيًا

ذخيرة كهل من كهل كانوا اذا كان هجج بلبسوز سوايا
وقد ترجع السهم الاصل نصبة فنكسر عنها بعد ما تم جليا
ايضا على ما نزل بصف در عين احمد ليراد والقابلية من
صنفت در عي اذ رمي صرع عما يتزل الغنى فقبرا
كالربيعين خلقت ان الربيعين عارها سرا باغزبرا
كل بيضا منها ما تمنع الفارس ان تجعل الفرار نصبرا
جهلت ما انا الصوارم والخرصان لما عدوت فيها ضميرا
ليس يتبعها التجار ولو اغطيت بالخلقين منها بعبرا
وكان الظلم من غيري الشركة التي على الكمي حبرا
لا يرو عنك خدتها ظمما الحرب دوبا قد حملت غدبرا
اخلت ما على السنان ولورام سواها لماه فيها حبرا
ذات سرور يهين رسل الملبا كلما فارقت اليها حبرا
ان تودى القناة فمما قناة عمرا صادقت بها لا نمبرا
وقرت شبيها فلا في مشيب السيف ذلا ان مسر فيها حبرا
لوانها الحسام كالمقرم الوارد ما صدرته الاعفبرا
انتهى انفسى على مسر كذات الغوبوا منت قصبرا
ارضعنها ام الشرايب فما تعرف لا انيسة اللبل طبرا

جلفقير

لِحْمِي اللَّحِصِ مَا تَرَامِي إِلَيْهَا التَّمَلُّ قَصْرًا لِلْحَمَلِ عِبْرًا فَوَيْرَا
 وَمَعَى لِحْمِ الْجِرَازِ تَدْعُوا وَيَدْعُوا الدَّامَا اسْتَعَانَ الْأَسْعِبْرَا
 وَبَكَادُ الْخِفَانُ بِنَزَلِ الْقَبِيطِ عَلَيْهَا سَامَةٌ أَنْ يَطِيرَا
 وَاسْتَجَابَتْ هَاجَ الرِّبَاضِ وَقَدْ طَلَجَتْ فَحَدَّتْ إِلَى الْوَضِيرِ مُسِيرَا
 وَأَجْبَاتِ بَانَ تَحِلُّ رَجَاهَا مَشْرَبًا بَارِدًا وَمَرَعَى نَضِيرَا
 كَالْأَضَاتِ لِلْمَقْصَاةِ بِنَفْسٍ عَنْهَا الضَّبُّ أَنْ ظَنَّهَا أَضَاهُ مَطِيرَا
 وَإِذَا نَلَّهَا الْفَتَى بِسِرَاةِ اللَّيْلِ سَارَتْ حَتَّى تَحِلَّ السَّرِيرَا
 وَتَحَالُ الشَّقَارُ فِي وَرْدِهَا لِكِفَارِ زَارُوا مِنْ الْحَجِيمِ سَفِيرَا
 دَفَرَتْ خَوْفَهَا الرِّمَاحُ وَلَمْ يَسْمَعَنَّ مِنْهَا تَقْبِطًا وَرَفِيرَا
 مِثْلَ قَطْعِ الصَّبِيرِ زَنْهَا الْقَبْرِ فِجَاتِ بَرْدِ هُنَّ صَبِيرَا
 عَمْدَتَهَا نَوَاقِرُ النَّبْعِ فِي الْحَرْبِ فَمَا أَنْ زَارَتْهَا نَفِيرَا
 وَالْفَقِيرُ الْوَقِيرُ مَنْ هُوَ مَخْتَارٌ عَلَيْهِ مِنَ السُّلُوعِ وَقَبِيرَا
 أَشْعِرُهَا بَدِيلُ كَرَّتِهَا الْمَسْكَ إِذَا مَا الدِّعَا صَارَ كَشِيرَا
 وَأَصْبَحَتْهَا الْبَاتِ الذِّكْرَى فَمَا أَرْضُ لِعَرْضِ مِثْلِ السَّلْبِ طَحِيرَا
 هِيَ حَصْفِي يَوْمَ الْهَبَا حِجْ فَعَدَّهَا عَنِ الْأَسْرِ اسْتَعْدَى عَبِيرَا
 سِيبُهُ عَيْنُ الْعَرَابِ طَارَ غَرَابُ السِّيفِ عَنْهَا مِثْلُ الرَّمَى كَسِيرَا
 لَمَرَّتْ عَيْنُ الْعَوَاذِكِ وَالْحَاذِمِ رَابَا وَمَنْ لَا يَطْبِيعُ أَمِيرَا

انما جارتناى جارتناى حى وما زاليت النساء كثر
وقبصا يلى الفتى كل عام وقبصاى لار كا ارد شيرا
غفر الكلم حين لم يتبرك المغفر بالمفترقين الاشكيا
ان في الدرع ملهد الغاب مذ كنت فكون في الدرع طباعرا
غير انى لست منه حد بدا واشتجادت من اللبائر ح
بين جيرانها وبين الغنى الفايض لذي العت الجاد مغبرا
غارة تلحق الاغرة بالذلان ونجعل الطلوع اسيرا
اضرب الضربة الفربع كفى البازل احواله المزار مريرا
برسوب يهوى الى شيرة الماء ولو انه اصاب شبرا
والبهانج لا يرهها الشيخ كما يرهب الصغير الكبرا
ابتد ضيقا باحبر المخبر فعمل الفيق ايدى كجبرا
هدرها يسكت البليغ ولو زاد على المصعب الاعز هديرا
كالقلب التروع في القلب لا يبيط الا الدم العريض زيرا
اسهرته واهله وطى كالمغورد نوما تحسن منها شيرا
فرسته فرس الهزير وما نسمع زارا ولكن هزيرا
دب حبر الحرب في ليل هجما ابا مقرر افعد مشيرا
لم اقل فيه ما زارا سلكه السيف كما قالها المريرين حيرا

وَقَلُوصًا كَلَفْتُ إِذْ قَلَصَ الظِّلُّ مَكَانًا بَعْدَ ظِلِّ حَبِيبِ
 لَمْرَاةِ الصَّنَاعِ تَوَلَّيْتُ مِنْ صَنَاعِ خَرَقَاتِ طَوَا الْجَبْرِ بِرَأ
 بَعْدَتْ حَلَجَةٌ عَلَى فَنَسَرْتُ بِتِلْكَ الْعَسْرِ امْرَأَ عَسِيرًا
 وَبَصْدًا ابْنُ دَابَّةِ الْجَوْنِ عَنَّا رَيْثًا بَعْدَ مَا تَنَاهَى حَسِبَ بِرَأ
 مُسْتَحِبًّا لَهَا بِفَهْرٍ سَوِيٍّ فَهَرِّ لَوْ كِي فَقَدْ كَفَاهَا مَجْبِرًا
 وَعَوْرًا شَكْتُ وَلَبَسَ الَّذِي اسْرَى بِهِنْدٍ لِابْلِ عَوْرٍ بِرَأ بَصِيرًا
 وَذَكَرْتُ الْعَفِيقَ ابْنَامَ عَوٍّ لِمَا لَضِيقٌ يَمِينٌ عِنْدِي بِرِيرًا
 وَاسْتَشَارْتُ أَبِي وَمَا كُنْتُ فِي مَجْرَى لِلرَّكْبِ حَبْرًا مَسْتَشِيرًا
 مُسْفِرًا لَوَجْهِ الْقَرِيبِ وَلِلْجَانِبِ أَنْ جَانِبٌ أَحْبَبَ السَّفِيرًا
 بِرَفِيقٍ مِثْلَ الشَّفِيرِ مِنَ الْبُرُقِ تَعَادَتُ فِيهِ الصَّبَا فَلَ غَيْرًا
 أَنْ كَفَى لِي لِحْلَبِ الخَلْفِ لَكِنِّي تَحْلَبُ السَّاقِ مُشْرِقًا مُسْتَحْبِرًا
 مُوَزِنًا بِالْحِكْمَةِ بِأَمْتَابِهَا لِحِكْمَتِهِ مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
 كَانَا لِلْمَفْزُونِ هَرُونَ فِي الْبَعَثِ مَوْسَى عَوْنَالَهُ وَوَزِيرًا
 ثُمَّ قَصْرِي مَوْتُ وَقَدَفَاتٌ كَلَامِنَهُ قَوْتُ أَنْ سَيِّدًا أَوْ قَفِيرًا
 عَلَى السَّانِ رَجُلٍ اسْتَرْ وَضَعْفٌ عَنِ السَّبْرِ الدَّجِ فِي الطُّوَلِ لَادُونَ الْقَافِيَةَ وَالْمَتَوَاتِرَ
 أَرَانِي وَضَعْتُ السَّرْدَ عَيْنِي وَعَزَمْتُ جَوَادِي لِمِ يَهْتَضُّ إِلَى الْغُرُورِ أَمْثَالِي
 وَقَيْدِي الْعَوْدَ الْبَطْنِي وَرَأَى أَنَّ الدَّبِيبَ مِنْكَ عَلَى مَبَالِي

وَأَثَرُ أَخْلَاقِ السَّرَّابِ بَعْدَ مَا لَكُنْ وَأَوْ فِي أَدْبُعِ الْقَوْمِ سَرَّابِ
مَكْرَمَةٌ إِذَا بَالَ عَزَّ مَسْرَهَا الْخَصِي إِذَا جَرَّ بَوْمًا دِرْعَهُ كُلَّ نَبَالٍ
تَقُومُ بِهَا مِثْلُ الرَّدِّيِّ مَا سَعَى بِشَكْتِهِ مِثْلُ الضَّعِيفِ وَالْإِلَى
إِذَا فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَحَدَّثَنِي بِرُؤْيَا لَيْلٍ مَلْبَسِي الْيَوْمَ أَهْلَ الْإِلَى
مَتَى تَمَلَّتْ مِنْ عَيْبَةٍ يَوْمَ سَبْرَةٍ وَقَدْ غِيَمَ افْتِئَانُ سَلَّتْ جَارِي لَالٍ
وَقَلَّ تَرَكْتُ مِنْهَا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا مَلْمَسِ الْإِبْقِيَّةِ أَسْمَالٍ
مِنْ الْبَيْضِ مَا جَرَّ بِهَا مَتَعَوِّذٌ سَوِيٌّ مَرَكَبُ الْحِرْصَانِ رَكْنُهُ أَجْدَالٍ
وَمَا هُوَ إِلَّا مَبْتُ زَادَ عَمْرُهُ عَلَى نَسْرِ لَفْمَنِ الْأَخْبَرِ بِأَحْوَالٍ
وَتَضَرَّفَ أَطْفَالُ السُّبُوفِ كَانَهَا أَحْوَالِ السِّنِّ لَمْ يَقْبَلْ حُلُومَةَ أَطْفَالٍ
إِضَاءَةٌ بِرُؤْيُ السَّمْرِ هَرِيٌّ وَرُؤْيَا فَتَشْرِفُهُ مِنْهَا بِأَيْضِ سِلْسَالٍ
وَتَرْجَعُ حِرْصَانُ الْعَوَاسِلِ هَيْبًا حِرْصَانِ قَدِ أَوْ مَخَارِصِ عَسَالٍ
مِنْ الْبَيْضِ فَرَعُونِيَّةٌ لَسِيٍّ مِثْلَهَا عَمَشْتَهَا حَبْرِيٌّ دَمْرٌ عَلَى جَالٍ
إِذَا كَرَّةٌ كَانَتْ لِيَبْيَضَانْتَرَةً دَوًّا أَرْتَكِرُ أَجْبِيَّ وَإِذَا بَالَ
وَلَوْ أَنَّهَا أَصْحَتْ لَكَلْبٍ حَقِيبَةٍ لِأَرُودِي الْفَتَى الْبُرْجِيَّ مَرَّغِيَّ بَالٍ
بِطَلِّ مَرَاهَا الْمَسُوفِ جَارِيًا مَا اجْتَرَّتْ بِالرُّدْضِ زَادَةَ أَجَالٍ
تُرْبِكُ رَيْبِيَّ فِي الْمَقِيطِ كَانَهَا لِدَجَلَةٍ نَبْتُ مِنْ صَفَا وَوَجَالٍ
يَقُولُ إِذَا مَارَمَلَةُ الْقَيْتِ بِهَا جَهَوْلُ أَنَا بِرِجَارِ مَكْتُ بَاؤُ شَالٍ

وصال مجيد سكتا بمخيلة اديم اخيها ان يعود كغراب
 فلا قدم الايام اكيس غلفقا جباها ولكن نار قن بها صال
 ويشي شباة الرمح فيها كاتها شباوهي لبنا من تراب مكسال
 وما صد العنادها غير خفرة تجلك عطفها من العرض البال
 كلاحه الباعى المضل برلى صبحى شدى من سراب في مهامه اغفال
 جزور كما انسابت من اجزن حبه الى السهل فريت عبت دحر تخطال
 فان تحل ثوب الصل من بعد خلعها فقد كان من فرسانها اهل
 ثياب وزنا من حديد مثله من التبر ان التبر اوقى من الما
 وما غبن الغادي بها ولو انت بهدكها عين الدابة مثقال
 وان قبصا جال في الظرائنه بدود الرزانا لا يقال له غال
 اذا قصر منها الطعن معقد خلقه اتى هالك للفضيض باقوال
 عدت معقل الزراد قبل مرزرد ومعقله وقبل غارة سنجال
 ظفرت بها خال النجا وعمه وجد الفئ عمر الشيبية والخال
 اعبدى البها نظرة لامرودة لها البيع واعصى اخادع ليك الجال
 نرى زرد الفقعا خاط قنبره جنى الكخص مسقيا بعد وانها
 تنكا داود برم دريسها فجاباى لم تشرف بانزال
 تناقض فيها المنذران ولم برم عليها بن لشي غير ذكر الجمال

وما ترد في حلبها مثل ياردة بعاجرة عن ضم شخص وادخال
فلا تلبسها انت غبري يا سلا اذ امت لم تحفل رداي والسيال
وخطي لها تبسرا يضلون دونه كقبر ملوس ضله ال اسرار
ولا تدفنها الجهر بل دفن فاطم ودفن ابن اروي لم تشيع باعوال
لقد نضب العذران وهي عريضة كما غمام لم تخالط بصلصال
فما غاض منها ناجر شخب اربب ولا سامنها تاجر عند اقلال
لك السبور والخلخال لربها اغن عليه من سوار وخلخال
وقد طال فرق الارض كوني وشبهت ثغاما تجوزي غار لالي وعذار
وحزمت شرب الراج لا خوف سايرط ولكنها ترمي العقول بعقال
ابك من الامر ارض والعلم واقع بعلة يوم جانب كل ابلال
فما ستقي باللذن اسود فارس ولا تقي في هضبة ام اذ عال
ولم تغذرا الايام بين مفار في دار جابها كئالا ادم حوال
ومن سره ثوب بعيش بلبسه فلا حرمته ام دفر على بال
هلوك تهن اهلستهم خبها وتلقى الرجال المنغضين بلال
بنو الوقت ان عمرك منكم بحكمة فما خلفها الاغراب رجها
لذالك سحنت النفس حتى ارجتها من الانسما اخلاص بالخلال
اذا ما خللت الكذب فردا بلا اذى فسقباله من غرضه غفلال

وقد صفت لي كسنة بومي عواطف من الشر تعبيرى عليها وايدالي
 نضا على لسان رجل مخاطب امرأة خاتمة ابو يان في ربح في الكفينة الكاسر والعامر املت نواتر
 بالملبس ابيه المفضل منى بيزاد لبيس وادب فاعلمه لقومي بوا د
 اذ انقوت عاد با فطلى عوادى خاتنى طيبسى ابول فخل صفا د
 بدلاص كانهما بعض ما التما دجلة الاديم خبطت بعينون الجراد
 ظنها والنبال تهوى كرجل العراد شبيها او هي القنار لالا قناد
 شو كها حدة البها وباقية باد تلك في الطي قدر مشرب ضم ان صاد
 ثم في النشر غسل شمس منى المراد اخضت كل شخصه دون اسر وطاق
 وتلا من الروى ليطون اوصاد كضعيف السؤل من ولية او عماد
 ردت عنيتها فصحت بد الوقاد ان نبت مضجعي نجد كملقى الجراد
 فلقتنا صبح المغيرة ارض الاعاد لسرينى وبين قومك غير الجراد
 كلما اخضب الربيع حللنا بنا دك واجابت جبادنا صوت زرق سواد
 ذاك دبيرى ربحهم خير حتى السناد ان عدتهم فوا وبي نعدتى العوادك

في الطويل الثاني والقاسم من المندريك

اعرتك درعى ضامنا الى ردها كصفوان لما ان اعار محمدا
 نضاعة في نشرها نهن ميسر د ولكنها في الطي تحسب ميسر د
 صموها هار دنان طالا واكلا د بلان ذالا في التمام واخصدا

أضاه قضاها القبر مشى فبدلت باحرقى نوح صاعها القبر فوج
إذا سألها النبل عما تجتبه أنت شاعر أو أفاة رهط لبند
وقد صدبت حتى كان قسريا عبوز د باقبط عمن من الصدا
فابن التي ظنت معايد ثاب من الفارة البيضاء شول ابن انقدا
كان جرادا الرمل طار يرئرها جراد مصيف وافق الروض مجددا
ولنت إذا شعرها الجسم لم أخف نجدا ولا بنت المنية منجد
وقلنت كفا حسب الروح خصر وانسان غير بحسب النقع اثدا
الربع الخامس والمقافية من المترادف

جاوا عليهم محلات الأذراع وكلهم قد اكتفى هي القناع
وجنت الأراج ببسوط الباع اعجلني عن لبسها طهوت الأراع
ابصاحي الطويل الثاني والمقافية من المترادف

أظن سلمي انعم الله بالها حدا حاد باها اللوم بصر جمهاها
وحفت ثقال في المجالس للنوى فاهدي لها رب الغمام ثقهاها
جلوت ابها السابري وفانني بها وبفاضي ساعة البين ماها
ولو بعث درعي سقت باهد للفتى هبدة الغي الراعيان افاها
ونلك اضاه صانها المرئع وداود قين السابغات اذهاها
ولم تلق هونا بالاذالة انما مرادك في ذيلها واظهاها

في السرب الاول والقافية من المثلث
 ما خلقت جاراتنا ودها يوم ترات يكتب الفخيل
 قامت امام الرجل مثل التي نامت ابا النجم غداة الرجيل
 ما صاحب السيف سعى مثله من ربة الدمج ذات للميل
 لقد اراني لابسان شرة اسحب منها في الوعى فضل ذيل
 تحسبها الضب اذا القيت في ارضه الغبر اعشون سئل
 يشد خوفا بعد اخباره حبيله عنها ولم الحسيل
 ما ذية هم بها عاسل من القنا لا عاسل من هذيل
 دقت وما رقت ولكنها جات كما راكض صيخاع عميل
 فمن لست طام بنفيس بها ذخيرة او عامر بن الطفيل
 فارسها يسبح في جنة من رجلة الزرقا او من رجيل
 هالت وما هيلت وفاضت على الصاع ولم يلباها صاع كيل
 كانها كسف سما هوى جوية حر بها من شهيل
 اعدتها الشح معد لما بطرقة من لف حيل تحيل
 كانت لهود عدة قبل اذ بان بهود حدثت من قبيل
 تعلم الزميل ضرب ابن دارة الملبا باله كسجا بازميل
 اعيل فيها كما خي لبدية عايل شيلين حليف لعيل

بَدَلَتْ مِنْ بَرْدِ الصَّبِيِّ شَامِلًا جَوْنِي بِلَوْنِ كِبَافِ الْأَجْبَلِ
فَارْجَلُ النَّضْرِ لِرَبِيعِ سَوَى رَبِيعِ فَرَارٍ مِنْ أَبِيهِ شَمِيلِ
وَقَدْ افْرَطَ الطَّرْفُ مُسْتَأْسِدًا بِدَبْقِ مَرَّةٍ أَوْ يُقْبِلِ
اسْتَبْلِمَاقَ الْعَنْسِرِ فِي الْأَجْلِ تَنْضُجِ ذِفْرَاهَا مِثْلَ الْكَبِيلِ
عَنْ نَفْلِ أَسْدٍ أَوْ حَنُوءِ سَوَالِ مُزْجِي فِيهِ عَنْ نَفِيلِ
وَالْوَدُّ غَرَارٌ وَنَجْوَى عَلِيٍّ وَلَدِيهِ غَيْرُ نَجْوَى كُؤَيْلِ
مَنْ حَبَّ عَبْدَ الدَّارِ مَا أَبْعَدَتْ حَبِّي أَخَاهَا عَنْ وَصَاةِ جَلْدِ
وَالدَّهْرُ عِدَامٌ وَبُسْرٌ وَابْرَامٌ وَنَقْضٌ وَنَهَابٌ وَوَيْلِ
يَفْنَى وَلا يَفْنَى وَيَبْلَى وَلا يَبْلَى وَبَاتِي بِرَحَا وَوَيْلِ
لَوْ قَالَ بِالْمَالِكَةِ سَمَّهَ مَا جُرْتُ عَنْ نَاحِيَةِ أَوْ يَدِ بِلِ
يُدْعَى الْفَتَى ضِنَادٍ فِيهِ نَدَى وَوَأَصْبَا وَهُوَ عَدِيمٌ لِنَيْلِ
إِنْ كَلِمًا كَانَتْ لَيْتَ الشَّرِكِ وَالْمُجْرِبِينَ الْحَادِينَ غَيْرَ نَيْلِ
لَمْ ظَنِّيَّةٌ فِي أَسْدٍ تَعْتَرِي وَجَاهِلٍ مَنَسِبٍ فِي عُقْبِلِ
أَيْضًا فِي السَّبِيحِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمَثَوَاتِ

يَسْتَقْبَلُ الْمَفَاضَةَ مَا لَبِقِيَ السَّلِيطَةَ وَالطَّرْفُ دَسْلًا وَمَا لِلْحَوْرِ
حَتَّى يَلُوَّ عَلَى هَذَا وَنَلِكَ عَلَى أَوْصَالِهِ وَهُوَ رَاضِي الْحَرْبِ غَضِيانُ
قَدِيمَةُ النَّسَبِ حُطْنُ الْقَوْمِ إِنْ عَصَا مُوسَى كَسْتَهُ مُبْصَا وَهُوَ تَعْبَانُ

أودات أبله أعطته ملا بسها حولها وأنا الشرف قر بان
 تو الى الأبادى قرأ حين تلمسها كان يجرها في المس شبان
 في الطول الثاني والقافية من المتدارك

مهتت الفتاة الأخرسية نثرة على ان اقراني غضاب اجامس
 بقية ابدان ضوافي كأنما نضتها السواعي والكشها الفوارس
 مضت غبرات العيش وهي غواير على الدهر مكتوب عليه حيايس
 راتها عجب العيون الزرق في كبد وابل وعائنها في حوب دنان داجيس
 اجيدت عمري حنة النار فاعتدى لها زجلي في الغراب فارس
 وشاهها ابن اشى جاهد في شبابه الى ان خلف عن مفرقه الجنا دس
 ترك لمرفها تحمل الماء جامدا واما علاها مغفر فهو قابس
 اذا قارتها للزجاج تعالبت ضفت فنادى القوم تلك الحجار س
 ربع حديد راع قبس تمثله ربيعا الى ان خان والخلد جالس
 تجيش لها نفس المهند هيبه فدل حسام رامها الضيق قالش
 حصان نعي ما شئت بد لا مسر ذكت واحسر القوف فيها اللوامس
 شرعة خرمين وبيلة مورد اب شربها يثمر الوشيع الحرامس
 وعمرت عيون الوشع فاقترت لها ضواد وباعى الوردين من اجس
 لقيم اذا لاقت من الارض حجازا وجرى اذا ما دسقتها الامالس

أهوضونه أم خلفها بنت حيرة من المزدن القنبا الرعون الرواجس
وما كان عن حوض الردى متقاعسا لواجبها يوم الهياج مقاعس
والغم قين فكة في قياسها بما أعجز النغم حين يقاسيس
لها خلق ضيق لوان فضينه فوادك لم تحظر بقلبك هاجس
لما ذية بيضا مارام ذوها ذباب سوي ما اخلصته المداوس
فعاد وقيدا عن ضربية صادم ناي ضرب عنها جنته الجوارس
كرفعة هوج من سرايب تدفقت به وتراحت خالبات كسائس
إذا اجترس الموت المسلط مما حجة فللنفس فيها بالمقادير حارس
تنافس فيها المندران ولم يكن ليغيب في امثالها من منافس
حبها ملوك الفرس نظر او قرمة ونالت بها العلياء وفارس
فما ادر منها في الوقايح دارم ولا استأفها في مجلس الخيل حارس
نماي عامر عنها واصحاب مذهب فمارب مياسر بها اللذات مايس
ولكنها كانت لقابوس عده نهم بها تحت الظلام القوايس
وحربا وهالم يوف عودا وجندت ارت عينه لم يسد اليوم شامس
ويست اليها المرفقات قضيه فانق ما فيهن الانسايس
إذا سقنها او سقنها اصح حيا برغم وقد يدرك الشجاع المقامس
إذا زاد عين السقف منها بروضه تلفاه من حظ الفزادة فارس

كَانَ صَبِيَّ الْبَيْضِ أَنْ شَامَسَهَا صَبِيَّ الْأَنْسِ عَضَّةً الْفَقْرَ بِأَبْسِ
 شَهَا الْفَضْرَ مِنْهَا غَيْرَ ذَارِفٍ دَمْعُهُ وَكَيْفَ مُسْبِلُ الدَّمْعِ وَالشَّانِ دَارِسِ
 كَانَ عَصَا مُوسَى لِيَا فِي حَوْثٍ لَتْ لَهُ حِيَّةٌ جَادَتْ بِمَا لِلنَّعْرِ لَأَسِ
 وَالْأَفَاخِرِي سَاقَتْ فِي الشَّعْرِ وَصَفَهَا زِيَادٌ لَيْسَتْهُ مَعْوَزًا إِذَا بَارِسِ
 تَصَوَّرَ إِذَا بِمَا لَا يَجَانِسُ أَصْلَهُ وَيَشْفِي بِمَا مِنْ غَيْرِهِ مَا يَجَانِسُ
 إِذَا صَحَّكَ الْقَرْضَابُ بِهَا فَانْتَهَى نَادِي النَّدَامَةِ عَابِسِ
 تَعَذَّبَ لِدَانَاهُ فَبَعْدِ دُونَهَا وَتَبْرِكُ إِذَا الضَّرْبُ وَاللَّدَانُ جَسِ
 وَيَوْمَ مِنْ مَرٍ كَفَّرَ فِيهَا نَفْسَهُ أَقْبَلَ حَنِيفًا أَمْ كَفُورًا مَوْلَانِسِ
 مَعْتَسَمَةٌ لَنْ جَاهَا الرُّمْحُ خَاطِبًا سَقْتَهُ ذَعَاكَ الْمَوْتِ شَمَطًا عَانِسِ
 سَلِيمِيَّةٌ مِنْ كُلِّ قَطْنٍ تَحْوِطُهَا قَتِيرٌ بِنْتُ عَنْهُ الْغَوَالِي الْأَوَانِسِ
 تَحْبَلُ أَبْصَارُ الدُّبَابِ فَمُسَهَّدٌ وَمُعْفٍ وَشَيْءٌ بَيْنَ ذَيْنِكَ نَاعِسِ
 كَانَ سِنَانًا رَامًا خَطَّ قَادِرٌ عَلَيْهِ يَعْجِدُ مِنْ أَدَى الْقَرْزِ بِأَبْسِ
 أَجْدَلُ مِنْ جَدِيسِ الْفَتَى قَبْلَ جَنْدِسِ فَمَهْلِكُ أَنْتَ ثَاوٍ أَوْ مَعْدُ جَادِسِ
 وَمَا رَقَدَتْ عَيْسِي وَلَكِنْ سَمَاهَا ظُرُوقًا فَأَغْدَاهَا سِنَانًا عَيْسِ
 كَلْبُ الشَّنُوفِ الْعَسْجِدِيَّاتِ أَوْ كَمَا أُرْشَارَتْ بِأَخْفَى سُوْرَتِ الْعَرَبِيِّ
 جَرَانِكُ نَائِبِ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ الْعَرِيَّ وَرَهْلَكَ لِبِلَافُوقِ نَارِ تَوَالِيسِ
 فَرَنْكُ أَوْ أَدَى الْفَرَاتِ حَبَابِيَّةٌ وَابْلَسَتْ مَا أَعْرَضَتْ لَكَ بِالسِّ

تنكرت فاعرف للشبيبة موضعاً بكل ضمير من هواء وسواور
 مناه النسي و اعبس نازل واسم طيار واعفر كالنس
 اركى لم دفر احت طح ولا اركى لها سالباً ما عبتنة الروامس
 بمبم بها الانسان ثم تخله ذركى الارض وصفها ذرود ذركى
 بربت مثل الغصن حتى اذا انتهى اتي عاضدواستقبل للرزق
 ولا نحر الابام احضع واحد ولا اهل الاكلهم منشادس
 لهم رابع في الجاهلية اول وثان وقد وافهم الدين خامس
 في الخامس السبع المصمت والعاور والمزاد

عبت سنان الدرع في مثل بحر النهر مما بعد للبراس والفهر
 ما بدلت في دية ولا مفر فعاد لقوا العلامة الشهر
 خلف لا عال لها يد الدهر

لبحر
 لبحر
 لبحر

هم الفوارس بايت في اذراعها لغدات خدتها و يوم فرأها
 من كل سابعة الذبول كأنها نهي تصفقه الربح بقاعها
 سالت على العاري وهالت وانطوت لبثا فالتها القناه بصاعها
 البية ليست تغر سوى القناه والمرهفات تكثرها و خذاعها
 وكانما زعب السبول نثر عت فمضت وقر الصقور من دفاعها
 سبرية في مسها بحرية نبيهاها شمسية بسعاعها

وَتَحَالُ أَعْرَاسُ مَلُونِ أَتَتْ بِهَا عِنْدَ إِكْوَادِثِ أُمَّهَاتِ رِبَاعِيهَا ^{التي تولدت في}
 وَبِالْبَنِّ رَابِعَةً ^{طود عروج من الولد من طوله} أَتَتْ مِنْ عِرْقِي الظُّهْرِ الْعَوْفِ مَلُونِهَا وَسَبَاعِيهَا
 جَمَعْتُ لِذَلِكَ لِأَدْوَكَارِ مِثْلِ عَقَابِ بْنِ الْأَسْبَابِ جَمَعْتُهَا ذَوَارُ رِبَاعِيهَا
 مِنْ الْقَتْلِ مِنْ عِنْدِ مَعْقِدِ زِيَرِهِ حَتَّى عَلَى الْقَدَمِينَ رُبْعٌ وَسَاعِيهَا
 بَلَّحَسِبِ الْعَنْقَا أَوْ بِنْتًا لَهَا بِنْدَتْ لَهَا فِي الْوَلِيِّ يَوْمَ رَجَاعِيهَا
 وَتَوَهُمُ الشَّجْعَانِ وَافَتْ ضَالَّةً وَاسْتَجْرَحَتْ مِنْهَا مَبْصُرَ شَجَاعِيهَا ^{مار}
 أَظْمَارِ صِلٍ وَفَرَّتْهُ رَكَابُهُ أَنْ يَزْدَهِيَ بِصَبَا وَلَا زَعْرَاعِيهَا
 وَزَيْتٌ تَحَايِضٌ مَعَ عَسْجِدٍ لَا فِضَّةَ حِقَالِهَا بِعِيَا عَلَى مَبْتَاعِيهَا
 خَلَعَتْ عَلَيْهِ أَمَّ عَثَانَ لَمْ يَتَخَلَّ خَلْتَهَا وَلَا يَتَنَا عِيَا
 أَخَذَتْ مِنَ الْمَرْجِ وَقَدَّةَ شُرَّةٍ إِذْ نَاسَبَتْ زَحْلًا بِرِدْطِيَا عِيَا
 كَانَتْ زَقَانِ الْجَاهِلِيَّةِ عُدَّةً لِبَعْوَتِهَا وَبِعُوقِهَا وَسُوعِيهَا
 غَبِرَتْ لَتَبَعِ الطَّهَامِ وَرَابِعَةً لَنْ الْبَقَا يَكُونُ مِنْ أُنْبَاءِ عِيَا
 سَاعَزَتْ الْعِرْقِي بِهَا وَلَوْ أَنَّهَا لِلَّاتِ مَا أَفْقَرَتْ إِلَى أَتْبَاعِيهَا
 لَوْ خَلَبَتْ وَذَنُوبٌ مَا سَابِلِي فِي مَدَنِي سَبَقْتَهُ مِنْ أَسْرَاعِيهَا
 مَجَّتْ عَلَى الْأَرْضِ الْعَرَبِ اللَّهُ رِبْعِيهَا فَأَقَامَ بَيْنَ وَهُوَ دِهَادِ نِلَاعِيهَا
 عَرَّتْ قَطَامُ أَنْ حَتَّى عَمَادًا طَمَعًا وَحَتْفُ النَّفْسِ عِطَاعِيهَا
 لَا تَحْلُبُنَّكَ بَارِقٌ مَبْلَعٌ أَنْ الْبَرُوقُ تَحْوِزُ فِي تَلْمَاعِيهَا

من ساعه اطوفان او فيض طغي فعلى قري سباً موالد ساعها
من قبتها اتاجه لثنا عصره سبحان يارى قبتها وصناعها
ضاهى بها نقوس السماء فما لها لا تستقك لظرفها وذرعاها
ماوية تهوى هوى الماس من دهما تهدي عذبه لبقاعها
ترنوا يا بصار سوا هدم تدق طعاما مسهدا ولا تهاجها
عرق الدبا في حبة لوملة درجت كالم يند بعض كراعاها
تلقى بها بقية الجمائم لثنا في مربع فتهيج من تسجاعها
قلعة وكان مشى الارض السراة سخاها بالقلاعا
بيضا من مطر الشتاء ولم نقل من ضيف القرم لبقاعها
منعت بعزة ربها ودفاعه لسنا نقول لعزها ودفاعها
وتحل بالوادى الجديب كانهما مشا جدد الغيث في امراعاها
واستودع الحكما فيها حكمة قد منت فخا فوان حذو وضباعها
عبروا وانصحت بالثنا كقبلة منى بدت اثنت على صناعها
ما ذبة اب الجوارس قربها بالكنز ارس قلنت بوقاعها
ضريبة دكانما هي في الوغى ثقل على الاسياق عند مصاعها
بذنية الخرصان لا هذلقه الا خواص بعدو شابر بمنايها
فرت بيزرب السنين مخاولت سقياها لا غمار من زراعاها

الضامى الساكن من الطوبى والقامر المتواتر

يُصَلَّى عَلَى مِثْلِ الرَّبِيعِ وَإِنَّهُ لَشَاثٌ قَابِلٌ لِمُقِطِ رِبْعِهَا
وَتَوْقِيمِ الرِّبِيِّ لَا يَخْوَرُ بِتَمِيمِي عَلَى قُرْبِهَا وَالْأَرْضُ صَادِرٌ جَمْعُهَا
وَكَادَتْ قُلُوصٌ حَمَلَتْهَا حِقَّةٌ بَيْضٌ مَسَاءً كَوْرُهَا لَسَوْعُهَا
إِذَا لُقِبَتْ فِي مَهْمَةٍ فِي حَنْدِسٍ تَخْبِلُكَ لَنْ الشَّمْسِ لَاحِ صَدِّعُهَا
وَقَدَّرْنَا لَهَا الصَّبْفَ رَجُلٌ فَعَادَرَتْ بِهَا حَقًّا مَا لَنْ يَنْظُرَ مَجُوعًا
وَلَمْ يَلُوقِ فِي رُوعٍ لَهَا حَوْفٌ صَارِمٌ فَفَارَ بَطْهَرٍ مِنْ تَفْعَى لِمَوْتِ رُوعِهَا

الصامنه في الطوبى الاول والقافية من المتواتر

أَعَادَلْتُ لِي أَنْ يَزِدَ جَاهِلِيَّةً شَبَابٌ يَزِدُ فِي جَاهِلِيَّةٍ عِلْمِي
تَعَرَّفْتُ جَنِّي لِلشَّرِّ نَاسِيً وَيَا كَرْتٌ حَتَّى صَرَفْتُ تَسْلِي مَا لَسِي
وَمَا مَضَى لِبَرْقِ النِّهَامِ حَيْرَةٌ يَسْرُ حُسْنٌ وَانْفِقْ عَلَى سَمِ
نَوَاعٍ يَلْقَى الثَّقِيلَ مِنَ الشَّرِّ وَيَجْعَلُنِي فِي الْأَعْنَاقِ مَسْتَقِلًا
مَرَّاسِنَهَا لَمَسْتُ لِنُورٍ مِنْ أَسْبَابِهَا نَظِيمٌ الْأَبْيَاتُ لِأَمْرِ الْعَظِيمِ
فَسَبَّحْتُ حَتَّى أَوْقَسَابِهِمْ نَاجِرٌ زَكَلْتُمْ هَاجِرٌ مِنَ الْخَلَاجِيلِ بِالضَّمِّ
فَقَدَّرْنَا رَجَالًا وَاقْتَرْنَا عَشِيَّةً إِلَى لُبْسِ أَرَاغِ الْجِدِيدِ عَلَى زَعْمِ
قِصَادِ الْخَطِي يَدْرُ مِنْ أَوْ مَشْنَةَ الْقَطَا فَكَيْفَ إِذَا مَارَسَ الْخَلْقُ فِي النَّعْمِ

نظيم
المعنى من السنين
ابن الرواحي والاعاد والاعاد
من الظهور والارادة شمس من هذه

تسمية

هززان لتقليب الدوابل اذ رعا نوا فر من هز لمثقة الصم
عليها لداود اشى حوائيم ولم يعرها خز ان فرعون من خاتم
برى السيف دون لقرن من خلقاها على دفها مادون ياجوج مردم
وجند سلهم بواى السيف حولها في اذ رماك ذك فيه نزل كظم
تعلمت الاقدام ببض اوا السرى نبض تحرضن الجبان على القدم
فهاك وجدت حر السواربع فى الوغى وقد عجزت فى السليم عن بار السلام
وما حيات النساء ولبسها ملايس حيات خلقن من السم
فان رجال كان يحمى عليهم حديد فيحمون القطين كما تحمى
مسي مبر مجد غير منهدم الذرى مسامير درع غير طاشنة العزم
ترك كل قضا التجار لانها لقاملوك من غمارة او كشم
ولى عجب في مشرارة الجمجمة جمعن خبار ادهى جمع من هجر
اذا التشرى فاضت وان طويت اذت لا تاكل درجت السرى عن الام
انت كرداء العصب يدعونها الفنى ردى العصب احب للتشرى محقق الخيم
ايضا على لسان لمرارة توصيها بلبس الدرع ونزل الزواج في الوافر لاولاد القايم بطوارق
عليك للسابعات فانتهه يدافع الصوارج والاسنة
من شهد الوغى عليه درع تلقاها بنفسه عظيمة
وحيات القلوب يكسر حيا اذا دارت رجها المرمحنة

على ان الحوادث كالبات وما تغنى من القدر الاكثه
 وتبع ذخيرة البدوي عطف اولان البيض يسقطن الاجنه
 ولم يترك ابوك سوى قناه وسيف اذرا فرسا وجنته
 فحن الى المكارم والمعاني ولو ثقيل مطال بعبيته
 فاني قد كبرت وما لعاب ملايمة عجوزا مقسبته
 ترى تتوهمها وتركي تغامى فنهزدا من مهنبله مسينه
 فان بيض الجردان من دكي فقد اغدو بفؤد كالدجنه
 اذا ما السارحات نظرفيه عجيب لما سرحن وما دهته
 اذا وقعت مدارها عليها سترن بجني لبل او دفته
 فلا تطع الدوالق مرسلات فكم او تغن من ارض مجنه
 يقطن فلانه ابنة خرقوم شفا للعبون اذا شفته
 لها خدم واقرة ووشح و اسورة يقابل ان وزته
 فبادر اخذها الخطاب وايدر فواتك انها علق المصنعه
 اران الحليم لوزنت سهيلا او الشعرى لما نهضت مرتته
 رجاج لا تحدف جاريتها بنجوى من حديثك مستكثه
 كان رضاها يمسك شنين على راج نجالط ما شته
 فلا تستكثرا الهجمات فيها فاعايرن بملك دخول جته

أرْبَعُ النَّوْرِ فِي زَهْرٍ مَغْتَه	إِذَا قَبْلَهَا قَابَلَتْ مِنْهَا
وَأَمَّا بِالْقَرِيضِ فَلَمْ تَغْنَه	تَغْنَتْ مِنْ غِنَى مَالٍ وَصَبْرٍ
وَإِنْ حَدَلْتُ كَمَا جَدَلِ الْأَعْنَه	وَلَيْسَتْ بِالْمَغْنَه فِي جَدَالِ
وَلَا دَرَّتِ الْمَلِكُ وَلَا يَدِنَتْه	أَوْلَيْكَ مَا لَيْسَ بِنَصِيحِ خَلِ
رَشَاكٌ وَلَمْ يَقْمَنْ بِمَا ضَمِنَتْه	وَقَدْ مَلَنْ لَنْ يَأْخُذَكَ يَوْمًا
بِأَخْبِ الْعَوْلِ وَالنَّصْفِ الضِّغْنَه	وَلَوْ طَاوَعْتَهُنَّ لِحَبْنِ مِنْهَا
وَأَلَّا تَلْفَ لِي ذَنْبًا تَجْنَه	إِذَا حَاوَرْتَهَا نَبَدَتْ حَوَارِكِ

أيضا على لسان الدرع وفي المنسرح لمراد والفاقيه المثل لك

أَخْلَفَ مَا كَانَ فِي الطَّعَانِ وَآكِ	قَدْ لَسِنَانِ الْقَنَاةِ كَيْفَ رَاكِ
فَاتَ إِلَيْهِ حِمَامُهُ وَسَشَاكِ	تَخْلَفُ أَنْ يَعْتَلِ الْكَيْمُ وَقَدْ
رَمَا وَجَدَتْ عِنْدَهَا الرِّمَاحُ شَاكِ	وَدُونَهُ نَشْرَةٌ مَصَاعِفَةٌ
الْمُضِلُّ تَدْنُوا إِذَا السَّرَابُ نَاكِ	لَا حَتَّ عَلَى غَفْلَتِ كَلَابِجَةٍ
مِنْ قَارِضِ خِ الْقَطَاةِ حَبْرُ صَاكِ	كَمْ فَرَّخِي ثَنَّتْهُ تَحْسِبُهُ
أَرَأَى عِنْدَ الْعِيَانِ لَوْنُ لَاكِ	إِنْ لَفَرَّتْ فَوْقَ مَسَلِ لَيْثٍ وَعِي
ثُمَّ هَوَتْ عَنَّهُ لِلشَّرَابِ مَاكِ	لَوْ حَمَلَتْ الشَّهْبُ كَانَ تَمْلِكُهَا
أَخْضَرُ مِنْ بَعْدِ مَا يُقَالُ ذَاكِ	بِهِمْ أَنْ يَرِجَ النَّبَاتُ بِهَا
فَمَا يُبَالِي إِذَا الْهُسْرُ بِرِ دَاكِ	إِذَا عَدَّتْ رَا حَبَانُ لَا يَسْهَأُ

تَطْلِبِينَ بَابِ كَلِمَةٍ مَنَعِ الْحَجَرَ ظِلَّهَا
مَنَعُ صَبْرٍ خِلَّةٍ دَمِ الْعَشِيرِ ظِلَّهَا
الْفَتْحُ غَرَامَةٌ بِهَا فَتَعُودُ إِذْ لَهَا
كَالْحُودِ إِذْ بَدَتْ لِلْحُبِّ جَفَاهَا وَدَلَّهَا
قَالُوا مِلْنَا بِاللِّسَانِ وَمَا الضَّمِيرُ مِلَّهَا
قَبِضَتْ عَنِ الْحَرِّ الْكِرِيمِ لِمَسَاهِدِهَا
ظَلَقْتَهَا مَذْمُومَةً حِينَ انْتَلَبْتَ خِصَالَهَا
وَلَوْ أَنَّهَا جَانِكُ عَفْوًا مَا رَدَّتْ وَصَالَهَا
وَسَلِمْتَ مِنْ هَمِّ تَبْرُحٍ أَنْ تَدَّتْ حِيَالَهَا
لَمَّا حَمَلَتْهَا مَا تَبَعَتْهَا بَعَثْتَ إِلَيْكَ خِيَالَهَا
فَصَدَقْتَ عَنْ ذَاتِ السَّوَارِ وَلَمْ تَزِدْ خِلَّهَا
وَعَرَفْتَ غَايَةَ بَدِّهَا لَمَّا رَأَيْتَ هَلَالَهَا
وَالشَّمْسُ عِنْدَ شُرُوقِهَا عِلْمُ اللَّيْلِ رِوَالَهَا
وَعِظَمَتِكَ إِيَّامٌ تَمُرُّ فِيهَا فَمَنْتَ مَقَالَهَا
أَنْ غَبِرَتْ كَالِإِنَامِ فَمَا تَغَيَّرَ حَالَهَا
سَلَبَتْكَ أَوْقَاتُ الشَّبَابِ فَمَا أَصْبَتْهَا
تَجْرِي بِأَجْرِي الْخَبُولِ فَدَعْنِي مَجَالَهَا

وسررت تحت المدحجات فمارسا احوالها
 في قبلة ترجى الى البيت الحرام بعالمها
 اورا كبا وجنا تشكروا بالفلاة كلالها
 غادر نهارا للظلمة تنفخ بالضحى اوصالها
 ولكت صمغ الطلح في سبدا ترفع الهالها
 تبغى مركة حاجة قدر العزير ماها
 حتى قضيت طوافها سبغا وزر حياها
 وسمعت عند صبحها ومسائها اهلالها
 ترجوا رضى المملك الذي منج الملو اكلها

في الكنف الاول والقافية المتولث

قل لرب لا داب في كل فن وعليف الذي حرب العذول
 ابها الذي فرس الشطرنج همت في كفه بالصهيل
 من ياربك والبيار ذوق في كنفك تغلبين كل رخ و قيل
 تصرع الشاة في المجالد لوجا مردى بالتاج والاكيل
 لطف راي بسناسر الملك الاعظم بالواحد القوي الذليل
 انت فوق الصولي في هذه الخلة سوز في غبرها بالخليل
 قد انتى هدية منل بالانسر فقابلتها بحسين الفبول

غَيْرَ أَنَّ السَّمَاعَ فِي الْكُتُبِ وَقَفْتُ وَاتَّقَالَ الْوُقُوفَ غَيْرَ جَمِيلٍ

فِي الدَّلَالِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مَرَامُوتُوا بِنِ

يُعْضِي وَيَزْعُمُ إِنَّهُ مُتَبَوَّلٌ رَاجِحٌ خِيَالِكَ إِنَّهُ سَبْدٌ بِلِ

كُذِبَ الْخِيَالُ كَمَا عَلِمْتَ مُحَبَّبٌ وَكِرَى الْخِفُونَ عَلَى السُّلُوكِ دَلِيلُ

عَمَضٌ نَحْبِلٌ عَلَى السَّهَادِ بِنُورَةٍ وَكَذَلِكَ السَّهَادُ عَلَى الْوُقُودِ دَلِيلُ

جَالَانِ أَخْلَفْنَا فَمَهْلٌ مِنْ حَالَةٍ أُخْرَى يَكُونُ بِهَا الْبَيْتُ سَبِيلُ

مَا بَعْدَ ذَنْبِ سَوَى الْحِمَامِ وَأَنْتَى لِأَخَالِ ابْنَ الْمَجْرُفِيهِ طَوِيلُ

وَفَضِيلَةُ النُّومِ الْخُرُوجِ بِأَهْلِهِ مِنْ عَالِمٍ هُوَ بِالْأَذَى مُحَبَّبٌ

فِي الطُّوَيْلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مَرَامُوتُوا بِنِ

إِلَى اللَّهِ اشْكُو أَنْتَى كُلَّ لَيْلَةٍ إِذَا نَمْتُ لَمْ أَعْدِمِ طَوَارِقَ أَوْهَامِ

فَإِنْ كَانَ شَرَفُهُ لَا يَبْدُو وَيَنْعُ وَإِنْ كَانَ خَيْرُهُمْ هُوَ اضْطَعَاتُ أَحْلَامِ

فِي الْوَاوِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مَرَامُوتُوا بِنِ

أَقُولُ لَهُمْ وَقَدْ وَافَى كِتَابُ نَحَالِ سَطُورَةٍ دُرًّا نَظْمًا

الْبَيْتُ كَفُ كَاتِبِهِ غَمَامًا لَسَّحَ بِهَا الشَّقَاوَةُ وَالنَّعْبُ بِمَا

فَكَبَّرَ تَخَطُّ فِي الْفَرَطِ بِرَسْمِ سَمَا وَشَانَ السَّحْبِ أَنْ مَحَى الرُّسُومَا

فَقَالَ الْوَامِنُ اطَّاعْتَهُ الْمَعَالِي لَقَرَفَ كَيْفَ شَأْنُهَا عَلَيْهِمَا

كَانَ أَمَّا الرَّجِيدُ وَمَا عَظِيمٌ لَا هَلْ الْفَضْلُ أَنْ يَأْتِيَ عَظِيمًا

تناول من لطافته نهاراً ففرق فرقة لبلاً موهباً
 مرليات عزى نهار جلائمات خاله في سربيع الثلج وقافية المتدارك
 خالك للرحمة أسلمته وانت خال الكرم الماطر
 كأنها ذنبا الفتى عينه وشخصها إنسانه الناظر
 تحسن فيها وبيد حسنها وهي إذا بان ذرى ذائره

اصحاب الحنيفة لادول وماده المتواتر

خير بني ماذا كرهت من الشيب فلا علم لي بذنب المشيب
 أفضيا النهار أم وضح اللؤلؤ أم كونه كنعرا حبيب
 وأذكرى في فضل الشباب ما جمع من منظر بروق وطيب
 غدره بالخليل أم حبة للغي لم انه كره الأديب

في البسيط الثاني والقافية: واظن متواتر

أراك في الأرض سياراً إلى شرف كما شيبك في الأفق سياراً
 كأنك البندو الذي امتاز له فما تلقىك لآلة دار

أخر سقط الزند كتب سر لله صاحب عظمه

والحمد لله العاقل والصلح على خير ليلام محمد علم اللام والسعر لله

للعظم من لغير المير لاهول ولا لغيره العاقل

